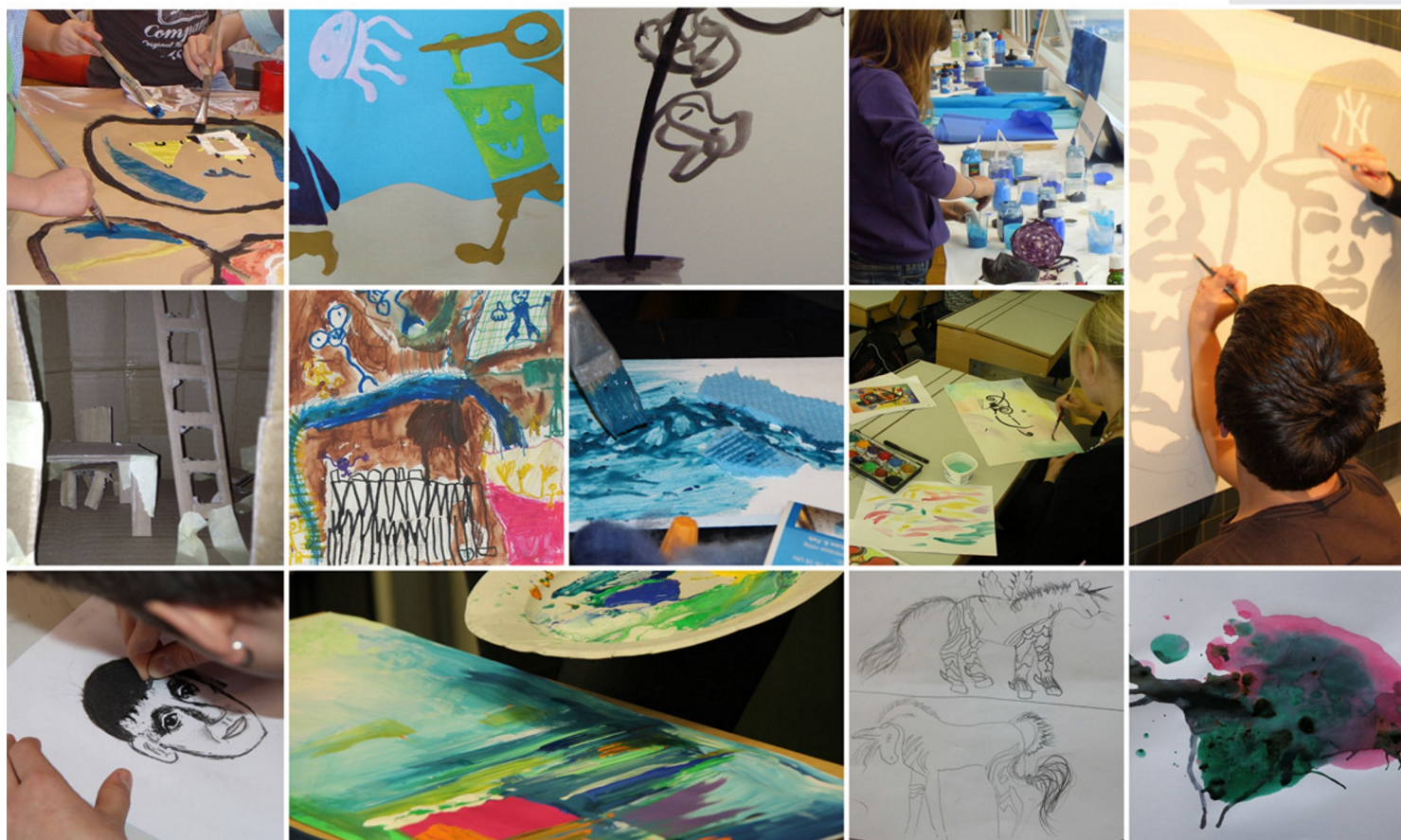




Arti figurative



Elementi dello sviluppo delle competenze

Ambito di competenza		AF.2		Processi e prodotti		Processi creativi relativi alle immagini		Attività/tematiche	
Competenza		2.		Individualmente o in gruppo, gli allievi sanno realizzare autonomamente creativi relativi alle immagini e sanno ampliare il proprio linguaggio figurativo.		Rimandi incrociati ADS - Fantasia e creatività (6)		Rimando incrociato	
				raccogliere e classificare, sperimentare Gli allievi ...					
Incarico del 1° ciclo		1		1a		» sanno raccogliere e classificare materiali, cose e immagini ripresi dal proprio contesto di vita in base a criteri propri o predefiniti e sanno sperimentare con essi. » sanno usare collezioni e sperimentazioni quali fonti d'ispirazione per un ulteriore processo creativo relativo alle immagini.		Competenza di base	
Incarico del 2° ciclo		2		1b		» nel corso di giochi e sperimentazioni sanno affrontare situazioni in modo aperto, sanno scoprire qualcosa di nuovo e quindi ampliare le loro possibilità di espressione figurativa.		Livello di competenza	
				1c		» sanno raccogliere e classificare materiali, cose e immagini ripresi dal proprio contesto di vita e da altri ambienti in base a determinati criteri, sanno ordinarli e sperimentare con essi. » sanno usare collezioni e sperimentazioni quali fonti d'ispirazione per un ulteriore processo creativo relativo alle immagini.			
Incarico del 3° ciclo		3		1d		» nel corso di giochi e sperimentazioni sono in grado di reagire a situazioni inaspettate, riescono ad affinare la loro attenzione per il dettaglio e ampliano il loro linguaggio figurativo.			
				1e		» sanno raccogliere e classificare materiali, cose e immagini ripresi da contesti propri o estranei in base a determinati criteri e sanno sperimentare con essi. » sanno usare collezioni e sperimentazioni quali fonti d'ispirazione per un ulteriore processo figurativo.			
				1f		» nel corso di giochi e sperimentazioni sono in grado di confrontarsi con elementi sconosciuti, sanno scoprire particolarità e legami e differenziare il proprio linguaggio figurativo.			

Ulteriori informazioni relative agli elementi dello sviluppo delle competenze si possono trovare nel capitolo *Panoramica*.

Impressum

Editore:	Dipartimento dell'educazione, cultura e protezione dell'ambiente dei Grigioni
Riguardo al presente documento:	Edizione del 15.03.2016
Immagine di copertina:	Iwan Raschle
Copyright:	Titolare dei diritti d'autore e di tutti gli altri diritti: CDPE-D.
Internet:	gr-i.lehrplan.ch

Contenuto

AF.1	Percezione e comunicazione	2
A	Percezione e riflessione	2
B	Presentazione e documentazione	4
AF.2	Processi e prodotti	5
A	Processi creativi relativi alle immagini	5
B	Elementi figurativi di base	6
C	Tecniche di rappresentazione e pratiche artistiche	8
D	Materiali e strumenti	10
AF.3	Contesti e orientamento	11
A	Cultura e storia	11
B	Concezione di arte e immagine	12

AF.1 Percezione e comunicazione

A Percezione e riflessione

1. Gli allievi sanno cercare, raffigurare e sviluppare idee valide e discutere su di esse.		Rimandi incrociati AOS - Percezione (2)
<i>Formare rappresentazioni e svilupparle ulteriormente</i> Gli allievi ...		
1	a	» sulla base di associazioni, tramite ricordi e desideri sanno cercare e raffigurare idee e sanno combinarle tra loro (ad es. mondo dei giochi, tragitto casa-scuola, forma delle nuvole, personaggi di fantasia, immaginare ciò che è nascosto). » sanno descrivere le loro idee e immaginazioni e sanno scambiarsi opinioni al riguardo.
2	b	» sanno cercare e raffigurare idee associate a situazioni passate, presenti e future, le sanno combinare fra loro e sviluppare ulteriormente anche da diversi punti di vista (ad es. storia a vignette, abitanti delle grotte, visione del futuro). » sanno dare un nome alle proprie idee e sanno comunicare a tal proposito.
2. Gli allievi sanno percepire e osservare le immagini e riflettere su di esse.		Rimandi incrociati AOS - Lingua e comunicazione (8) AOS - Percezione (2)
<i>Percepire con più sensi</i> Gli allievi ...		
1	1a	» sanno riconoscere le differenze nella percezione visiva, tattile, uditiva e cinestetica e sanno scambiarsi opinioni al riguardo.
2	1b	» sanno riconoscere e descrivere l'influenza reciproca tra percezioni visive, tattili, uditive e cinestetiche e ne sanno discutere.
<i>osservare con attenzione</i> Gli allievi ...		
1	2a	» sanno osservare organismi viventi, situazioni e oggetti, sanno contemplare le immagini e illustrate caratteristiche importanti nonché sensazioni.
	2b	» sanno confrontare le loro osservazioni relative a colori, grandezze, movimento e forma con le osservazioni degli altri.
2	2c	» sanno osservare organismi viventi, situazioni e oggetti su un arco di tempo prolungato, sanno contemplare le immagini e scambiarsi opinioni in merito alle loro sensazioni e conoscenze acquisite. » sanno confrontare le loro conoscenze pregresse con quanto osservato e riconoscere caratteristiche dell'immagine.
	2d	» sanno descrivere le proprie osservazioni relative allo spazio, al colore e al movimento (ad es. finzione ottica, anamorfismo, punto di fuga, persistenza retinica delle immagini, zootropio, animazione).

3. Gli allievi sanno sviluppare e motivare giudizi estetici.			Rimandi incrociati AOS - Autonomia e comportamento sociale [9]
<i>Sviluppare e motivare un giudizio estetico</i> Gli allievi ...			
1	a	» sanno descrivere le proprie preferenze per quanto riguarda le caratteristiche e le proprietà delle immagini (motivo, colori, forme e materiali).	
2	b	» sanno descrivere e valutare le proprietà e le caratteristiche qualitative delle immagini (ad es. motivo, tonalità di colore, struttura dell'immagine).	
	c	» sanno dare un giudizio estetico personale sulla base di criteri, sanno sviluppare una propria opinione e sanno confrontarla con altri punti di vista.	

AF.1

B

Percezione e comunicazione

Presentazione e documentazione

1. Gli allievi sanno documentare e presentare processi e prodotti relativi alle immagini e sanno comunicare in merito ad essi.		Rimandi incrociati AOS - Lingua e comunicazione [8]
<i>Documentare</i> AF.1.B.1 Gli allievi ...		
1	1a » sanno mostrare i passi del proprio processo (ad es. ordinare le immagini cronologicamente).	
2	1b » sanno registrare e illustrare tracce del proprio processo (ad es. diario, quaderno degli appunti, collezione dei lavori).	
<i>Presentare e comunicare</i> AF.1.B.1 Gli allievi ...		
1	2a » sanno presentare i propri processi e prodotti a un gruppo ristretto (classe) e in un quadro più ampio (ad es. settimana di progetto, serata genitori) e sanno raccontare qualcosa in merito. » sanno dare importanza alle proprie rappresentazioni e parlare di esse.	
2	2b » sanno mostrare i propri processi ed esporre i propri prodotti (ad es. didascalie e luce). » sanno commentare i propri processi e prodotti con termini tecnici. » sanno mostrare l'importanza soggettiva delle loro rappresentazioni.	

AF.2

A

Processi e prodotti

Processi creativi relativi alle immagini

1. Individualmente o in gruppo, gli allievi sanno sviluppare autonomamente idee per raffigurazioni in merito a svariate situazioni e tematiche.		Rimandi incrociati AOS - Fantasia e creatività (6)
<i>Sviluppare modelli figurativi</i> Gli allievi ...		
1	a	» sanno sviluppare proprie idee per raffigurazioni usando la fantasia e spunti provenienti dal loro contesto di vita (ad es. famiglia, animali, figure ed esseri fantasiosi).
2	b	» sanno sviluppare proprie idee e raffigurarle e proporre interrogativi che interessano la natura, la cultura e le situazioni quotidiane usando la fantasia e spunti provenienti dal loro contesto di vita (ad es. essere umano, mondo animale e vegetale, storie, scoperte, documenti).
2. Individualmente o in gruppo, gli allievi sanno realizzare autonomamente processi creativi relativi alle immagini e sanno ampliare il proprio linguaggio figurativo.		Rimandi incrociati AOS - Fantasia e creatività (6)
<i>raccogliere e classificare, sperimentare</i> Gli allievi ...		
1	1a	» sanno raccogliere e classificare materiali, cose e immagini ripresi dal proprio contesto di vita in base a criteri propri o predefiniti e sanno sperimentare con essi. » sanno usare collezioni e sperimentazioni quali fonti d'ispirazione per un ulteriore processo creativo relativo alle immagini.
	1b	» nel corso di giochi e sperimentazioni sanno affrontare situazioni in modo aperto, sanno scoprire qualcosa di nuovo e quindi ampliare le loro possibilità di espressione figurativa.
2	1c	» sanno raccogliere e classificare materiali, cose e immagini ripresi dal proprio contesto di vita e da altri ambienti in base a determinati criteri, sanno ordinarli e sperimentare con essi. » sanno usare collezioni e sperimentazioni quali fonti d'ispirazione per un ulteriore processo creativo relativo alle immagini.
	1d	» nel corso di giochi e sperimentazioni sono in grado di reagire a situazioni inaspettate, riescono ad affinare la loro attenzione per il dettaglio e ampliano il loro linguaggio figurativo.
<i>approfondire e sviluppare ulteriormente</i> Gli allievi ...		
1	2a	» sanno osservare le proprie produzioni e acquisire così nuovi impulsi per ulteriori lavori.
2	2b	» sanno osservare l'effetto delle proprie produzioni secondo criteri prestabiliti e acquisire così impulsi per approfondire e procedere a un ulteriore sviluppo.

AF.2

B

Processi e prodotti

Elementi figurativi di base

1. Gli allievi sanno osservare ed analizzare l'impatto di elementi figurativi dell'immagine e sanno integrare le conoscenze acquisite per le proprie idee.		Rimandi incrociati AOS - Apprendimento e riflessione [7]
<i>punti, linee, forme</i> AF.2.B.1 Gli allievi ...		
1	1a	» sanno tracciare punti e linee, concentrando, disperdendo allineando e sovrapponendo i segni che vanno a formare l'immagine. » sanno tracciare forme aperte, chiuse, ad angolo, rotonde, organiche e geometriche.
2	1b	» sanno tracciare e disporre in diagonale, orizzontale e verticale linee e punti che vanno a formare la composizione di proprie immagini. » sanno tracciare e sviluppare forme in contrasto fra loro, con contorni delineati o in relazione di positivo-negativo.
<i>Colore</i> AF.2.B.1 Gli allievi ...		
1	2a	» sanno mischiare e confrontare i colori in base a preferenze soggettive. ATT.2.C.1.3a
2	2b	» sanno mescolare i colori primari e ottenere colori complementari o simili confrontandoli fra loro. » sanno riconoscere la molteplicità di toni di colore diversi, sanno sceglierli e utilizzarli. » sanno mischiare colori in modo appropriato per un dato oggetto e sanno impiegarli. ATT.2.C.1.3b
<i>Spazio</i> AF.2.B.1 Gli allievi ...		
1	3a	» sanno creare degli spazi tramite il materiale a disposizione e sanno allestirli. » sanno disegnare o dipingere spazi e oggetti tridimensionali su un piano.
2	3b	» sanno creare e modificare spazi con mobili, luci-ombre, modelli e installazioni. » sanno analizzare e suddividere lo spazio tramite scaglionamento, rapporto chiaro-scuro e davanti-dietro e sanno rappresentarlo su un piano.
<i>Struttura superficiale</i> AF.2.B.1 Gli allievi ...		
1	4a	» tramite interventi sulle superfici sanno produrre vari effetti come liscio, ruvido, arricciato e ondulato.
2	4b	» tramite interventi sulle superfici sanno produrre un effetto diversificato dell'immagine o dell'oggetto (ad. es. peloso, spigoloso, spinoso, poroso, bucherellato). ATT.2.C.1.1b

		<i>Movimento</i>	
AF.2.B.1		Gli allievi ...	
1	5a	» tramite disegni ritmici e pennellate gestuali sanno rappresentare tracce di movimento.	
2	5b	» nell'action painting o nella stampa con rulli, sanno impiegare l'energia del proprio corpo per raffigurare il movimento sull'immagine. » sanno rappresentare momenti di movimento e sequenze di immagini di figure e oggetti in movimento.	

AF.2

C

Processi e prodotti

Tecniche di rappresentazione e pratiche artistiche

1. Gli allievi sanno distinguere gli effetti delle varie tecniche di rappresentazione e sanno applicarle per proprie idee.			Rimandi incrociati AOS - Apprendimento e riflessione [7] AOS - Corpo, salute, motricità [1]
<i>disegnare, pitturare</i> AF.2.C.1 Gli allievi ...			
1	1a	» sanno disegnare e dipingere in modo ritmico, lineare, coprente, a chiazze, a segni, a spatola o spalmando il colore.	
	1b	» sanno variare il grado di pressione nel disegno e sanno pitturare coprendo e lasciando trasparire.	
2	1c	» sanno disegnare e dipingere in modo espressivo (ad es. con sfrontatezza, attenzione, velocità, lentezza), a strati, a graffi, ricalcando o bagnato su bagnato.	
	1d	» sanno abbozzare e disegnare in modo uniforme o irregolare nonché dipingere a velature o a pasta coprente.	
<i>Stampare</i> AF.2.C.1 Gli allievi ...			
1	2a	» sanno sperimentare ed effettuare degli stampi usando come matrici semplici materiali, o attraverso le tecniche del ricalco o a impronta corporea.	ATT.2.D.1.5a
	2b	» sanno sperimentare e applicare il frottage e la timbratura (ad es. corda, gomma, sughero).	
2	2c	» sanno sperimentare e applicare procedimenti di riproduzione a stampa con mascherine e calcografica sperimentale (ad es. usando come matrice il tetrapack o il polistirolo).	ATT.2.D.1.5b
	2d	» sanno sperimentare e applicare la monotipia, la stampa con rulli e procedimenti di stampo a due colori.	
<i>fare collage, montare</i> AF.2.C.1 Gli allievi ...			
1	3a	» strappando, piegando e incollando la carta sanno effettuare lavori di collage e assemblaggio.	
	3b	» sanno sperimentare e assemblare incollando a strati, sovrapponendo, e combinando le varie parti del collage.	
2	3c	» assemblando a strati, tagliando, piegando, e combinando le parti del collage, sanno prestare attenzione ai collegamenti e alla composizione.	
	3d	» sanno effettuare esperimenti con la tecnica del collage e con l'elaborazione digitale (ad es. combinazioni delle immagini, coppie di immagini).	MI - Produzione e presentazione

		<i>modellare, realizzare, costruire</i>	
AF.2.C.1		Gli allievi ...	
1	4a	» sanno modellare forme in modo additivo e sanno costruire collegando, stratificando le varie parti.	
	4b	» sanno modellare e svuotare forme e sanno combinare e collegare parti di costruzioni legando e avvolgendo.	
2	4c	» sanno plasmare e trasformare forme e sanno costruire assemblando varie parti (ad es. mobile, stabile).	
	4d	» sanno plasmare e ricostruire forme osservando modelli (ad es. corpi e oggetti) e sanno realizzare costruzioni piegando, incollando e legando.	
		<i>giocare, agire, inscenare</i>	
AF.2.C.1		Gli allievi ...	
1	5a	» sanno entrare in azione con oggetti, figure o materiali e sanno inscenare spazi di gioco (ad es. giocare con la realtà in miniatura, gioco simbolico).	
2	5b	» sanno mettere in scena il proprio corpo, oggetti, figure e spazi (ad es. tableau vivant, maschere, spazi illuminati con luce colorata, teatro delle ombre).	
		<i>Fotografare, filmare</i>	
AF.2.C.1		Gli allievi ...	
1	6a	» sanno fotografare situazioni scelte.	
2	6b	» sanno catturare diverse prospettive, condizioni di luce e inquadrature nelle fotografie.	
	6c	» sanno sperimentare e applicare contrasti di luce, vicinanza e distanza nelle fotografie (ad es. romanzo fotografico, film d'animazione).	

2. Gli allievi sanno applicare pratiche artistiche.			Rimandi incrociati
Pratiche artistiche			
Gli allievi ...			
1	a	» sanno scoprire possibilità di rappresentazione scomponendo, ingrandendo, rimpicciolendo, ruotando e ripetendo.	
	b	» sanno rappresentare in modo figurativo esperienze uditive, olfattive, gustative, di movimento o tattili (ad es. dipingere la musica).	MU.5.B.1.a
2	c	» sanno sperimentare e applicare possibilità di rappresentazione riproducendo, estraniando, ristrutturando e stratificando. » sanno sperimentare e applicare possibilità di rappresentazione attraverso la reinterpretazione oppure il rispecchiare azioni, situazioni o soggetti.	
	d	» sanno rappresentare in modo figurativo esperienze uditive, olfattive, gustative, di movimento o tattili (ad es. disegnare il ritmo).	AF.3.A.1.1c MU.5.B.1.d

AF.2

D

Processi e prodotti

Materiali e strumenti

1. Gli allievi sanno testare le caratteristiche e l'effetto di materiali e strumenti e applicarli nel processo creativo relativo alle immagini.

Rimandi incrociati
AOS - Corpo, salute, motricità
[1]

Materiali grafico e pittorico e supporti per immagini

AF.2.D.1

Gli allievi ...

1	1a	» sanno testare e utilizzare matite colorate, pastelli e colori liquidi. » sanno testare e utilizzare carta di diverso tipo, cartone, tavole e il piazzale quali supporti per disegnare e dipingere.	
	1b	» sanno testare e utilizzare pigmenti e colori e materiali naturali come pure il carboncino. » sanno testare e sfruttare le caratteristiche dei supporti delle immagini (ad es. assorbente, repellente, liscio, ruvido, poroso).	
2	1c	» sanno testare e utilizzare matite colorate morbide e dure, gessetti idrosolubili e non, tempera e acquarello. » sanno testare e utilizzare quale supporto per immagini stoffa, legno e vetro.	
	1d	» sanno testare e utilizzare la china, la grafite, i pigmenti e i leganti. » sanno testare e scegliere i supporti adatti (ad es. cartoline, post-it, materiale riciclato, piazzale scolastico).	

materiali plastici per costruire

AF.2.D.1

Gli allievi ...

1	2a	» sanno utilizzare masse plasmabili, colla, materiale riciclato, nastro adesivo, carta, sabbia e acqua per raffigurazioni tridimensionali.	ATT.2.E.1.1a
	2b	» sanno utilizzare l'argilla, il legno, la stoffa, spago e corda per raffigurazioni tridimensionali.	ATT.2.E.1.1a
2	2c	» sanno verificare l'uso e le caratteristiche dei materiali plasmabili e sanno utilizzarli per raffigurazioni tridimensionali.	
	2d	» sanno testare e utilizzare il sapone anidro, il gesso, il cartone, i fogli di metallo e sintetici per raffigurazioni tridimensionali.	ATT.2.E.1.1b

Attrezzi

AF.2.D.1

Gli allievi ...

1	3a	» sanno usare le mani quali strumenti. » sanno verificare l'uso e le caratteristiche dei pennelli in pelo e in setola (pennello piatto, tondo, per maschera monografica), spugne e rulli.	
	3b	» sanno verificare l'uso e le caratteristiche di strumenti fabbricati da sé, della pressa a rulli, delle spatole e dei rulli e li sanno utilizzare intenzionalmente.	

AF.3

A

Contesti e orientamento

Cultura e storia

1. Gli allievi sanno leggere, datare e confrontare le opere di culture e periodi diversi nonché immagini riprese dalla quotidianità.		Rimandi incrociati AOS - Orientamento temporale [3] ESS - Identità culturali e comprensione interculturale
<i>interpretare opere d'arte e immagini</i> AF.3.A.1 Gli allievi ...		
1	1a	» sanno osservare e descrivere i segni, i colori, le forme e i materiali nelle opere d'arte risalenti a culture e periodi diversi nonché in immagini riprese dalla quotidianità.
2	1b	» sanno osservare e descrivere i simboli, la composizione e l'espressione nelle opere d'arte risalenti a culture e periodi diversi nonché in immagini riprese dalla quotidianità.
<i>conoscere le opere d'arte</i> AF.3.A.1 Gli allievi ...		
1	2a	» sanno entrare in contatto con le opere d'arte (ad es. visite a musei e atelier).
2	2b	» conoscono opere d'arte esemplari del presente e del passato nonché di diverse culture (ad es. opere d'arte di Angelika Kaufmann, Alberto e Augusto Giacometti, Giovanni Segantini, Ernst Ludwig Kirchner nonché opere presenti nelle esposizioni attuali di musei e istituti d'arte). » sanno porsi delle domande (ad es. incontrando artisti e osservando opere d'arte originali).
<i>comparare immagini propri con opere d'arte</i> AF.3.A.1 Gli allievi ...		
1	3a	» sanno confrontare tematiche e soggetti, colori e materiali ricorrenti in opere d'arte con le proprie immagini e sanno evidenziare le differenze e le similitudini.
2	3b	» sanno individuare il processo di produzione artistica, il linguaggio delle forme, le raffigurazioni di corpo e spazio nelle opere d'arte, sanno confrontare tali aspetti ed evidenziare le differenze e le similitudini con le proprie immagini.

AF.3

B

Contesti e orientamento

Concezione di arte e immagine

1. Gli allievi sanno riconoscere l'effetto e la funzione di opere d'arte e di immagini.		Rimandi incrociati AOS - Correlazioni e regolarità [5]
<i>Effetto dell'immagine</i> AF.3.B.1 Gli allievi ...		
1	1a » sanno descrivere l'effetto generato in loro da opere d'arte e immagini (ad es. sensazioni, ricordi, fantasie).	
2	1b » sanno osservare le opere d'arte e le immagini con riferimento all'intenzione compositiva e impatto dell'immagine (ad es. ruolo di genere, stereotipi, fictio). » riconoscono che le immagini possono essere modificate e trasformate (ad es. prospettive, inquadratura, proporzione, effetto del colore, contrasto, distorsione).	
<i>Funzione dell'immagine</i> AF.3.B.1 Gli allievi ...		
1	2a » riconoscono che le opere d'arte e le immagini possono raccontare e spiegare qualcosa (ad es. storia a vignette, immagine illustrativa).	
2	2b » riconoscono che le opere d'arte e le immagini possono sollecitare, illustrare, documentare e informare (ad es. messaggio pubblicitario, documentazione, istruzioni d'uso, immagini di fantasia).	