



Canto e musica



Elementi dello sviluppo delle competenze

Ambito di competenza MU.2
C

Ascoltare e orientarsi
Importanza e funzione della musica

Attività/tematiche

Competenza		1. Gli allievi sanno comprendere significati, funzioni nonché effetti emotivi e fisici diversi della musica nel loro ambiente, nella società e nei media.	Rimandi incrociati AOS - Apprendimento e riflessione (7)	Rimando incrociato
		<i>Significato e funzione</i> Gli allievi ...		
Incarico del 1° ciclo	1	Inizio nel corso del 1° ciclo		
	1a	» mediante l'ascolto sanno attribuire un evento musicale al corrispondente evento sociale (ad es. circo, carnevale, riflessione, concerto).		Livello di competenza
	1b	» sanno percepire gli stati d'animo originati dalla musica, sanno accettare e manifestare i sentimenti che si sviluppano (ad es. felice, rilassato, arrabbiato, malinconico).		
	1c	» sanno comprendere storie descritte in musica e mettere in scena situazioni e personaggi corrispondenti (ad es. cavalcare come un principe in associazione a una musica festosa).		Competenza die base
Incarico del 2° ciclo	2	1d » sanno descrivere le impressioni ricavate dall'incontro con le opere, sanno immaginare e attribuire i luoghi tipici per l'esecuzione (ad es. chiesa, concerto, musica da ballo).		
Punto d'orientamento		1e » sanno attribuire stati d'animo e situazioni di vita a esempi d'ascolto selezionati e sanno descriverli.		
Incarico del 3° ciclo		1f » ascoltando esempi musicali sanno raccogliere impressioni e porle in relazione con le proprie preferenze musicali.		
	3	1g » sanno esporre e motivare l'effetto di un brano musicale da una prospettiva personale.		
		1h » sanno riconoscere le funzioni di esempi musicali paradigmatici e sanno attribuirle a un contesto sociale (ad es. discoteca, musica da film, inno nazionale).	ERC.3.1.b	
		1i » sanno percepire in modo differenziato le atmosfere di opere musicali e i loro campi d'azione e sanno elaborare il relativo background (ad es. aspetti sociali, storici).		

Ulteriori informazioni relative agli elementi dello sviluppo delle competenze si possono trovare nel capitolo *Panoramica*.

Impressum

Editore: Dipartimento dell'educazione, cultura e protezione dell'ambiente dei Grigioni
 Riguardo al presente documento: Edizione del 15.03.2016
 Immagine di copertina: Claudio Minutella
 Copyright: Titolare dei diritti d'autore e di tutti gli altri diritti: CDPE-D.
 Internet: gr-i.lehrplan.ch

Contenuto

MU.1	Cantare e parlare	2
A	La voce nell'ensemble	2
B	La voce quale mezzo espressivo	3
C	Repertorio di canti	4
MU.2	Ascoltare e orientarsi	5
A	Orientamento acustico	5
B	Incontro con la musica nella storia e nel presente	6
C	Importanza e funzione della musica	7
MU.3	Movimento e danza	8
A	Formazione sensomotora	8
B	Espressione corporea con la musica	9
C	Adeguamento del movimento alla musica e al repertorio di danze	10
MU.4	Fare musica	11
A	Fare musica in ensemble	11
B	Lo strumento quale mezzo di espressione	12
C	Storia degli strumenti	13
MU.5	Processi creativi	14
A	Esplorare e rappresentare temi con la musica	14
B	Creare in relazione a musica esistente	15
C	Competenza di esibirsi in musica	16
MU.6	Pratica del sapere musicale	17
A	Ritmo, melodia, armonia	17
B	Notazione	18

MU.1

Cantare e parlare

A

La voce nell'ensemble

1. **Gli allievi sanno percepirsi all'interno del gruppo mentre cantano e sanno utilizzare in modo differenziato la propria voce nel canto corale.**

Rimandi incrociati
AOS - Percezione [2]
AOS - Autonomia e
comportamento sociale [9]

MU.1.A.1

Gli allievi ...

2	e	» sanno cantare a più voci in forma di canone insieme alla classe.	
	f	» sanno integrare la propria voce nel canto corale e sanno impegnarsi a vantaggio del fare musica in comune.	
	g	» sanno tenere la propria voce in canti a due voci.	
	h	» nel canto corale, sanno seguire le istruzioni dell'insegnante riguardo ad attacco, velocità e dinamica.	
	i	» sanno esercitare le canzoni in classe o in gruppi (ad es. mostrare perseveranza, mantenere la concentrazione) nonché sperimentare e confrontare possibili interpretazioni.	

MU.1 | **Cantare e parlare**
B | **La voce quale mezzo espressivo**

<p>1. Gli allievi sanno percepire, sviluppare e formare la propria voce e la sua espressione sonora.</p>		<p>Rimandi incrociati AOS - Fantasia e creatività (6) AOS - Corpo, salute, motricità (1)</p>	
<p><i>Canto</i></p>			
<p>MU.1.B.1 Gli allievi ...</p>			
<p>2</p>	1e	» nel canto sanno impiegare in modo differenziato le articolazioni (vocali e consonanti).	
	1f	» sanno impiegare la propria voce per diverse forme di espressione ed esperimenti vocali (ad es. beatbox, vocal percussion).	
	1g	» sanno scoprire la propria tonalità di voce, consolidarla e prendere il tono con sicurezza.	
	1h	» sanno produrre diversi timbri con la propria voce.	
<p><i>Parlato</i></p>			
<p>MU.1.B.1 Gli allievi ...</p>			
<p>2</p>	2d	» sanno articolare con chiarezza quando si esprimono oralmente (comprensibilità delle parole).	
	2e	» sanno realizzare con e senza modello filastrocche, suoni onomatopeici e scioglilingua.	LS1GR.3.B.2.a LS2GR.3.B.2.a
	2f	» sanno rappresentare testi in modo ritmico con o senza accompagnamento.	
	2g	» sanno dare un'interpretazione groove di testi e rapparli (ad es. hip hop).	

MU.1 | Cantare e parlare

C | Repertorio di canti

1. **Gli allievi sanno cantare canzoni di diverse epoche, generi e culture e dispongono di un repertorio variegato.**

Rimandi incrociati
AOS - Lingua e comunicazione (8)
AOS - Correlazioni e regolarità (5)

MU.1.C.1 Gli allievi ...

2	d	» sanno cantare canzoni, canoni e canti popolari e dispongono di un relativo repertorio.	
	e	» sanno cantare canzoni selezionate di diversi stili (ad es. musica classica, pop, jazz).	
	f	» sanno interpretare nel canto la peculiarità di canzoni di culture differenti e attribuirle al corrispondente contesto culturale (ad es. canzone d'amore, canto popolare, inno nazionale svizzero, canzoni specifiche per feste e rituali di diversi Paesi, canzoni relative alle stagioni).	ESS - Identità culturali e comprensione interculturale
	g	» sanno cantare esempi dalla scena musicale attuale e proporre le proprie preferenze musicali.	

MU.2 | Ascoltare e orientarsi
A | Orientamento acustico

1. Gli allievi sanno percepire ascoltando, differenziare e descrivere il loro ambiente e gli elementi musicali.		Rimandi incrociati A05 - Percezione [2] NEUS.4.2
MU.2.A.1	Gli allievi ...	
2 ●	c	» sanno riconoscere le differenze tra rumore, tono e accordo, sanno classificarli e descriverli secondo determinati criteri.
	d	» sanno seguire con l'ascolto l'andamento musicale, sanno mostrarlo e descriverlo (ad es. andamento di una melodia, volume).
	e	» sanno distinguere forme musicali e riconoscerle all'ascolto (ad es. rondò, lied).

MU.2

Ascoltare e orientarsi

B

Incontro con la musica nella storia e nel presente

1. **Gli allievi sanno riconoscere la musica di epoche, generi, stili e spazi culturali diversi, sanno attribuirle a essi e sanno assumere una posizione aperta.**

Rimandi incrociati
AOS - Apprendimento e riflessione (7)
AOS - Correlazioni e regolarità (5)
ESS - Identità culturali e comprensione interculturale

MU.2.B.1

Gli allievi ...

2

d » sanno distinguere esempi musicali paradigmatici e stabilire un collegamento con il contesto socioculturale delle persone.

e » conoscono la biografia di alcuni compositori ed estratti delle loro opere.

f » sanno classificare brani musicali paradigmatici in relazione a passato, presente e area culturale.

LS1GR.6.A.1.a
LS2GR.6.A.1.a

MU.2 | **Ascoltare e orientarsi**
C | **Importanza e funzione della musica**

<p>1. Gli allievi sanno comprendere significati, funzioni nonché effetti emotivi e fisici diversi della musica nel loro ambiente, nella società e nei media.</p> <p><i>Significato e funzione</i></p> <p>MU.2.C.1 Gli allievi ...</p>		<p>Rimandi incrociati AOS - Apprendimento e riflessione [7]</p>
<p>2</p> <p>○</p>	<p>1d » sanno descrivere le impressioni ricavate dall'incontro con le opere, sanno immaginare e attribuire i luoghi tipici per l'esecuzione (ad es. chiesa, concerto, musica da ballo).</p>	
	<p>1e » sanno attribuire stati d'animo e situazioni di vita a esempi d'ascolto selezionati e sanno descriverli.</p>	
	<p>1f » ascoltando esempi musicali sanno raccogliere impressioni e porle in relazione con le proprie preferenze musicali.</p>	
<p><i>Protezione dell'udito</i></p> <p>MU.2.C.1 Gli allievi ...</p>		
<p>2</p> <p>○</p>	<p>2a » conoscono i rischi associati all'ascolto persistente di musica ad alto volume e sanno adottare misure di protezione dell'udito (ad es. ascolto in cuffia, concerto).</p>	<p>ESS - Salute NEUS.4.2.b</p>

MU.3 | Movimento e danza
A | Formazione sensomotoria

1. **Gli allievi sanno percepire il proprio corpo in modo differenziato dal profilo sensomotorio, sanno impiegarlo e sanno reagire in modo riferito alla musica. Sanno orientarsi alla musica nello spazio e nel gruppo.**

Rimandi incrociati
AOS - Percezione [2]
AOS - Autonomia e
comportamento sociale [9]

MU.3.A.1 Gli allievi ...

2	f	» sanno percepire la musica e i parametri musicali nel proprio corpo e rappresentarli con fantasia (ad es. ritornello di una canzone, frasi melodiche).
2	g	» sanno percepire il loro ritmo cardiaco nonché mettere il loro respiro e la loro tensione corporea in collegamento con la musica.

MU.3 | **Movimento e danza**
B | **Espressione corporea con la musica**

1. Gli allievi sanno utilizzare il proprio corpo quale mezzo espressivo e sanno porlo in collegamento con materiali e oggetti relativi alla musica nonché interagire nel gruppo.

Rimandi incrociati
AOS - Fantasia e creatività (6)
AOS - Corpo, salute, motricità (1)
EFS.3.B.1

MU.3.B.1 Gli allievi ...

2	d	» sanno esprimere con il movimento forme musicali e principi creativi.	
	e	» sanno creare associazioni con la musica e rappresentarle con il movimento (ad es. estivo, sereno, scatenato, monotono, nostalgico, pericoloso).	
	f	» sanno formare elementi di movimento con oggetti, costumi e accessori di scena e sanno rappresentare con essi della musica selezionata.	

MU.3

Movimento e danza

C

Adeguamento del movimento alla musica e al repertorio di danze

1. **Gli allievi sanno adattare i propri movimenti alla musica in modo coordinato. Dispongono di un repertorio di danze di epoche, culture e stili differenti.**

Rimandi incrociati
AOS - Corpo, salute, motricità
(1)
EFS.3.C.1

MU.3.C.1

Gli allievi ...

2	d	» sanno eseguire in formazione di gruppo passi di danza e prese della mano.	
	e	» sanno esercitare ed eseguire una semplice coreografia riferita a un brano musicale.	
	f	» sanno trasformare schemi ritmici in movimenti adatti ed eseguire i passi base di diversi stili di ballo (ad es. polka, rock 'n' roll).	
	g	» sanno assumere diversi ruoli in danze basate su musiche provenienti da diversi Paesi (ad es. danze in cerchio, danze popolari, danze folcloristiche).	

MU.4 | Fare musica
A | Fare musica in ensemble

<p>1. Gli allievi sanno percepirsi quali "musicisti" e sanno inserirsi in un ensemble con strumenti e percussione corporea.</p>		<p>Rimandi incrociati AOS - Autonomia e comportamento sociale [9]</p>
<p>MU.4.A.1</p>	<p>Gli allievi ...</p>	
<p>2 ●</p>	<p>d » sanno interpretare una voce melodica o ritmica all'interno del gruppo (ad es. ostinato).</p>	
	<p>e » suonano con gli strumenti a disposizione della classe e sanno adattarsi alla velocità e all'espressione musicale della classe.</p>	
	<p>f » esercitano semplici arrangiamenti fatti con la propria classe e sanno sperimentare e paragonare possibili interpretazioni nonché realizzare le proprie idee (ad es. suonare un brano in modo allegro, triste, trascinato, affannato).</p>	

MU.4 | Fare musica

B | Lo strumento quale mezzo di espressione

1. Gli allievi sanno esplorare strumenti, fonti acustiche e media elettronici, sperimentare con essi, improvvisare e suonare seguendo un modello.		Rimandi incrociati AOS - Fantasia e creatività (6)	
<p><i>Strumenti acustici</i></p>			
MU.4.B.1	Gli allievi ...		
2	1d	» sanno farsi coinvolgere in improvvisazioni di gruppo, definendo regole e comunicando tra loro in musica.	
	1e	» sanno dare forma a una propria partitura e realizzarla con gli strumenti.	
	1f	» sanno inventare e suonare impressioni musicali adatte a stati d'animo ed emozioni nonché elaborare contrasti (ad es. sereno/minaccioso, gioia/tristezza).	
<p><i>Elettronica musicale e nuovi media</i></p>			
MU.4.B.1	Gli allievi ...		
2	2a	» sanno riprendere e inventare strutture ritmiche e realizzare modelli attuali (ad es. mediante app).	MI.1.3.c
	2b	» sanno fare esperimenti musicali con media elettronici (ad es. smartphone, tastiera).	MI.1.3.c
	2c	» sanno sperimentare strumenti della scena musicale attuale e raccogliere esperienze nella gestione e nell'utilizzo di tali strumenti.	

MU.4 | Fare musica
C | Storia degli strumenti

<p>1. Gli allievi conoscono vari strumenti musicali, sanno distinguere diversi tipi di produzione di suono e ne conoscono le regole.</p>		<p>Rimandi incrociati AOS - Correlazioni e regolarità (5)</p>	
<p>MU.4.C.1 Gli allievi ...</p>			
2	c	» sanno distinguere e descrivere determinati strumenti.	
	d	» nella costruzione di semplici strumenti sanno determinare e applicare le leggi della produzione di suoni (ad es. produzione di toni di diversa altezza mediante la divisione di lunghezze con l'aiuto di una corda).	NEUS.4.2.d
	e	» sanno applicare con fantasia i principi della produzione di suoni e sanno impiegarli in varie situazioni per la produzione di musica (ad es. sfregare, battere, soffiare).	
	f	» sanno distinguere gruppi di strumenti e descrivere singole formazioni (ad es. quartetto, orchestra).	
	g	» sanno distinguere e riconoscere singoli strumenti della scena musicale attuale (ad es. musica pop, elettronica, contemporanea).	
	h	» sanno capire e commentare nell'ascolto onde acustiche, suoni armonici, timbri del suono e fenomeni acustici.	

MU.5 | **Processi creativi**
A | **Esplorare e rappresentare temi con la musica**

<p>1. Gli allievi, da soli e in gruppo, sanno forgiare e rappresentare musicalmente temi e impressioni derivanti dal loro contesto di vita.</p>		<p>Rimandi incrociati AOS - Orientamento nello spazio [4] AOS - Fantasia e creatività [6]</p>
<p>MU.5.A.1 Gli allievi ...</p>		
<p>2</p> <p>○</p>	<p>c » sanno sfruttare le esperienze vissute (ad es. pomeriggio in piscina) quali impulsi musicali, riescono a svilupparle e sono in grado di trovare forme musicali per rappresentarle.</p>	
	<p>d » sanno sviluppare e strutturare una semplice musica su temi specifici (ad es. storia, opera d'arte, emozione).</p>	

MU.5 | **Processi creativi**
B | **Creare in relazione a musica esistente**

1. Gli allievi sanno sviluppare diverse forme di rappresentazione di musica esistente.		Rimandi incrociati AOS - Fantasia e creatività (6) AOS - Corpo, salute, motricità (1)	
MU.5.B.1	Gli allievi ...		
2 ●	c	» sanno ideare una propria partecipazione musicale a una musica esistente.	
	d	» sanno sviluppare una forma figurativa, teatrale o di danza associata a una musica esistente.	AF.2.C.2.d
	e	» sanno dare una rappresentazione scenica a episodi di un teatro musicale.	

MU.5 | Processi creativi
C | Competenza di esibirsi in musica

1. Gli allievi sanno presentare le proprie capacità musicali.		Rimandi incrociati AOS - Lingua e comunicazione {8}
MU.5.C.1	Gli allievi ...	
2 ●	c	» sanno eseguire in pubblico un brano musicale da soli o in gruppo (ad es. fare musica con gli strumenti a disposizione della classe in occasione della serata genitori).
	d	» da soli o in gruppo, sanno eseguire in pubblico una canzone sotto forma di presentazione elaborata.
	e	» sanno valutare in modo critico e al contempo con rispetto le presentazioni musicali proprie e dei compagni di scuola.

MU.6 | **Pratica del sapere musicale**
A | **Ritmo, melodia, armonia**

<p>1. Gli allievi sanno riconoscere, denominare e applicare elementi ritmici, melodici e armonici.</p>		<p>Rimandi incrociati AOS - Orientamento temporale (3) AOS - Orientamento nello spazio (4)</p>
<p><i>Ritmo</i></p>		
MU.6.A.1	<p>Gli allievi ...</p>	
<p>2</p> <p>●</p>	1e	» sanno attuare diversi tipi di battuta con la voce, il movimento o uno strumento (ad es. 2/4, 4/4, 3/4, 6/8).
	1f	» sanno applicare motivi ritmici con l'ausilio di un linguaggio ritmico (ascoltare, leggere, suonare).
	1g	» sanno leggere e riprodurre motivi ritmici con terzine e ritmi ternari.
<p><i>Melodia</i></p>		
MU.6.A.1	<p>Gli allievi ...</p>	
<p>2</p> <p>●</p>	2d	» seguendo impulsi visivi e cenni con la mano sanno cantare semplici successioni di toni e la scala maggiore.
	2e	» sanno riconoscere intervalli di un tono e di un semitono nella scala maggiore e minore (leggere, ascoltare, cantare).
	2f	» sanno cantare brevi melodie con corrispondenti nomi delle note (ad es. solmisazione).
	2g	» sanno riconoscere la relazione tra la scala maggiore e la scala minore parallela (ad es. Do maggiore e La minore).
<p><i>Armonia</i></p>		
MU.6.A.1	<p>Gli allievi ...</p>	
	3a	» sanno applicare la funzione armonica dei tre accordi principali (I, IV, V7).

MU.6 | Pratica del sapere musicale

B | Notazione

1. **Gli allievi sanno utilizzare la notazione musicale tradizionale sia leggendola, sia scrivendola e conoscono forme grafiche di rappresentazione della musica.**

Rimandi incrociati
AOS - Correlazioni e regolarità
[5]

MU.6.B.1

Gli allievi ...

2	d	» sanno inventare, riconoscere e scrivere su spartito brevi successioni di note.	
	e	» sanno denominare e scrivere le note su uno spartito e conoscono il significato dei segni (# e b).	
	f	» sanno suonare melodie scritte su spartito e sanno scrivere su spartito brevi successioni di note.	
	g	» sanno leggere e scrivere motivi ritmici con sedicesimi e note puntate.	