

Percezione e comunicazione

A. Percezione e riflessione

- Gli allievi sanno cercare, raffigurare e sviluppare idee valide e discutere su di esse.**
Formare rappresentazioni e svilupparle ulteriormente

| | |
|-----------------------------|---|
| AF.1.A.1 Gli allievi ... | |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> b » sanno cercare e raffigurare idee associate a situazioni passate, presenti e future, le sanno combinare fra loro e sviluppare ulteriormente anche da diversi punti di vista [ad es. storia a vignette, abitanti delle grotte, visione del futuro]. » sanno dare un nome alle proprie idee e sanno comunicare a tal proposito. |

- Gli allievi sanno percepire e osservare le immagini e riflettere su di esse.**
Percepire con più sensi

| | |
|-----------------------------|--|
| AF.1.A.2 Gli allievi ... | |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> 1b » sanno riconoscere e descrivere l'influenza reciproca tra percezioni visive, tattili, uditive e cinestetiche e ne sanno discutere. |

| | |
|---------------------------------|---|
| AF.1.A.2 Gli allievi ... | |
| <i>osservare con attenzione</i> | |
| Gli allievi ... | |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> 2b » sanno confrontare le loro osservazioni relative a colori, grandezze, movimento e forma con le osservazioni degli altri. 2c » sanno osservare organismi viventi, situazioni e oggetti su un arco di tempo prolungato, sanno contemplare le immagini e scambiarsi opinioni in merito alle loro sensazioni e conoscenze acquisite. » sanno confrontare le loro conoscenze pregresse con quanto osservato e riconoscere caratteristiche dell'immagine. 2d » sanno descrivere le proprie osservazioni relative allo spazio, al colore e al movimento [ad es. finzione ottica, anamorfismo, punto di fuga, persistenza retinica delle immagini, zootropio, animazione]. |

- Gli allievi sanno sviluppare e motivare giudizi estetici.**
Sviluppare e motivare un giudizio estetico

| | |
|-----------------------------|---|
| AF.1.A.3 Gli allievi ... | |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> b » sanno descrivere e valutare le proprietà e le caratteristiche qualitative delle immagini [ad es. motivo, tonalità di colore, struttura dell'immagine]. c » sanno dare un giudizio estetico personale sulla base di criteri, sanno sviluppare una propria opinione e sanno confrontarla con altri punti di vista. |

B. Presentazione e documentazione

- Gli allievi sanno documentare e presentare processi e prodotti relativi alle immagini e sanno comunicare in merito ad essi.**

| | |
|-----------------------------|--|
| AF.1.B.1 Gli allievi ... | |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> 1b » sanno registrare e illustrare tracce del proprio processo [ad es. diario, quaderno degli appunti, collezione dei lavori]. |

| | |
|--------------------------------|---|
| AF.1.B.1 Gli allievi ... | |
| <i>Presentare e comunicare</i> | |
| Gli allievi ... | |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> 2b » sanno mostrare i propri processi ed esporre i propri prodotti [ad es. didascalie e luce]. » sanno commentare i propri processi e prodotti con termini tecnici. » sanno mostrare l'importanza soggettiva delle loro rappresentazioni. |

progetti di insegnamento

Contesti e orientamento

A. Cultura e storia

- Gli allievi sanno leggere, datare e confrontare le opere di culture e periodi diversi nonché immagini riprese dalla quotidianità.**
Interpretare opere d'arte e immagini

| | |
|-----------------------------|--|
| AF.3.A.1 Gli allievi ... | |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> 1b » sanno osservare e descrivere i simboli, la composizione e l'espressione nelle opere d'arte risalenti a culture e periodi diversi nonché in immagini riprese dalla quotidianità. |

| | |
|----------------------------------|---|
| AF.3.A.1 Gli allievi ... | |
| <i>conoscere le opere d'arte</i> | |
| Gli allievi ... | |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> 2b » conoscono opere d'arte esemplari del presente e del passato nonché di diverse culture [ad es. opere d'arte di Angelika Kaufmann, Alberto e Augusto Giacometti, Giovanni Segantini, Ernst Ludwig Kirchner nonché opere presenti nelle esposizioni attuali di musei e istituti d'arte]. » sanno porsi delle domande [ad es. incontrando artisti e osservando opere d'arte originali]. |

| | |
|---|---|
| AF.3.A.1 Gli allievi ... | |
| <i>confrontare immagini propri con opere d'arte</i> | |
| Gli allievi ... | |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> 2b » sanno individuare il processo di produzione artistica, il linguaggio delle forme, le raffigurazioni di corpo e spazio nelle opere d'arte, sanno confrontare tali aspetti ed evidenziare le differenze e le similitudini con le proprie immagini. |

B. Concezione di arte e immagine

- Gli allievi sanno riconoscere l'effetto e la funzione di opere d'arte e di immagini.**
Effetto dell'immagine

| | |
|-----------------------------|---|
| AF.3.B.1 Gli allievi ... | |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> 1b » sanno osservare le opere d'arte e le immagini con riferimento all'intenzione compositiva e impatto dell'immagine [ad es. ruolo di genere, stereotipi, fictio]. » riconoscono che le immagini possono essere modificate e trasformate [ad es. prospettive, inquadratura, proporzione, effetto del colore, contrasto, distorsione]. |

| | |
|-------------------------------|---|
| AF.3.B.1 Gli allievi ... | |
| <i>Funzione dell'immagine</i> | |
| Gli allievi ... | |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> 2b » riconoscono che le opere d'arte e le immagini possono sollecitare, illustrare, documentare e informare [ad es. messaggio pubblicitario, documentazione, istruzioni d'uso, immagini di fantasia]. |

Processi e prodotti

A. Processi creativi relativi alle immagini

- Individualmente o in gruppo, gli allievi sanno sviluppare autonomamente idee per raffigurazioni in merito a svariate situazioni e tematiche.**
Sviluppare modelli figurativi

| | |
|-----------------------------|--|
| AF.2.A.1 Gli allievi ... | |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> b » sanno sviluppare proprie idee e raffigurarle e proporre interrogativi che interessano la natura, la cultura e le situazioni quotidiane usando la fantasia e spunti provenienti dal loro contesto di vita [ad es. essere umano, mondo animale e vegetale, storie, scoperte, documenti]. |

- Individualmente o in gruppo, gli allievi sanno realizzare autonomamente processi creativi relativi alle immagini e sanno ampliare il proprio linguaggio figurativo.**
raccogliere e classificare, sperimentare

| | |
|-----------------------------|--|
| AF.2.A.2 Gli allievi ... | |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> 1b » nel corso di giochi e sperimentazioni sanno affrontare situazioni in modo aperto, sanno scoprire qualcosa di nuovo e quindi ampliare le loro possibilità di espressione figurativa. 1c » sanno raccogliere e classificare materiali, cose e immagini ripresi dal proprio contesto di vita e da altri ambienti in base a determinati criteri, sanno ordinarli e sperimentare con essi. » sanno usare collezioni e sperimentazioni quali fonti d'ispirazione per un ulteriore processo creativo relativo alle immagini. 1d » nel corso di giochi e sperimentazioni sono in grado di reagire a situazioni inaspettate, riescono ad affinare la loro attenzione per il dettaglio e ampliano il loro linguaggio figurativo. |

| | |
|--|---|
| AF.2.A.2 Gli allievi ... | |
| <i>approfondire e sviluppare ulteriormente</i> | |
| Gli allievi ... | |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> 2b » sanno osservare l'effetto delle proprie produzioni secondo criteri prestabiliti e acquisire così impulsi per approfondire e procedere a un ulteriore sviluppo. |

B. Elementi figurativi di base

- Gli allievi sanno osservare ed analizzare l'impatto di elementi figurativi dell'immagine e sanno integrare le conoscenze acquisite per le proprie idee.**
punti, linee, forme

| | |
|-----------------------------|---|
| AF.2.B.1 Gli allievi ... | |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> 1b » sanno tracciare e disporre in diagonale, orizzontale e verticale linee e punti che vanno a formare la composizione di proprie immagini. » sanno tracciare e sviluppare forme in contrasto fra loro, con contorni delineati o in relazione di positivo-negativo. |

| | |
|-----------------------------|---|
| AF.2.B.1 Gli allievi ... | |
| <i>Colore</i> | |
| Gli allievi ... | |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> 2b » sanno mescolare i colori primari e ottenere colori complementari o simili confrontandoli fra loro. » sanno riconoscere la molteplicità di toni di colore diversi, sanno sceglierli e utilizzarli. » sanno mischiare colori in modo appropriato per un dato oggetto e sanno impiegarli. |

| | |
|-----------------------------|--|
| AF.2.B.1 Gli allievi ... | |
| <i>Spazio</i> | |
| Gli allievi ... | |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> 3b » sanno creare e modificare spazi con mobili, luci-ombre, modelli e installazioni. » sanno analizzare e suddividere lo spazio tramite scaglionamento, rapporto chiaro-scuro e davanti-dietro e sanno rappresentarlo su un piano. |

| | |
|-------------------------------|---|
| AF.2.B.1 Gli allievi ... | |
| <i>Struttura superficiale</i> | |
| Gli allievi ... | |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> 4b » tramite interventi sulle superfici sanno produrre un effetto diversificato dell'immagine o dell'oggetto [ad es. peloso, spigoloso, spinoso, poroso, bucherellato]. |

| | |
|-----------------------------|--|
| AF.2.B.1 Gli allievi ... | |
| <i>Movimento</i> | |
| Gli allievi ... | |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> 5b » nell'action painting o nella stampa con rulli, sanno impiegare l'energia del proprio corpo per raffigurare il movimento sull'immagine. » sanno rappresentare momenti di movimento e sequenze di immagini di figure e oggetti in movimento. |

C. Tecniche di rappresentazione e pratiche artistiche

- Gli allievi sanno distinguere gli effetti delle varie tecniche di rappresentazione e sanno applicarle per proprie idee.**
disegnare, pitturare

| | |
|-----------------------------|--|
| AF.2.C.1 Gli allievi ... | |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> 1b » sanno variare il grado di pressione nel disegno e sanno pitturare coprendo e lasciando trasparire. 1c » sanno disegnare e dipingere in modo espressivo [ad es. con sfrontatezza, attenzione, velocità, lentezza], a strati, a graffi, ricalcando o bagnato su bagnato. 1d » sanno abbozzare e disegnare in modo uniforme o irregolare nonché dipingere a velature o a pasta coprente. |

| | |
|-----------------------------|---|
| AF.2.C.1 Gli allievi ... | |
| <i>Stampare</i> | |
| Gli allievi ... | |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> 2b » sanno sperimentare e applicare il frottage e la timbratura [ad es. corda, gomma, sughero]. 2c » sanno sperimentare e applicare procedimenti di riproduzione a stampa con mascherine e calcografica sperimentale [ad es. usando come matrice il tetrapack o il polistirolo]. 2d » sanno sperimentare e applicare la monotipia, la stampa con rulli e procedimenti di stampo a due colori. |

| | |
|------------------------------|--|
| AF.2.C.1 Gli allievi ... | |
| <i>fare collage, montare</i> | |
| Gli allievi ... | |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> 3b » sanno sperimentare e assemblare incollando a strati, sovrapponendo, e combinando le varie parti del collage. 3c » assemblando a strati, tagliando, piegando, e combinando le parti del collage, sanno prestare attenzione ai collegamenti e alla composizione. 3d » sanno effettuare esperimenti con la tecnica del collage e con l'elaborazione digitale [ad es. combinazioni delle immagini, coppie di immagini]. |

| | |
|---|---|
| AF.2.C.1 Gli allievi ... | |
| <i>modellare, realizzare, costruire</i> | |
| Gli allievi ... | |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> 4b » sanno modellare e svuotare forme e sanno combinare e collegare parti di costruzioni legando e avvolgendo. 4c » sanno plasmare e trasformare forme e sanno costruire assemblando varie parti [ad es. mobile, stabile]. 4d » sanno plasmare e ricostruire forme osservando modelli [ad es. corpi e oggetti] e sanno realizzare costruzioni piegando, incollando e legando. |

| | |
|----------------------------------|--|
| AF.2.C.1 Gli allievi ... | |
| <i>giocare, agire, inscenare</i> | |
| Gli allievi ... | |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> 5b » sanno mettere in scena il proprio corpo, oggetti, figure e spazi [ad es. tableau vivant, maschere, spazi illuminati con luce colorata, teatro delle ombre]. |

| | |
|-----------------------------|--|
| AF.2.C.1 Gli allievi ... | |
| <i>Fotografare, filmare</i> | |
| Gli allievi ... | |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> 6b » sanno catturare diverse prospettive, condizioni di luce e inquadrature nelle fotografie. 6c » sanno sperimentare e applicare contrasti di luce, vicinanza e distanza nelle fotografie [ad es. romanzo fotografico, film d'animazione]. |

- Gli allievi sanno applicare pratiche artistiche.**
Pratiche artistiche

| | |
|-----------------------------|---|
| AF.2.C.2 Gli allievi ... | |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> b » sanno rappresentare in modo figurativo esperienze uditive, olfattive, gustative, di movimento o tattili [ad es. dipingere la musical]. c » sanno sperimentare e applicare possibilità di rappresentazione riproducendo, estraendo, ristrutturando e stratificando. » sanno sperimentare e applicare possibilità di rappresentazione attraverso la reinterpretazione oppure il rispecchiare azioni, situazioni o soggetti. d » sanno rappresentare in modo figurativo esperienze uditive, olfattive, gustative, di movimento o tattili [ad es. disegnare il ritmo]. |

D. Materiali e strumenti

- Gli allievi sanno testare le caratteristiche e l'effetto di materiali e strumenti e applicarli nel processo creativo relativo alle immagini.**
Materiale grafico e pittorico e supporti per immagini

| | |
|-----------------------------|--|
| AF.2.D.1 Gli allievi ... | |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> 1b » sanno testare e utilizzare pigmenti e colori e materiali naturali come pure il carboncino. » sanno testare e sfruttare le caratteristiche dei supporti delle immagini [ad es. assorbente, repellente, liscio, ruvido, poroso]. 1c » sanno testare e utilizzare matite colorate morbide e dure, gessetti idrosolubili e non, tempera e acquarello. » sanno testare e utilizzare quale supporto per immagini stoffa, legno e vetro. 1d » sanno testare e utilizzare la china, la grafite, i pigmenti e i leganti. » sanno testare e scegliere i supporti adatti [ad es. cartoline, post-it, materiale riciclato, piazzale scolastico]. |

| | |
|---|--|
| AF.2.D.1 Gli allievi ... | |
| <i>materiali plastici per costruire</i> | |
| Gli allievi ... | |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> 2b » sanno utilizzare l'argilla, il legno, la stoffa, spago e corda per raffigurazioni tridimensionali. 2c » sanno verificare l'uso e le caratteristiche dei materiali plasmabili e sanno utilizzarli per raffigurazioni tridimensionali. 2d » sanno testare e utilizzare il sapone anidro, il gesso, il cartone, i fogli di metallo e sintetici per raffigurazioni tridimensionali. |

| | |
|-----------------------------|---|
| AF.2.D.1 Gli allievi ... | |
| <i>Attrezzi</i> | |
| Gli allievi ... | |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> 3b » sanno verificare l'uso e le caratteristiche di strumenti fabbricati da sé, della pressa a rulli, delle spatole e dei rulli e li sanno utilizzare intenzionalmente. |