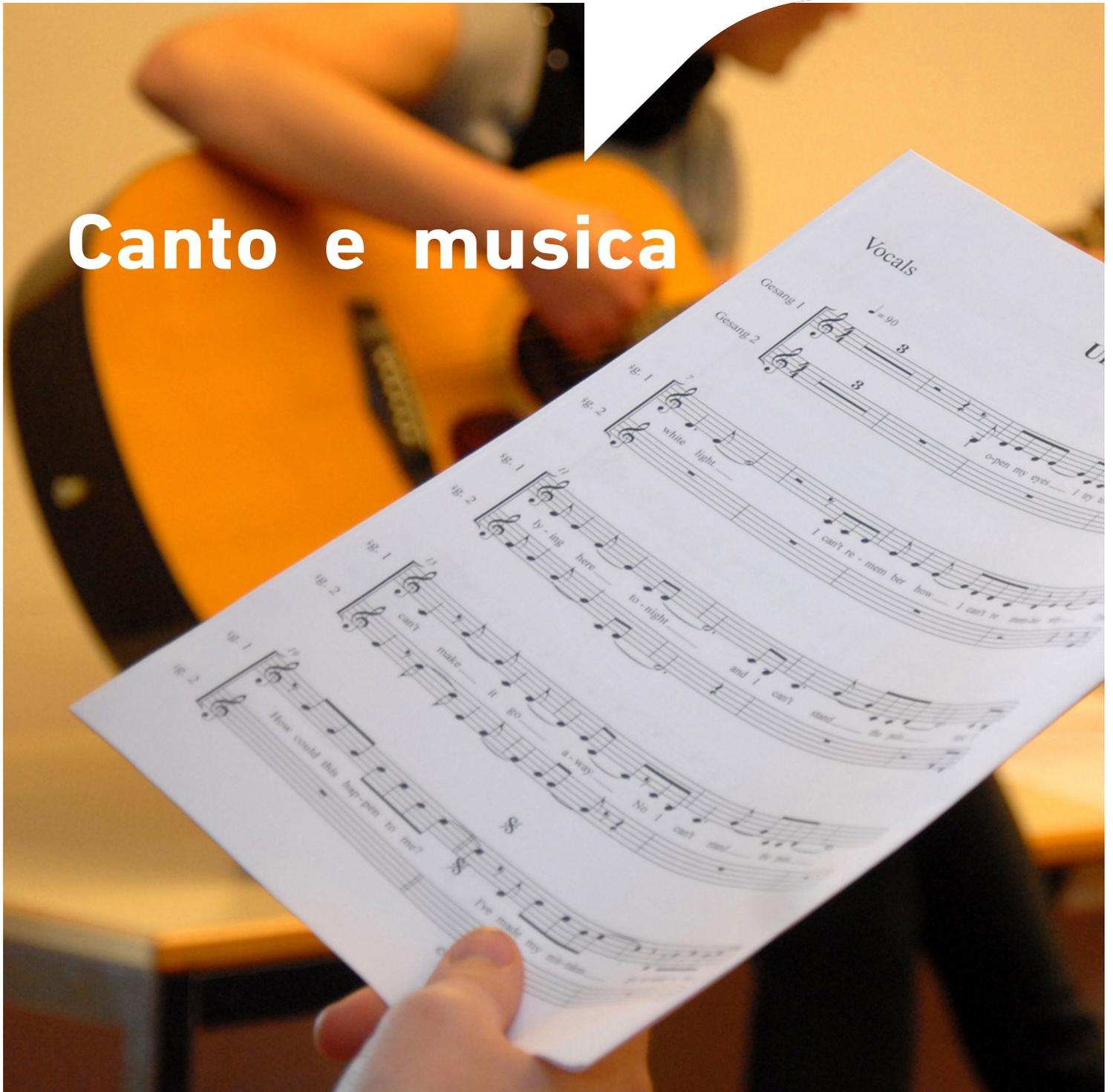




Canto e musica



Elementi dello sviluppo delle competenze

Ambito di competenza MU.2
C

Ascoltare e orientarsi

Importanza e funzione della musica

Attività/tematiche

Competenza		1. Gli allievi sanno comprendere significati, funzioni nonché effetti emotivi e fisici diversi della musica nel loro ambiente, nella società e nei media.	Rimandi incrociati AOS - Apprendimento e riflessione (7)	Rimando incrociato
		<i>Significato e funzione</i> Gli allievi ...		
Incarico del 1° ciclo	1	Inizio nel corso del 1° ciclo		
	1a	» mediante l'ascolto sanno attribuire un evento musicale al corrispondente evento sociale (ad es. circo, carnevale, riflessione, concerto).		Livello di competenza
	1b	» sanno percepire gli stati d'animo originati dalla musica, sanno accettare e manifestare i sentimenti che si sviluppano (ad es. felice, rilassato, arrabbiato, malinconico).		
	1c	» sanno comprendere storie descritte in musica e mettere in scena situazioni e personaggi corrispondenti (ad es. cavalcare come un principe in associazione a una musica festosa).		Competenza die base
Incarico del 2° ciclo	2	1d » sanno descrivere le impressioni ricavate dall'incontro con le opere, sanno immaginare e attribuire i luoghi tipici per l'esecuzione (ad es. chiesa, concerto, musica da ballo).		
Punto d'orientamento		1e » sanno attribuire stati d'animo e situazioni di vita a esempi d'ascolto selezionati e sanno descriverli.		
Incarico del 3° ciclo		1f » ascoltando esempi musicali sanno raccogliere impressioni e porle in relazione con le proprie preferenze musicali.		
	3	1g » sanno esporre e motivare l'effetto di un brano musicale da una prospettiva personale.		
		1h » sanno riconoscere le funzioni di esempi musicali paradigmatici e sanno attribuirle a un contesto sociale (ad es. discoteca, musica da film, inno nazionale).	ERC.3.1.b	
		1i » sanno percepire in modo differenziato le atmosfere di opere musicali e i loro campi d'azione e sanno elaborare il relativo background (ad es. aspetti sociali, storici).		

Ulteriori informazioni relative agli elementi dello sviluppo delle competenze si possono trovare nel capitolo *Panoramica*.

Impressum

Editore:

Dipartimento dell'educazione, cultura e protezione dell'ambiente dei Grigioni

Riguardo al presente documento:

Edizione del 15.03.2016

Immagine di copertina:

Claudio Minutella

Copyright:

Titolare dei diritti d'autore e di tutti gli altri diritti: CDPE-D.

Internet:

gr-i.lehrplan.ch

Contenuto

MU.1	Cantare e parlare	2
A	La voce nell'ensemble	2
B	La voce quale mezzo espressivo	3
C	Repertorio di canti	4
MU.2	Ascoltare e orientarsi	5
A	Orientamento acustico	5
B	Incontro con la musica nella storia e nel presente	6
C	Importanza e funzione della musica	7
MU.3	Movimento e danza	8
A	Formazione sensomotora	8
B	Espressione corporea con la musica	9
C	Adeguamento del movimento alla musica e al repertorio di danze	10
MU.4	Fare musica	11
A	Fare musica in ensemble	11
B	Lo strumento quale mezzo di espressione	12
C	Storia degli strumenti	13
MU.5	Processi creativi	14
A	Esplorare e rappresentare temi con la musica	14
B	Creare in relazione a musica esistente	15
C	Competenza di esibirsi in musica	16
MU.6	Pratica del sapere musicale	17
A	Ritmo, melodia, armonia	17
B	Notazione	18

MU.1

Cantare e parlare

A

La voce nell'ensemble

1. **Gli allievi sanno percepirsi all'interno del gruppo mentre cantano e sanno utilizzare in modo differenziato la propria voce nel canto corale.**

Rimandi incrociati
AOS - Percezione [2]
AOS - Autonomia e
comportamento sociale [9]

MU.1.A.1

Gli allievi ...

1	a	» sanno imitare con la propria voce quanto viene cantato da altri.	
	b	» sanno inserirsi nel canto della classe.	
	c	» durante il canto in classe sanno lasciarsi coinvolgere in un'esperienza sonora sviluppando un'idea di suono.	
	d	» sanno cantare all'unisono in gruppo.	
	e	» sanno cantare a più voci in forma di canone insieme alla classe.	
2	f	» sanno integrare la propria voce nel canto corale e sanno impegnarsi a vantaggio del fare musica in comune.	
	g	» sanno tenere la propria voce in canti a due voci.	
	h	» nel canto corale, sanno seguire le istruzioni dell'insegnante riguardo ad attacco, velocità e dinamica.	
	i	» sanno esercitare le canzoni in classe o in gruppi (ad es. mostrare perseveranza, mantenere la concentrazione) nonché sperimentare e confrontare possibili interpretazioni.	

MU.1 | **Cantare e parlare**
B | **La voce quale mezzo espressivo**

1. Gli allievi sanno percepire, sviluppare e formare la propria voce e la sua espressione sonora.		Rimandi incrociati AOS - Fantasia e creatività (6) AOS - Corpo, salute, motricità (1)	
<i>Canto</i>			
MU.1.B.1	Gli allievi ...		
1	1a	» sanno percepire, variare ed esplorare in modo giocoso la propria voce cantata.	
	1b	» se guidati, sanno giocare con la respirazione, sperimentandola nel canto.	
	1c	» sanno sperimentare in ambiti tonali predefiniti (ad es. all'interno di una scala pentatonica).	
	1d	» sanno memorizzare e cantare brevi successioni di suoni di una o due battute.	
2	1e	» nel canto sanno impiegare in modo differenziato le articolazioni (vocali e consonanti).	
	1f	» sanno impiegare la propria voce per diverse forme di espressione ed esperimenti vocali (ad es. beatbox, vocal percussion).	
	1g	» sanno scoprire la propria tonalità di voce, consolidarla e prendere il tono con sicurezza.	
	1h	» sanno produrre diversi timbri con la propria voce.	
<i>Parlato</i>			
MU.1.B.1	Gli allievi ...		
1	2a	» sanno giocare in modo onomatopoeico con sillabe e linguaggio "gibberisch" o con lo scatting.	
	2b	» sanno pronunciare ritmicamente versi e rime.	
	2c	» sanno impiegare la voce parlata quale mezzo di espressione.	
	2d	» sanno articolare con chiarezza quando si esprimono oralmente (comprensibilità delle parole).	
2	2e	» sanno realizzare con e senza modello filastrocche, suoni onomatopoeici e scioglilingua.	LS1GR.3.B.2.a LS2GR.3.B.2.a
	2f	» sanno rappresentare testi in modo ritmico con o senza accompagnamento.	
	2g	» sanno dare un'interpretazione groove di testi e rapparli (ad es. hip hop).	

MU.1 | Cantare e parlare

C | Repertorio di canti

1. Gli allievi sanno cantare canzoni di diverse epoche, generi e culture e dispongono di un repertorio variegato.

Rimandi incrociati
AOS - Lingua e comunicazione (8)
AOS - Correlazioni e regolarità (5)

MU.1.C.1 Gli allievi ...

1	a	» sanno affrontare diverse intonazioni di canzoni e sanno cantare insieme.	
	b	» sanno cantare canzoni per bambini e recite cantate che fanno parte del loro contesto socioculturale (ad es. vita quotidiana, famiglia, paese d'origine, natura).	
	c	» sanno cantare le canzoni per bambini nella lingua madre, in dialetto, nella lingua standard, in altre lingue cantonali e in lingue di culture diverse.	
	d	» sanno cantare canzoni, canoni e canti popolari e dispongono di un relativo repertorio.	
2	e	» sanno cantare canzoni selezionate di diversi stili (ad es. musica classica, pop, jazz).	
	f	» sanno interpretare nel canto la peculiarità di canzoni di culture differenti e attribuirle al corrispondente contesto culturale (ad es. canzone d'amore, canto popolare, inno nazionale svizzero, canzoni specifiche per feste e rituali di diversi Paesi, canzoni relative alle stagioni).	ESS - Identità culturali e comprensione interculturale
	g	» sanno cantare esempi dalla scena musicale attuale e proporre le proprie preferenze musicali.	

MU.2 | Ascoltare e orientarsi
A | Orientamento acustico

1. Gli allievi sanno percepire ascoltando, differenziare e descrivere il loro ambiente e gli elementi musicali.		Rimandi incrociati A05 - Percezione [2] NEUS.4.2
MU.2.A.1	Gli allievi ...	
1	a	» sanno focalizzare la propria attenzione su fonti acustiche.
	b	» sanno percepire quanto sentono e rappresentarlo in modo differenziato in immagini e movimento.
2	c	» sanno riconoscere le differenze tra rumore, tono e accordo, sanno classificarli e descriverli secondo determinati criteri.
	d	» sanno seguire con l'ascolto l'andamento musicale, sanno mostrarlo e descriverlo (ad es. andamento di una melodia, volume).
	e	» sanno distinguere forme musicali e riconoscerle all'ascolto (ad es. rondò, lied).

MU.2

Ascoltare e orientarsi

B

Incontro con la musica nella storia e nel presente

1. **Gli allievi sanno riconoscere la musica di epoche, generi, stili e spazi culturali diversi, sanno attribuirli a essi e sanno assumere una posizione aperta.**

Rimandi incrociati
AOS - Apprendimento e riflessione (7)
AOS - Correlazioni e regolarità (5)
ESS - Identità culturali e comprensione interculturale

MU.2.B.1

Gli allievi ...

1	a	» sanno farsi coinvolgere da diverse offerte musicali, sanno ascoltare e distinguere canzoni e musica del loro contesto socioculturale.	
	b	» mediante l'ascolto ripetuto, sanno riconoscere nelle novità quanto già conoscono (ad es. "questo suona come...").	
	c	» sanno riconoscere la musica a loro nota e sanno attribuirli a diversi stili.	
2	d	» sanno distinguere esempi musicali paradigmatici e stabilire un collegamento con il contesto socioculturale delle persone.	
	e	» conoscono la biografia di alcuni compositori ed estratti delle loro opere.	
	f	» sanno classificare brani musicali paradigmatici in relazione a passato, presente e area culturale.	LS1GR.6.A.1.a LS2GR.6.A.1.a

MU.2 | **Ascoltare e orientarsi**
C | **Importanza e funzione della musica**

<p>1. Gli allievi sanno comprendere significati, funzioni nonché effetti emotivi e fisici diversi della musica nel loro ambiente, nella società e nei media.</p> <p><i>Significato e funzione</i></p> <p>MU.2.C.1 Gli allievi ...</p>		<p>Rimandi incrociati AOS - Apprendimento e riflessione [7]</p>
<p>1</p>	<p>1a » mediante l'ascolto sanno attribuire un evento musicale al corrispondente evento sociale (ad es. circo, carnevale, riflessione, concerto).</p>	
	<p>1b » sanno percepire gli stati d'animo originati dalla musica, sanno accettare e manifestare i sentimenti che si sviluppano (ad es. felice, rilassato, arrabbiato, malinconico).</p>	
	<p>1c » sanno comprendere storie descritte in musica e mettere in scena situazioni e personaggi corrispondenti (ad es. cavalcare come un principe in associazione a una musica festosa).</p>	
	<p>2</p> <p>1d » sanno descrivere le impressioni ricavate dall'incontro con le opere, sanno immaginare e attribuire i luoghi tipici per l'esecuzione (ad es. chiesa, concerto, musica da ballo).</p>	
	<p>1e » sanno attribuire stati d'animo e situazioni di vita a esempi d'ascolto selezionati e sanno descriverli.</p>	
	<p>1f » ascoltando esempi musicali sanno raccogliere impressioni e porle in relazione con le proprie preferenze musicali.</p>	
<p><i>Protezione dell'udito</i></p> <p>MU.2.C.1 Gli allievi ...</p>		
<p>2</p>	<p>2a » conoscono i rischi associati all'ascolto persistente di musica ad alto volume e sanno adottare misure di protezione dell'udito (ad es. ascolto in cuffia, concerto).</p>	<p>ESS - Salute NEUS.4.2.b</p>

MU.3

Movimento e danza

A

Formazione sensomotoria

1. **Gli allievi sanno percepire il proprio corpo in modo differenziato dal profilo sensomotorio, sanno impiegarlo e sanno reagire in modo riferito alla musica. Sanno orientarsi alla musica nello spazio e nel gruppo.**

Rimandi incrociati
AOS - Percezione [2]
AOS - Autonomia e
comportamento sociale [9]

MU.3.A.1

Gli allievi ...

1	a	» sanno localizzare e denominare singole parti del corpo e sanno utilizzare consapevolmente il corpo facendo musica e danzando (ad es. fare un cenno e battere le mani in una canzone di saluto).	EFS.3.A.1.a
	b	» sanno utilizzare in vari modi i singoli sensi per muoversi a ritmo di musica (ad es. muoversi in direzione della sorgente di musica).	
	c	» sanno rappresentare in modo giocoso la musica muovendosi nello spazio (ad es. eseguire vari tipi di giravolta, in avanti, indietro) e orientarsi nello spazio del gruppo.	EFS.3.A.1.b
	d	» sanno immedesimarsi in personaggi, animali, oggetti e fenomeni e identificarsi con essi nel movimento (ad es. pietre che rotolano a valle).	
	e	» sanno riconoscere i contrasti e i passaggi nella musica e rappresentarli con il proprio corpo (ad es. in modo scorrevole, accentuato, con delle pause).	
	f	» sanno percepire la musica e i parametri musicali nel proprio corpo e rappresentarli con fantasia (ad es. ritornello di una canzone, frasi melodiche).	
2	g	» sanno percepire il loro ritmo cardiaco nonché mettere il loro respiro e la loro tensione corporea in collegamento con la musica.	

MU.3 | **Movimento e danza**
B | **Espressione corporea con la musica**

1. Gli allievi sanno utilizzare il proprio corpo quale mezzo espressivo e sanno farlo in collegamento con materiali e oggetti relativi alla musica nonché interagire nel gruppo.

Rimandi incrociati
AOS - Fantasia e creatività (6)
AOS - Corpo, salute, motricità (1)
EFS.3.B.1

MU.3.B.1

Gli allievi ...

1	a	» sanno rendere visibile la musica nel movimento con materiali (ad es. con un panno, una piuma, un bastoncino, una biglia, delle noci).	
	b	» sanno sperimentare movimenti del corpo in musica e sanno impiegarli in modo creativo (ad es. che suono hanno combinazioni di salti, fasce che sventolano?).	
	c	» sanno trovare movimenti adatti a una canzone o a un brano musicale e sanno dare loro forma.	
2	d	» sanno esprimere con il movimento forme musicali e principi creativi.	
	e	» sanno creare associazioni con la musica e rappresentarle con il movimento (ad es. estivo, sereno, scatenato, monotono, nostalgico, pericoloso).	
	f	» sanno formare elementi di movimento con oggetti, costumi e accessori di scena e sanno rappresentare con essi della musica selezionata.	

MU.3

Movimento e danza

C

Adeguamento del movimento alla musica e al repertorio di danze

1. **Gli allievi sanno adattare i propri movimenti alla musica in modo coordinato. Dispongono di un repertorio di danze di epoche, culture e stili differenti.**

Rimandi incrociati
AOS - Corpo, salute, motricità
(1)
EFS.3.C.1

MU.3.C.1

Gli allievi ...

1	a	» nei rigaudon sanno mantenere il cerchio ed eseguire correttamente le figure.	
	b	» sanno coordinare e ripetere con mani e piedi schemi di movimento relativi a musica (ad es. tempo, accento della battuta, ritmo, stile di camminata, gesti).	
	c	» sanno eseguire su modello, in gruppo, una danza a battuta binaria e variare singoli elementi (ad es. danza in cerchio, danza per bambini).	
	d	» sanno eseguire in formazione di gruppo passi di danza e prese della mano.	
2	e	» sanno esercitare ed eseguire una semplice coreografia riferita a un brano musicale.	
	f	» sanno trasformare schemi ritmici in movimenti adatti ed eseguire i passi base di diversi stili di ballo (ad es. polka, rock 'n' roll).	
	g	» sanno assumere diversi ruoli in danze basate su musiche provenienti da diversi Paesi (ad es. danze in cerchio, danze popolari, danze folcloristiche).	

MU.4 | Fare musica
A | Fare musica in ensemble

<p>1. Gli allievi sanno percepirsi quali "musicisti" e sanno inserirsi in un ensemble con strumenti e percussione corporea.</p>		<p>Rimandi incrociati AOS - Autonomia e comportamento sociale [9]</p>
<p>MU.4.A.1 Gli allievi ...</p>		
<p>1</p>	<p></p>	
	<p>a » sanno adattarsi a quanto il gruppo sta suonando (ad es. velocità, ritmo, volume).</p>	
	<p>b » nel gruppo, sanno suonare con uno strumento o riprodurre con il corpo una struttura predefinita (ad es. crescendo/diminuendo, melodia)</p>	
	<p>c » sanno suonare un accompagnamento e inserirsi nel gruppo che sta suonando.</p>	
<p>2</p>	<p>d » sanno interpretare una voce melodica o ritmica all'interno del gruppo (ad es. ostinato).</p>	
	<p>e » suonano con gli strumenti a disposizione della classe e sanno adattarsi alla velocità e all'espressione musicale della classe.</p>	
	<p>f » esercitano semplici arrangiamenti fatti con la propria classe e sanno sperimentare e paragonare possibili interpretazioni nonché realizzare le proprie idee (ad es. suonare un brano in modo allegro, triste, trascinato, affannato).</p>	

MU.4 | Fare musica

B | Lo strumento quale mezzo di espressione

1. Gli allievi sanno esplorare strumenti, fonti acustiche e media elettronici, sperimentare con essi, improvvisare e suonare seguendo un modello.		Rimandi incrociati AOS - Fantasia e creatività (6)	
<p><i>Strumenti acustici</i></p> <p>MU.4.B.1 Gli allievi ...</p>			
1	1a	» sanno esplorare e suonare materiali secondo diverse prospettive musicali (ad es. oggetto della vita quotidiana, giocattolo, materiale naturale).	
	1b	» sanno suonare e inventare una notazione musicale grafica (ad es. partitura semplificata).	
	1c	» con gli strumenti, sanno dare espressione a stati d'animo e storie.	
	1d	» sanno farsi coinvolgere in improvvisazioni di gruppo, definendo regole e comunicando tra loro in musica.	
2	1e	» sanno dare forma a una propria partitura e realizzarla con gli strumenti.	
	1f	» sanno inventare e suonare impressioni musicali adatte a stati d'animo ed emozioni nonché elaborare contrasti (ad es. sereno/minaccioso, gioia/tristezza).	
<p><i>Elettronica musicale e nuovi media</i></p> <p>MU.4.B.1 Gli allievi ...</p>			
2	2a	» sanno riprendere e inventare strutture ritmiche e realizzare modelli attuali (ad es. mediante app).	MI.1.3.c
	2b	» sanno fare esperimenti musicali con media elettronici (ad es. smartphone, tastiera).	MI.1.3.c
	2c	» sanno sperimentare strumenti della scena musicale attuale e raccogliere esperienze nella gestione e nell'utilizzo di tali strumenti.	

MU.4 | Fare musica
C | Storia degli strumenti

<p>1. Gli allievi conoscono vari strumenti musicali, sanno distinguere diversi tipi di produzione di suono e ne conoscono le regole.</p>		<p>Rimandi incrociati AOS - Correlazioni e regolarità (5)</p>	
<p>MU.4.C.1 Gli allievi ...</p>			
1	a	» sanno trasformare in strumenti semplici materiali (ad es. lattina come campanella, vaso di argilla come tamburo, tubo di plastica quale strumento di richiamo, bicchieri in vetro tintinnanti).	
	b	» sanno denominare una selezione di strumenti musicali a disposizione a scuola (ad es. triangolo, percussioni in legno) e sanno suonarli con attenzione (cura per il materiale).	
2	c	» sanno distinguere e descrivere determinati strumenti.	
	d	» nella costruzione di semplici strumenti sanno determinare e applicare le leggi della produzione di suoni (ad es. produzione di toni di diversa altezza mediante la divisione di lunghezze con l'aiuto di una corda).	NEUS.4.2.d
	e	» sanno applicare con fantasia i principi della produzione di suoni e sanno impiegarli in varie situazioni per la produzione di musica (ad es. sfregare, battere, soffiare).	
	f	» sanno distinguere gruppi di strumenti e descrivere singole formazioni (ad es. quartetto, orchestra).	
	g	» sanno distinguere e riconoscere singoli strumenti della scena musicale attuale (ad es. musica pop, elettronica, contemporanea).	
	h	» sanno capire e commentare nell'ascolto onde acustiche, suoni armonici, timbri del suono e fenomeni acustici.	

MU.5

Processi creativi

A

Esplorare e rappresentare temi con la musica

1. Gli allievi, da soli e in gruppo, sanno forgiare e rappresentare musicalmente temi e impressioni derivanti dal loro contesto di vita.		Rimandi incrociati AOS - Orientamento nello spazio (4) AOS - Fantasia e creatività (6)
MU.5.A.1	Gli allievi ...	
1	a	» sanno esplorare con la musica gli spazi interni ed esterni e sanno giocare con essi (ad es. che suono ha il piazzale dove si trascorre la pausa? Giocare con oggetti che producono suoni presenti in aula).
	b	» sanno sviluppare un racconto musicale concernente temi di loro fantasia e del loro contesto di vita (ad es. nel bosco, la strada in cui vivo).
2	c	» sanno sfruttare le esperienze vissute (ad es. pomeriggio in piscina) quali impulsi musicali, riescono a svilupparle e sono in grado di trovare forme musicali per rappresentarle.
	d	» sanno sviluppare e strutturare una semplice musica su temi specifici (ad es. storia, opera d'arte, emozione).

MU.5 | **Processi creativi**
B | **Creare in relazione a musica esistente**

1. Gli allievi sanno sviluppare diverse forme di rappresentazione di musica esistente.		Rimandi incrociati AOS - Fantasia e creatività (6) AOS - Corpo, salute, motricità (1)
MU.5.B.1	Gli allievi ...	
1	a	» sanno fantasticare sulla musica, sviluppare idee al riguardo e riportarle in altre forme espressive (ad es. dipingere, costruire, muovere). AF.2.C.2.b
	b	» sanno immedesimarsi con la musica in situazioni e ruoli e sanno rappresentarli (ad es. una farfalla, un orso che gioca, un bambino sulla slitta).
2	c	» sanno ideare una propria partecipazione musicale a una musica esistente.
	d	» sanno sviluppare una forma figurativa, teatrale o di danza associata a una musica esistente. AF.2.C.2.d
	e	» sanno dare una rappresentazione scenica a episodi di un teatro musicale.

MU.5 | Processi creativi

C | Competenza di esibirsi in musica

1. Gli allievi sanno presentare le proprie capacità musicali.		Rimandi incrociati AOS - Lingua e comunicazione {8}
MU.5.C.1	Gli allievi ...	
1	a	» sanno presentare al gruppo le proprie idee musicali.
	b	» sanno cantare, ballare e fare musica da soli o in gruppo di fronte ad altri (ad es. in classe).
2	c	» sanno eseguire in pubblico un brano musicale da soli o in gruppo (ad es. fare musica con gli strumenti a disposizione della classe in occasione della serata genitori).
	d	» da soli o in gruppo, sanno eseguire in pubblico una canzone sotto forma di presentazione elaborata.
	e	» sanno valutare in modo critico e al contempo con rispetto le presentazioni musicali proprie e dei compagni di scuola.

MU.6 | **Pratica del sapere musicale**
A | **Ritmo, melodia, armonia**

<p>1. Gli allievi sanno riconoscere, denominare e applicare elementi ritmici, melodici e armonici.</p>		<p>Rimandi incrociati AOS - Orientamento temporale (3) AOS - Orientamento nello spazio (4)</p>
<p><i>Ritmo</i></p>		
<p>MU.6.A.1 Gli allievi ...</p>		
<p>1</p>	1a	» sanno distinguere le graduazioni di breve/lungo, veloce/lento e pesante/leggero.
	1b	» sanno dare ritmo ai movimenti (ad es. battere le mani, battere, picchiettare su un pallone).
	1c	» sanno adattare sillabe e parole a ritmo, adottando una velocità predefinita.
	1d	» sanno trasformare in movimento il tempo e l'accento della battuta, sono in grado di tenerli e sanno ripetere differenti schemi ritmici.
<p>2</p>	1e	» sanno attuare diversi tipi di battuta con la voce, il movimento o uno strumento (ad es. 2/4, 4/4, 3/4, 6/8).
	1f	» sanno applicare motivi ritmici con l'ausilio di un linguaggio ritmico (ascoltare, leggere, suonare).
	1g	» sanno leggere e riprodurre motivi ritmici con terzine e ritmi ternari.
<p><i>Melodia</i></p>		
<p>MU.6.A.1 Gli allievi ...</p>		
<p>1</p>	2a	» sanno distinguere alto/basso nonché riconoscere e riprodurre semplici successioni di toni nello spazio pentatonico (ad es. diversi intervalli o scala pentatonica).
	2b	» sanno cantare parti di una scala seguendo impulsi visivi.
	2c	» sanno riprodurre successioni di toni di una o due battute.
	2d	» seguendo impulsi visivi e cenni con la mano sanno cantare semplici successioni di toni e la scala maggiore.
<p>2</p>	2e	» sanno riconoscere intervalli di un tono e di un semitono nella scala maggiore e minore (leggere, ascoltare, cantare).
	2f	» sanno cantare brevi melodie con corrispondenti nomi delle note (ad es. solmisazione).
	2g	» sanno riconoscere la relazione tra la scala maggiore e la scala minore parallela (ad es. Do maggiore e La minore).
<p><i>Armonia</i></p>		
<p>MU.6.A.1 Gli allievi ...</p>		
	3a	» sanno applicare la funzione armonica dei tre accordi principali (I, IV, V7).

MU.6 | Pratica del sapere musicale
B | Notazione

1. Gli allievi sanno utilizzare la notazione musicale tradizionale sia leggendola, sia scrivendola e conoscono forme grafiche di rappresentazione della musica.

Rimandi incrociati
AOS - Correlazioni e regolarità
(5)

MU.6.B.1

Gli allievi ...

1			
	a	» sanno trasformare i simboli (ad es. segni, gesti, schemi) in suoni e annotare graficamente quanto sentito (ad es. adagio/veloce, forte/piano).	
	b	» sanno riconoscere motivi ritmici e movimenti melodici sul pentagramma (ad es. attribuire impressioni acustiche).	
	c	» sanno attribuire un significato ai valori delle note e leggere motivi ritmici da mezzi, quarti e ottavi.	
2	d	» sanno inventare, riconoscere e scrivere su spartito brevi successioni di note.	
	e	» sanno denominare e scrivere le note su uno spartito e conoscono il significato dei segni (# e b).	
	f	» sanno suonare melodie scritte su spartito e sanno scrivere su spartito brevi successioni di note.	
	g	» sanno leggere e scrivere motivi ritmici con sedicesimi e note puntate.	