

## Processi creativi

### A. Esplorare e rappresentare temi con la musica

1. **Gli allievi, da soli e in gruppo, sanno forgiare e rappresentare musicalmente temi e impressioni derivanti dal loro contesto di vita.**

| MUSA1 | Gli allievi ...   |
|-------|---|
| 3     | e » sanno trovare soluzioni creative a problematiche musicali [ad es. Che suono ha la musica dei nostri nonni? Che suono ha una scena da film, un evento sportivo?] |
|       | f » sanno sviluppare e produrre un collage musicale relativo a un tema d'attualità [ad es. relativo a un loro interesse, tema della società].                       |
|       | g » sanno produrre e sonorizzare in gruppo un'esecuzione o un videoclip relativo a un tema.   |

### B. Creare in relazione a musica esistente

1. **Gli allievi sanno sviluppare diverse forme di rappresentazione di musica esistente.**

| MUSE1 | Gli allievi ...   |
|-------|---|
| 3     | e » sanno dare una rappresentazione scenica a episodi di un teatro musicale.  |
|       | f » sanno esplorare modelli musicali con le relative esecuzioni, adattandoli in modo personale.   |
|       | g » sanno formare associazioni relative alla musica, sanno fare una selezione tematica [ad es. amore, protesta, potere] e trasformare ciò in musica e in altri media. |
|       | h » sanno sviluppare e presentare una breve riproduzione o improvvisazione relativa a uno stile musicale selezionato.   |

### C. Competenza di esibirsi in musica

1. **Gli allievi sanno presentare le proprie capacità musicali.**

| MUSC1 | Gli allievi ...   |
|-------|---|
| 3     | e » sanno valutare in modo critico e al tempo con rispetto le presentazioni musicali proprie e dei compagni di scuola.  |
|       | f » sanno riconoscere l'importanza della preparazione e dell'esercizio in un progetto e sanno apprezzare l'impegno e le prestazioni dei partecipanti al progetto. |
|       | g » sanno riconoscere e denominare le correlazioni tra presenza sul palco, tecnica e qualità della rappresentazione musicale.                                     |
|       | h » sanno presentare dinanzi al pubblico o sul palco le proprie capacità strumentali, vocali e di danza.  |

## Cantare e parlare

### A. La voce nell'ensemble

1. **Gli allievi sanno percepirsi all'interno del gruppo mentre cantano e sanno utilizzare in modo differenziato la propria voce nel canto corale.**

| MUTA1 | Gli allievi ...  |
|-------|--|
| 3     | i » sanno esercitare le canzoni in classe o in gruppi [ad es. mostrare perseveranza, mantenere la concentrazione] nonché sperimentare e confrontare possibili interpretazioni. |
|       | j » sanno tenere la propria voce in canti a più voci.  |
|       | k » sanno dare il proprio contributo specifico nel canto corale a più voci [ad es. ritmo, assolo, movimento].  |
|       | l » sanno presentare un canto con accompagnamento da soli o in gruppo.   |

### B. La voce quale mezzo espressivo

1. **Gli allievi sanno percepire, sviluppare e formare la propria voce e la sua espressione sonora.**

| MUIB1 | Canto<br>Gli allievi ...  |
|-------|---|
| 3     | 1i » sanno distinguere tra voce di testa e di petto e utilizzare entrambe.    |
|       | 1j » sanno ampliare e rafforzare il registro della propria voce.              |
|       | 1k » sanno riconoscere e impiegare in modo mirato il proprio registro vocale. |

| MULB1 | Parlato<br>Gli allievi ...  |
|-------|---|
| 3     | 2g » sanno dare un'interpretazione groove di testi e rapparli [ad es. hip hop].           |
|       | 2h » sanno adattare propri testi a un ritmo predefinito [ad es. modello a quattro tempi]. |
|       | 2i » sanno scrivere e interpretare propri testi di canzoni e rap.                         |

### C. Repertorio di canti

1. **Gli allievi sanno cantare canzoni di diverse epoche, generi e culture e dispongono di un repertorio variegato.**

| MU1C1 | Gli allievi ...   |
|-------|---|
| 3     | g » sanno cantare esempi dalla scena musicale attuale e proporre le proprie preferenze musicali.  |
|       | h » sanno cantare canzoni di diversi generi, tenendo conto delle particolarità linguistiche e sanno sperimentare l'espressione a ciò associata. |
|       | i » sanno distinguere e sperimentare le tecniche canore di diversi generi [ad es. lieder, canzoni pop].   |
|       | j » sanno dare un'interpretazione solistica e corale di canzoni e lieder della storia e del presente.   |

## Ascoltare e orientarsi

### A. Orientamento acustico

1. **Gli allievi sanno percepire ascoltando, differenziare e descrivere il loro ambiente e gli elementi musicali.**

| MU2A1 | Gli allievi ...  |
|-------|--|
| 3     | e » sanno distinguere forme musicali e riconoscerle all'ascolto [ad es. rondò, lied].                              |
|       | f » sanno seguire e illustrare consapevolmente aspetti musicali [ad es. strumentazione, forma, interpretazione].   |
|       | g » sanno formulare domande personali relative a un brano musicale ascoltato e sanno discutere possibili risposte. |
|       | h » sanno descrivere con l'ausilio di una partitura brani musicali ascoltati.                                      |

### B. Incontro con la musica nella storia e nel presente

1. **Gli allievi sanno riconoscere la musica di epoche, generi, stili e spazi culturali diversi, sanno attribuirle a essi e sanno assumere una posizione aperta.**

| MU2B1 | Gli allievi ...  |
|-------|--|
| 3     | g » sanno confrontarsi con la musica dei propri compagni di scuola e accogliere con rispetto le loro preferenze e tradizioni musicali.   |
|       | h » sanno indagare le culture musicali riguardo a opere della storia della musica e sanno identificarne le particolarità mediante l'ascolto.   |
|       | i » sanno classificare la musica per contesti sociali e di storia della musica in relazione a determinate caratteristiche [ad es. musica politica, voci di canto in stili differenti]. |
|       | j » conoscono singoli musicisti e compositori del presente e sanno affrontarne e discuterne la musica con domande proprie [ad es. compositore postmoderno, musicista della scena pop]. |

### C. Importanza e funzione della musica

1. **Gli allievi sanno comprendere significati, funzioni nonché effetti emotivi e fisici diversi della musica nel loro ambiente, nella società e nei media.**

| MU2C1 | Significato e funzione<br>Gli allievi ...   |
|-------|---|
| 3     | 1f » ascoltando esempi musicali sanno raccogliere impressioni e porle in relazione con le proprie preferenze musicali.  |
|       | 1g » sanno esporre e motivare l'effetto di un brano musicale da una prospettiva personale.  |
|       | 1h » sanno riconoscere le funzioni di esempi musicali paradigmatici e sanno attribuirle a un contesto sociale [ad es. discoteca, musica da film, inno nazionale].             |
|       | 1i » sanno percepire in modo differenziato le atmosfere di opere musicali e i loro campi d'azione e sanno elaborare il relativo background [ad es. aspetti sociali, storici]. |

### Protezione dell'udito

| MU2C1 | Gli allievi ...  |
|-------|--|
| 3     | 2b » conoscono le conseguenze di un sovraccarico intenso dell'udito (durata, volume) e sanno gestire in modo responsabile il proprio udito sia quali musicisti, sia quali consumatori di musica. |

## Movimento e danza

### B. Espressione corporea con la musica

1. **Gli allievi sanno utilizzare il proprio corpo quale mezzo espressivo e sanno farlo in collegamento con materiali e oggetti relativi alla musica nonché interagire nel gruppo.**

| MU3B1 | Gli allievi ...  |
|-------|--|
| 3     | f » sanno formare elementi di movimento con oggetti, costumi e accessori di scena e sanno rappresentare con essi della musica selezionata.         |
|       | g » sanno fare musica in gruppo e inventare combinazioni di movimenti adeguate.  |
|       | h » sanno accompagnare melodia e ritmo di una canzone nonché i testi con il linguaggio del corpo e la mimica [ad es. canzone, canto parlato].      |
|       | i » sanno riprendere combinazioni di movimenti prestabilite relative a brani musicali, sanno variarle nonché sviluppare improvvisazioni in gruppo. |

### C. Adeguatezza del movimento alla musica e al repertorio di danze

1. **Gli allievi sanno adattare i propri movimenti alla musica in modo coordinato. Dispongono di un repertorio di danze di epoche, culture e stili differenti.**

| MU3C1 | Gli allievi ...   |
|-------|---|
| 3     | g » sanno assumere diversi ruoli in danze basate su musiche provenienti da diversi Paesi [ad es. danze in cerchio, danze popolari, danze folcloristiche].           |
|       | h » sanno eseguire, combinando dei passi, tipi di tempo e cambiamenti di tempo inusuali [ad es. 5 tempi, 7 tempi, passaggio da 3/4 a 6/8].                          |
|       | i » sanno riconoscere le funzioni della danza e della musica corrispondente in diverse situazioni sociali [ad es. ballo di coppia, danza sacra, cultura giovanile]. |
|       | j » sanno impiegare in progetti musicali movimenti, estratti di danze e figure di danza caratteristiche [ad es. in un musical].                                     |

## Fare musica

### A. Fare musica in ensemble

1. **Gli allievi sanno percepirsi quali "musicisti" e sanno inserirsi in un ensemble con strumenti e percussioni corporea.**

| MU4A1 | Gli allievi ...   |
|-------|---|
| 3     | f » esercitano semplici arrangiamenti fatti con la propria classe e sanno sperimentare e paragonare possibili interpretazioni nonché realizzare le proprie idee [ad es. suonare un brano in modo allegro, triste, trascinato, affannato]. |
|       | g » sanno suonare motivi ritmici e melodici selezionati [ad es. di culture, epoche e stili diversi] e riconoscerne le peculiarità.  |
|       | h » sanno fare musica in gruppo secondo modelli di improvvisazione [ad es. successioni armoniche, scala blues, scala pentatonica].  |
|       | i » sanno suonare musica di culture, epoche e stili diversi in arrangiamenti fatti con la propria classe.   |
|       | j » sanno adattare o estraniare elementi da stili musicali.   |

### B. Lo strumento quale mezzo di espressione

1. **Gli allievi sanno esplorare strumenti, fonti acustiche e media elettronici, sperimentare con essi, improvvisare e suonare seguendo un modello.**

| MU4B1 | Strumenti acustici<br>Gli allievi ...  |
|-------|--|
| 3     | 1f » sanno inventare e suonare impressioni musicali adatte a stati d'animo ed emozioni nonché elaborare contrasti [ad es. sereno/minaccioso, gioia/tristezza].             |
|       | 1g » sanno sviluppare e suonare andamenti di tensione musicale relativi a concetti, applicando diverse articolazioni [ad es. crescere, volare].                            |
|       | 1h » sanno applicare e variare modelli e ostinati [ad es. schemi di improvvisazione].  |
|       | 1i » sanno realizzare rappresentazioni scritte [ad es. estratto di una partitura, intavolatura, denominazione degli accordi] e utilizzarle quale modello per proprie idee. |

### Elettronica musicale e nuovi media

| MU4B1 | Gli allievi ...   |
|-------|---|
| 3     | 2c » sanno sperimentare strumenti della scena musicale attuale e raccogliere esperienze nella gestione e nell'utilizzo di tali strumenti. |
|       | 2d » conoscono software musicali selezionati e sanno esplorarli, sperimentarli e utilizzarli per compiti musicali.                        |
|       | 2e » sanno registrare in forma elettronica suoni del loro ambiente, sanno modificarli, fare esperimenti con essi e utilizzarli.           |
|       | 2f » sanno realizzare un arrangiamento di suoni con strumenti e fonti sonore elettroniche.  |

### C. Storia degli strumenti

1. **Gli allievi conoscono vari strumenti musicali, sanno distinguere diversi tipi di produzione di suono e ne conoscono le regole.**

| MU4C1 | Gli allievi ...   |
|-------|---|
| 3     | g » sanno distinguere e riconoscere singoli strumenti della scena musicale attuale [ad es. musica pop, elettronica, contemporanea].                       |
|       | h » sanno capire e commentare nell'ascolto onde acustiche, suoni armonici, timbri del suono e fenomeni acustici.  |
|       | i » sanno riconoscere e applicare le possibilità dell'amplificazione e dell'elaborazione elettronica [ad es. amplificazione della voce con il microfono]. |
|       | j » sanno riconoscere e descrivere gli strumenti da un brano musicale scritto [ad es. partitura].   |

## Pratica del sapere musicale

### A. Ritmo, melodia, armonia

1. **Gli allievi sanno riconoscere, denominare e applicare elementi ritmici, melodici e armonici.**

| MU4A1 | Ritmo<br>Gli allievi ...   |
|-------|--|
| 3     | 1g » sanno leggere e riprodurre motivi ritmici con terzine e ritmi ternari.  |
|       | 1h » sanno battere con le mani e suonare ritmi costituiti da note puntate e sincopi.                               |
|       | 1i » sanno esercitare e suonare contemporaneamente due ritmi [ad es. percussioni corporee].                        |
|       | 1j » sanno attuare con voce, movimento e strumenti sequenze ritmiche e tipi di battute composte [ad es. 7/8, 5/8]. |

| MU4A1 | Melodia<br>Gli allievi ...  |
|-------|---|
| 3     | 2g » sanno riconoscere la relazione tra la scala maggiore e la scala minore parallela [ad es. Do maggiore e La minore]. |
|       | 2h » sanno sperimentare e confrontare cantando altri sistemi tonali [ad es. scala blues].                               |
|       | 2i » sanno associare gli intervalli a inizi di canzoni e viceversa.   |
|       | 2j » conoscono sistemi tonali particolari [ad es. modalità gregoriana, dodecafonia].                                    |

| MU4A1 | Armonia<br>Gli allievi ...  |
|-------|---|
| 3     | 3a » sanno applicare la funzione armonica dei tre accordi principali [I, IV, V7].                 |
|       | 3b » sanno riconoscere e utilizzare la terza e la quinta maggiore e minore nell'accordo (triade). |
|       | 3c » sanno determinare a utilizzare le triadi proprie della scala maggiore.                       |
|       | 3d » sanno riconoscere e utilizzare l'accordo di settima.   |

### B. Notazione

1. **Gli allievi sanno utilizzare la notazione musicale tradizionale sia leggendola, sia scrivendola e conoscono forme grafiche di rappresentazione della musica.**

| MU4B1 | Gli allievi ...   |
|-------|---|
| 3     | h » sanno scrivere su uno spartito la scala cromatica.  |
|       | i » conoscono altri simboli della notazione musicale tradizionale e grafica [ad es. dinamica, articolazione]. |
|       | j » sanno seguire con l'ascolto una voce solista su un pentagramma a più voci [ad es. una partitura].         |
|       | k » sanno comunicare idee musicali scrivendo le note.   |