

## Percezione e comunicazione

### A. Percezione e riflessione

- Gli allievi sanno cercare, raffigurare e sviluppare idee valide e discutere su di esse.**  
*Formare rappresentazioni e svilupparle ulteriormente*

AF.1.A.1 Gli allievi ...	
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>b) sanno cercare e raffigurare idee associate a situazioni passate, presenti e future, le sanno combinare fra loro e sviluppare ulteriormente anche da diversi punti di vista [ad es. storia a vignette, abitanti delle grotte, visione del futuro].</li> <li>c) sanno dare un nome alle proprie idee e sanno comunicare a tal proposito.</li> </ul>

- Gli allievi sanno percepire e osservare le immagini e riflettere su di esse.**  
*Percepire con più sensi*

AF.1.A.2 Gli allievi ...	
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1b) sanno riconoscere e descrivere l'influenza reciproca tra percezioni visive, tattili, uditive e cinestetiche e ne sanno discutere.</li> </ul>

#### osservare con attenzione

AF.1.A.2 Gli allievi ...	
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2b) sanno confrontare le loro osservazioni relative a colori, grandezze, movimento e forma con le osservazioni degli altri.</li> <li>2c) sanno osservare organismi viventi, situazioni e oggetti su un arco di tempo prolungato, sanno contemplare le immagini e scambiarsi opinioni in merito alle loro sensazioni e conoscenze acquisite.</li> <li>2d) sanno confrontare le loro conoscenze pregresse con quanto osservato e riconoscere caratteristiche dell'immagine.</li> </ul>
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2d) sanno descrivere le proprie osservazioni relative allo spazio, al colore e al movimento [ad es. finzione ottica, anamorfismo, punto di fuga, persistenza retinica delle immagini, zootropio, animazione].</li> </ul>

- Gli allievi sanno sviluppare e motivare giudizi estetici.**  
*Sviluppare e motivare un giudizio estetico*

AF.1.A.3 Gli allievi ...	
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>b) sanno descrivere e valutare le proprietà e le caratteristiche qualitative delle immagini [ad es. motivo, tonalità di colore, struttura dell'immagine].</li> <li>c) sanno dare un giudizio estetico personale sulla base di criteri, sanno sviluppare una propria opinione e sanno confrontarla con altri punti di vista.</li> </ul>

### B. Presentazione e documentazione

- Gli allievi sanno documentare e presentare processi e prodotti relativi alle immagini e sanno comunicare in merito ad essi.**

AF.1.B.1 Gli allievi ...	
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1b) sanno registrare e illustrare tracce del proprio processo [ad es. diario, quaderno degli appunti, collezione dei lavori].</li> </ul>

#### Presentare e comunicare

AF.1.B.1 Gli allievi ...	
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2b) sanno mostrare i propri processi ed esporre i propri prodotti [ad es. didascalie e luce].</li> <li>2c) sanno commentare i propri processi e prodotti con termini tecnici.</li> <li>2d) sanno mostrare l'importanza soggettiva delle loro rappresentazioni.</li> </ul>

## progetti di insegnamento

## Contesti e orientamento

### A. Cultura e storia

- Gli allievi sanno leggere, datare e confrontare le opere di culture e periodi diversi nonché immagini riprese dalla quotidianità.**  
*interpretare opere d'arte e immagini*

AF.3.A.1 Gli allievi ...	
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1b) sanno osservare e descrivere i simboli, la composizione e l'espressione nelle opere d'arte risalenti a culture e periodi diversi nonché in immagini riprese dalla quotidianità.</li> </ul>

#### conoscere le opere d'arte

AF.3.A.1 Gli allievi ...	
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2b) conoscono opere d'arte esemplari del presente e del passato nonché di diverse culture [ad es. opere d'arte di Angelika Kaufmann, Alberto e Augusto Giacometti, Giovanni Segantini, Ernst Ludwig Kirchner nonché opere presenti nelle esposizioni attuali di musei e istituti d'arte].</li> <li>2c) sanno porsi delle domande [ad es. incontrando artisti e osservando opere d'arte originali].</li> </ul>

#### confrontare immagini propri con opere d'arte

AF.3.A.1 Gli allievi ...	
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2b) sanno individuare il processo di produzione artistica, il linguaggio delle forme, le raffigurazioni di corpo e spazio nelle opere d'arte, sanno confrontare tali aspetti ed evidenziare le differenze e le similitudini con le proprie immagini.</li> </ul>

### B. Concezione di arte e immagine

- Gli allievi sanno riconoscere l'effetto e la funzione di opere d'arte e di immagini.**  
*Effetto dell'immagine*

AF.3.B.1 Gli allievi ...	
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1b) sanno osservare le opere d'arte e le immagini con riferimento all'intenzione compositiva e impatto dell'immagine [ad es. ruolo di genere, stereotipi, fictio].</li> <li>1c) riconoscono che le immagini possono essere modificate e trasformate [ad es. prospettive, inquadratura, proporzione, effetto del colore, contrasto, distorsione].</li> </ul>

#### Funzione dell'immagine

AF.3.B.1 Gli allievi ...	
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2b) riconoscono che le opere d'arte e le immagini possono sollecitare, illustrare, documentare e informare [ad es. messaggio pubblicitario, documentazione, istruzioni d'uso, immagini di fantasia].</li> </ul>

## Processi e prodotti

### A. Processi creativi relativi alle immagini

- Individualmente o in gruppo, gli allievi sanno sviluppare autonomamente idee per raffigurazioni in merito a svariate situazioni e tematiche.**  
*Sviluppare modelli figurativi*

AF.2.A.1 Gli allievi ...	
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>b) sanno sviluppare proprie idee e raffigurarle e proporre interrogativi che interessano la natura, la cultura e le situazioni quotidiane usando la fantasia e spunti provenienti dal loro contesto di vita [ad es. essere umano, mondo animale e vegetale, storie, scoperte, documenti].</li> </ul>

- Individualmente o in gruppo, gli allievi sanno realizzare autonomamente processi creativi relativi alle immagini e sanno ampliare il proprio linguaggio figurativo.**  
*raccogliere e classificare, sperimentare*

AF.2.A.2 Gli allievi ...	
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1b) nel corso di giochi e sperimentazioni sanno affrontare situazioni in modo aperto, sanno scoprire qualcosa di nuovo e quindi ampliare le loro possibilità di espressione figurativa.</li> <li>1c) sanno raccogliere e classificare materiali, cose e immagini ripresi dal proprio contesto di vita e da altri ambienti in base a determinati criteri, sanno ordinarli e sperimentare con essi.</li> <li>1d) sanno usare collezioni e sperimentazioni quali fonti d'ispirazione per un ulteriore processo creativo relativo alle immagini.</li> </ul>
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1d) nel corso di giochi e sperimentazioni sono in grado di reagire a situazioni inaspettate, riescono ad affinare la loro attenzione per il dettaglio e ampliano il loro linguaggio figurativo.</li> </ul>

#### approfondire e sviluppare ulteriormente

AF.2.A.2 Gli allievi ...	
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2b) sanno osservare l'effetto delle proprie produzioni secondo criteri prestabiliti e acquisire così impulsi per approfondire e procedere a un ulteriore sviluppo.</li> </ul>

### B. Elementi figurativi di base

- Gli allievi sanno osservare ed analizzare l'impatto di elementi figurativi dell'immagine e sanno integrare le conoscenze acquisite per le proprie idee.**  
*punti, linee, forme*

AF.2.B.1 Gli allievi ...	
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1b) sanno tracciare e disporre in diagonale, orizzontale e verticale linee e punti che vanno a formare la composizione di proprie immagini.</li> <li>1c) sanno tracciare e sviluppare forme in contrasto fra loro, con contorni delineati o in relazione di positivo-negativo.</li> </ul>

#### Colore

AF.2.B.1 Gli allievi ...	
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2b) sanno mescolare i colori primari e ottenere colori complementari o simili confrontandoli fra loro.</li> <li>2c) sanno riconoscere la molteplicità di toni di colore diversi, sanno sceglierli e utilizzarli.</li> <li>2d) sanno mischiare colori in modo appropriato per un dato oggetto e sanno impiegarli.</li> </ul>

#### Spazio

AF.2.B.1 Gli allievi ...	
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3b) sanno creare e modificare spazi con mobili, luci-ombre, modelli e installazioni.</li> <li>3c) sanno analizzare e suddividere lo spazio tramite scaglionamento, rapporto chiaro-scuro e davanti-dietro e sanno rappresentarlo su un piano.</li> </ul>

#### Struttura superficiale

AF.2.B.1 Gli allievi ...	
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>4b) tramite interventi sulle superfici sanno produrre un effetto diversificato dell'immagine o dell'oggetto [ad es. peloso, spigoloso, spinoso, poroso, bucherellato].</li> </ul>

#### Movimento

AF.2.B.1 Gli allievi ...	
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5b) nell'action painting o nella stampa con rulli, sanno impiegare l'energia del proprio corpo per raffigurare il movimento sull'immagine.</li> <li>5c) sanno rappresentare momenti di movimento e sequenze di immagini di figure e oggetti in movimento.</li> </ul>

### C. Tecniche di rappresentazione e pratiche artistiche

- Gli allievi sanno distinguere gli effetti delle varie tecniche di rappresentazione e sanno applicarle per proprie idee.**  
*disegnare, pitturare*

AF.2.C.1 Gli allievi ...	
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1b) sanno variare il grado di pressione nel disegno e sanno pitturare coprendo e lasciando trasparire.</li> <li>1c) sanno disegnare e dipingere in modo espressivo [ad es. con sfrontatezza, attenzione, velocità, lentezza], a strati, a graffi, ricalcando o bagnato su bagnato.</li> <li>1d) sanno abbozzare e disegnare in modo uniforme o irregolare nonché dipingere a velature o a pasta coprente.</li> </ul>

#### Stampare

AF.2.C.1 Gli allievi ...	
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2b) sanno sperimentare e applicare il frottage e la timbratura [ad es. corda, gomma, sughero].</li> <li>2c) sanno sperimentare e applicare procedimenti di riproduzione a stampa con mascherine e calcografica sperimentale [ad es. usando come matrice il tetrapack o il polistirolo].</li> <li>2d) sanno sperimentare e applicare la monotipia, la stampa con rulli e procedimenti di stampo a due colori.</li> </ul>

#### fare collage, montare

AF.2.C.1 Gli allievi ...	
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3b) sanno sperimentare e assemblare incollando a strati, sovrapponendo, e combinando le varie parti del collage.</li> <li>3c) assemblando a strati, tagliando, piegando, e combinando le parti del collage, sanno prestare attenzione ai collegamenti e alla composizione.</li> <li>3d) sanno effettuare esperimenti con la tecnica del collage e con l'elaborazione digitale [ad es. combinazioni delle immagini, coppie di immagini].</li> </ul>

#### modellare, realizzare, costruire

AF.2.C.1 Gli allievi ...	
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>4b) sanno modellare e svuotare forme e sanno combinare e collegare parti di costruzioni legando e avvolgendo.</li> <li>4c) sanno plasmare e trasformare forme e sanno costruire assemblando varie parti [ad es. mobile, stabile].</li> <li>4d) sanno plasmare e ricostruire forme osservando modelli [ad es. corpi e oggetti] e sanno realizzare costruzioni piegando, incollando e legando.</li> </ul>

#### giocare, agire, inscenare

AF.2.C.1 Gli allievi ...	
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5b) sanno mettere in scena il proprio corpo, oggetti, figure e spazi [ad es. tableau vivant, maschere, spazi illuminati con luce colorata, teatro delle ombre].</li> </ul>

#### Fotografare, filmare

AF.2.C.1 Gli allievi ...	
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>6b) sanno catturare diverse prospettive, condizioni di luce e inquadrature nelle fotografie.</li> <li>6c) sanno sperimentare e applicare contrasti di luce, vicinanza e distanza nelle fotografie [ad es. romanzo fotografico, film d'animazione].</li> </ul>

- Gli allievi sanno applicare pratiche artistiche.**  
*Pratiche artistiche*

AF.2.C.2 Gli allievi ...	
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>b) sanno rappresentare in modo figurativo esperienze uditive, olfattive, gustative, di movimento o tattili [ad es. dipingere la musical].</li> <li>c) sanno sperimentare e applicare possibilità di rappresentazione riproducendo, estraendo, ristrutturando e stratificando.</li> <li>d) sanno sperimentare e applicare possibilità di rappresentazione attraverso la reinterpretazione oppure il rispecchiare azioni, situazioni o soggetti.</li> </ul>
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>d) sanno rappresentare in modo figurativo esperienze uditive, olfattive, gustative, di movimento o tattili [ad es. disegnare il ritmo].</li> </ul>

### D. Materiali e strumenti

- Gli allievi sanno testare le caratteristiche e l'effetto di materiali e strumenti e applicarli nel processo creativo relativo alle immagini.**  
*Materiale grafico e pittorico e supporti per immagini*

AF.2.D.1 Gli allievi ...	
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1b) sanno testare e utilizzare pigmenti e colori e materiali naturali come pure il carboncino.</li> <li>1c) sanno testare e sfruttare le caratteristiche dei supporti delle immagini [ad es. assorbente, repellente, liscio, ruvido, poroso].</li> <li>1d) sanno testare e utilizzare matite colorate morbide e dure, gessetti idrosolubili e non, tempera e acquarello.</li> <li>1e) sanno testare e utilizzare quale supporto per immagini stoffa, legno e vetro.</li> <li>1f) sanno testare e utilizzare la china, la grafite, i pigmenti e i leganti.</li> <li>1g) sanno testare e scegliere i supporti adatti [ad es. cartoline, post-it, materiale riciclato, piazzale scolastico].</li> </ul>

#### materiali plastici per costruire

AF.2.D.1 Gli allievi ...	
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2b) sanno utilizzare l'argilla, il legno, la stoffa, spago e corda per raffigurazioni tridimensionali.</li> <li>2c) sanno verificare l'uso e le caratteristiche dei materiali plasmabili e sanno utilizzarli per raffigurazioni tridimensionali.</li> <li>2d) sanno testare e utilizzare il sapone anidro, il gesso, il cartone, i fogli di metallo e sintetici per raffigurazioni tridimensionali.</li> </ul>

#### Attrezzi

AF.2.D.1 Gli allievi ...	
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3b) sanno verificare l'uso e le caratteristiche di strumenti fabbricati da sé, della pressa a rulli, delle spatole e dei rulli e li sanno utilizzare intenzionalmente.</li> </ul>