

Percezione e comunicazione

A. Percezione e riflessione

- Gli allievi sanno cercare, raffigurare e sviluppare idee valide e discutere su di esse.**
Formare rappresentazioni e svilupparle ulteriormente

AF.1.A.1 Gli allievi ...	
3	c » sanno cercare e raffigurare consapevolmente idee associate a sensazioni, fantasie e conoscenze, le sanno combinare fra loro e sviluppare ulteriormente (ad es. atmosfere diverse, costruzioni, composizioni, storyboard). » sanno analizzare le proprie idee e sanno comunicare a tal proposito.

- Gli allievi sanno percepire e osservare le immagini e riflettere su di esse.**
Percepire con più sensi

AF.1.A.2 Gli allievi ...	
3	1c » sanno analizzare la soggettività e la complessità delle percezioni visive, tattili, uditive e cinestetiche e sanno riflettere su di esse confrontandosi con gli altri.

osservare con attenzione

AF.1.A.2 Gli allievi ...	
3	2d » sanno descrivere le proprie osservazioni relative allo spazio, al colore e al movimento (ad es. finzione ottica, anamorfismo, punto di fuga, persistenza retinica delle immagini, zootropio, animazione).
	2e » sanno osservare organismi viventi, situazioni, oggetti e immagini da prospettive diverse e in contesti diversi. » sanno confrontare le loro conoscenze pregresse con quanto osservato e sanno affinare il loro sguardo. » sanno descrivere e confrontare le proprie sensazioni e conoscenze acquisite.
	2f » sanno descrivere le proprie osservazioni relative allo spazio, al colore e al movimento (ad es. vicinanza-distanza, luce-ombra, mescolanze ottiche di colori, sequenza di immagini).

- Gli allievi sanno sviluppare e motivare giudizi estetici.**
Sviluppare e motivare un giudizio estetico

AF.1.A.3 Gli allievi ...	
3	c » sanno dare un giudizio estetico personale sulla base di criteri, sanno sviluppare una propria opinione e sanno confrontarla con altri punti di vista.
	d » sanno analizzare, classificare e valutare le proprietà e le caratteristiche qualitative delle immagini (ad es. espressività dell'immagine, raffigurazione di contenuti e composizione).

B. Presentazione e documentazione

- Gli allievi sanno documentare e presentare processi e prodotti relativi alle immagini e sanno comunicare in merito ad essi.**
Documentare

AF.1.B.1 Gli allievi ...	
3	1c » sanno documentare le fasi del proprio processo con immagini e parole (ad es. portfolio, diario di apprendimento).

Presentare e comunicare

AF.1.B.1 Gli allievi ...	
3	2c » sanno illustrare i propri processi e presentare i propri prodotti (ad es. installare, mettere in scena, elaborare in formato digitale). » sanno commentare i propri processi e prodotti e sanno discutere su di essi utilizzando termini tecnici. » sanno illustrare l'importanza soggettiva delle loro immagini e sanno metterla in discussione.

progetti di insegnamento

Contesti e orientamento

A. Cultura e storia

- Gli allievi sanno leggere, datare e confrontare le opere di culture e periodi diversi nonché immagini riprese dalla quotidianità.**
Interpretare opere d'arte e immagini

AF.3.A.1 Gli allievi ...	
3	1c » sanno descrivere e analizzare il linguaggio figurativo e i mezzi stilistici nelle opere d'arte risalenti a culture e periodi diversi nonché in immagini riprese dalla quotidianità.

conoscere le opere d'arte

AF.3.A.1 Gli allievi ...	
3	2c » conoscono diverse opere d'arte di culture e periodi diversi e sanno distinguere la loro importanza culturale (ad es. opere d'arte di Alberto e Giovanni Giacometti, Ernst Ludwig Kirchner, Matias Spescha nonché opere presenti nelle esposizioni attuali di musei e istituti d'arte). » sanno descrivere esperienze artistiche e discutere su di esse (ad es. incontrando artisti e osservando opere d'arte originali).

confrontare immagini propri con opere d'arte

AF.3.A.1 Gli allievi ...	
3	3c » sanno riconoscere la riproduzione realistica, la fictio e l'astrazione nelle opere d'arte e fare dei confronti con le proprie immagini evidenziandone le differenze e le affinità.

B. Concezione di arte e immagine

- Gli allievi sanno riconoscere l'effetto e la funzione di opere d'arte e di immagini.**
Effetto dell'immagine

AF.3.B.1 Gli allievi ...	
3	1c » sanno analizzare le opere d'arte e le immagini con riferimento all'intenzione compositiva e all'impatto dell'immagine (ad es. epoche e stili, trend, ideale di bellezza). » conoscono le possibilità di elaborare le immagini nei contesti analogico e digitale.

Funzione dell'immagine

AF.3.B.1 Gli allievi ...	
3	2c » riconoscono che le opere d'arte e le immagini possono irritare, manipolare, decorare, illustrare, chiarire e divertire (ad es. propaganda, grafico, immagine decorativa, schema).

Processi e prodotti

A. Processi creativi relativi alle immagini

- Individualmente o in gruppo, gli allievi sanno sviluppare autonomamente idee per raffigurazioni in merito a svariate situazioni e tematiche.**
Sviluppare modelli figurativi

AF.2.A.1 Gli allievi ...	
3	c » sanno sviluppare proprie idee e raffigurarle e proporre interrogativi che emergono dal loro ambito d'interesse e dal loro contesto sociale (ad es. pubblicità, rappresentazione di sé, bellezza, lifestyle, mondi virtuali, street art).

- Individualmente o in gruppo, gli allievi sanno realizzare autonomamente processi creativi relativi alle immagini e sanno ampliare il proprio linguaggio figurativo.**
raccogliere e classificare, sperimentare

AF.2.A.2 Gli allievi ...	
3	1d » nel corso di giochi e sperimentazioni sono in grado di reagire a situazioni inaspettate, riescono ad affinare la loro attenzione per il dettaglio e ampliano il loro linguaggio figurativo.
	1e » sanno raccogliere e classificare materiali, cose e immagini ripresi da contesti propri o estranei in base a determinati criteri e sanno sperimentare con essi. » sanno usare collezioni e sperimentazioni quali fonti d'ispirazione per un ulteriore processo creativo relativo alle immagini.
	1f » nel corso di giochi e sperimentazioni sono in grado di confrontarsi con elementi sconosciuti, sanno scoprire particolarità e legami e differenziare il proprio linguaggio figurativo.

approfondire e sviluppare ulteriormente

AF.2.A.2 Gli allievi ...	
3	2c » sanno valutare l'idea e l'impatto delle proprie produzioni secondo criteri propri o prestabiliti e acquisire così impulsi per approfondire o procedere a un ulteriore sviluppo.

C. Tecniche di rappresentazione e pratiche artistiche

- Gli allievi sanno distinguere gli effetti delle varie tecniche di rappresentazione e sanno applicarle per proprie idee.**
disegnare, pitturare

AF.2.C.1 Gli allievi ...	
3	1c » sanno abbozzare e disegnare in modo uniforme o irregolare nonché dipingere a velature o a pasta coprente.
	1e » sanno tratteggiare in modo regolare e irregolare nonché pitturare in modo velato e pastoso.
	1f » sanno abbozzare, disegnare e dipingere a tratteggi in parallelo, ad incrocio e in trasversale e sanno variare il proprio tratto pittorico sia con matita, pennello o altro genere di strumento.

Stampare

AF.2.C.1 Gli allievi ...	
3	2d » sanno sperimentare e applicare la monotopia, la stampa con rulli e procedimenti di stampa a due colori.
	2e » conoscono diversi tipi di riproduzione a stampa e le loro qualità (ad es. effetto a specchio, a matrice persa, in serie, produzione di multipli) e sanno applicarli intenzionalmente.
	2f » sanno sperimentare diversi tipi di stampa come la calcografia, la serigrafia e la linoleografia e li sanno applicare in modo mirato.

fare collage, montare

AF.2.C.1 Gli allievi ...	
3	3d » sanno effettuare esperimenti con la tecnica del collage e con l'elaborazione digitale (ad es. combinazioni delle immagini, coppie di immagini).
	3e » sanno sfruttare le tecniche del collage e dell'assemblaggio per esprimere intenzionalmente pensieri e azioni (ad es. combinazioni di immagini irreali o surreali).

modellare, realizzare, costruire

AF.2.C.1 Gli allievi ...	
3	4d » sanno plasmare e ricostruire forme osservando modelli (ad es. corpi e oggetti) e sanno realizzare costruzioni piegando, incollando e legando.
	4e » conoscono tecniche di modellatura additiva, scultorea e di assemblaggio e sanno impiegarle in modo mirato (ad es. corpo umano, spazi e figure).
	4f » conoscono le forme in positivo e in negativo, le sculture cave, il tutto tondo, le fusioni, il modellismo e oggetti cinetici e sanno realizzarle.

giocare, agire, inscenare

AF.2.C.1 Gli allievi ...	
3	5c » sanno creare legami tra spazio e corpo tramite performance e azioni (ad es. relazioni inusuali, inscenare se stessi, installazioni spaziali).

Fotografare, filmare

AF.2.C.1 Gli allievi ...	
3	6c » sanno sperimentare e applicare contrasti di luce, vicinanza e distanza nelle fotografie (ad es. romanzo fotografico, film d'animazione).
	6d » conoscono le forme di comunicazione della fotografia e dei film (ad es. prospettive, profondità di campo, piano) e sanno sperimentarle e applicarle in modo mirato. » sanno elaborare immagini e film in formato digitale (ad es. correzioni, taglio, montaggio).
	6e » sanno realizzare in gruppo un reportage, una documentazione o una storyboard.

- Gli allievi sanno applicare pratiche artistiche.**
Pratiche artistiche

AF.2.C.2 Gli allievi ...	
3	d » sanno rappresentare in modo figurativo esperienze uditive, olfattive, gustative, di movimento o tattili (ad es. disegnare il ritmo).
	e » sanno sperimentare possibilità di rappresentazione tramite astrazione, riduzione, combinazione, variazione e demolizione e sanno applicarle in modo mirato.
	f » sanno rappresentare in modo figurativo esperienze uditive, olfattive, gustative, di movimento o tattili (ad es. inscenare la musica quale videoclip).

D. Materiali e strumenti

- Gli allievi sanno testare le caratteristiche e l'effetto di materiali e strumenti e applicarli nel processo creativo relativo alle immagini.**
Materiale grafico e pittorico e supporti per immagini

AF.2.D.1 Gli allievi ...	
3	1d » sanno testare e utilizzare la china, la grafite, i pigmenti e i leganti. » sanno testare e scegliere i supporti adatti (ad es. cartoline, post-it, materiale riciclato, piazzale scolastico).
	1e » sanno testare e utilizzare i colori acrilici. » sanno testare e utilizzare la carta da pacco, il materiale da imballaggio e carta stampata quale supporto per le immagini.
	1f » sanno testare vari materiali per il disegno e la pittura (ad es. sanguinella, bombolette spray, colori a olio, acquarelli) e li sanno utilizzare. » sanno scegliere e utilizzare in modo mirato e variare i supporti.

materiali plastici per costruire

AF.2.D.1 Gli allievi ...	
3	2d » sanno testare e utilizzare il sapone anidro, il gesso, il cartone, i fogli di metallo e sintetici per raffigurazioni tridimensionali.
	2e » sanno verificare l'uso e le caratteristiche di materiali plasmabili e sanno utilizzarli per raffigurazioni tridimensionali.
	2f » sanno testare la malleabilità dei materiali e sanno utilizzarli per raffigurazioni tridimensionali (ad es. calcestruzzo aerato autoclavato, cera, lastre offset).

Attrezzi

AF.2.D.1 Gli allievi ...	
3	3c » conoscono l'uso e le qualità degli strumenti e sanno utilizzarli adeguatamente (ad es. strumenti per la modellatura e per l'intaglio di matrici).