

## AF.2

## Processi e prodotti

## A

## Processi creativi relativi alle immagini

<b>1. Individualmente o in gruppo, gli allievi sanno sviluppare autonomamente idee per raffigurazioni in merito a svariate situazioni e tematiche.</b>		Rimandi incrociati A05 - Fantasia e creatività (6)
<i>Sviluppare modelli figurativi</i> Gli allievi ...		
<b>1</b>	a	» sanno sviluppare proprie idee per raffigurazioni usando la fantasia e spunti provenienti dal loro contesto di vita (ad es. famiglia, animali, figure ed esseri fantasiosi).
<b>2</b>	b	» sanno sviluppare proprie idee e raffigurarle e proporre interrogativi che interessano la natura, la cultura e le situazioni quotidiane usando la fantasia e spunti provenienti dal loro contesto di vita (ad es. essere umano, mondo animale e vegetale, storie, scoperte, documenti).
<b>3</b>	c	» sanno sviluppare proprie idee e raffigurarle e proporre interrogativi che emergono dal loro ambito d'interesse e dal loro contesto sociale (ad es. pubblicità, rappresentazione di sé, bellezza, lifestyle, mondi virtuali, street art).
<b>2. Individualmente o in gruppo, gli allievi sanno realizzare autonomamente processi creativi relativi alle immagini e sanno ampliare il proprio linguaggio figurativo.</b>		Rimandi incrociati A05 - Fantasia e creatività (6)
<i>raccogliere e classificare, sperimentare</i> Gli allievi ...		
<b>1</b>	1a	» sanno raccogliere e classificare materiali, cose e immagini ripresi dal proprio contesto di vita in base a criteri propri o predefiniti e sanno sperimentare con essi. » sanno usare collezioni e sperimentazioni quali fonti d'ispirazione per un ulteriore processo creativo relativo alle immagini.
	1b	» nel corso di giochi e sperimentazioni sanno affrontare situazioni in modo aperto, sanno scoprire qualcosa di nuovo e quindi ampliare le loro possibilità di espressione figurativa.
<b>2</b>	1c	» sanno raccogliere e classificare materiali, cose e immagini ripresi dal proprio contesto di vita e da altri ambienti in base a determinati criteri, sanno ordinarli e sperimentare con essi. » sanno usare collezioni e sperimentazioni quali fonti d'ispirazione per un ulteriore processo creativo relativo alle immagini.
	1d	» nel corso di giochi e sperimentazioni sono in grado di reagire a situazioni inaspettate, riescono ad affinare la loro attenzione per il dettaglio e ampliano il loro linguaggio figurativo.
<b>3</b>	1e	» sanno raccogliere e classificare materiali, cose e immagini ripresi da contesti propri o estranei in base a determinati criteri e sanno sperimentare con essi. » sanno usare collezioni e sperimentazioni quali fonti d'ispirazione per un ulteriore processo creativo relativo alle immagini.
	1f	» nel corso di giochi e sperimentazioni sono in grado di confrontarsi con elementi sconosciuti, sanno scoprire particolarità e legami e differenziare il proprio linguaggio figurativo.

		<i>approfondire e sviluppare ulteriormente</i>	
AF.2.A.2		Gli allievi ...	
<b>1</b>	2a	» sanno osservare le proprie produzioni e acquisire così nuovi impulsi per ulteriori lavori.	
<b>2</b>	2b	» sanno osservare l'effetto delle proprie produzioni secondo criteri prestabiliti e acquisire così impulsi per approfondire e procedere a un ulteriore sviluppo.	
<b>3</b>	2c	» sanno valutare l'idea e l'impatto delle proprie produzioni secondo criteri propri o prestabiliti e acquisire così impulsi per approfondire o procedere a un ulteriore sviluppo.	

## AF.2 | Processi e prodotti

### B | Elementi figurativi di base

<b>1. Gli allievi sanno osservare ed analizzare l'impatto di elementi figurativi dell'immagine e sanno integrare le conoscenze acquisite per le proprie idee.</b>		Rimandi incrociati AOS - Apprendimento e riflessione [7]	
<p><i>punti, linee, forme</i></p> <p>AF.2.B.1 Gli allievi ...</p>			
<b>1</b>	1a	<ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno tracciare punti e linee, concentrando, disperdendo allineando e sovrapponendo i segni che vanno a formare l'immagine.</li> <li>» sanno tracciare forme aperte, chiuse, ad angolo, rotonde, organiche e geometriche.</li> </ul>	
<b>2</b>	1b	<ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno tracciare e disporre in diagonale, orizzontale e verticale linee e punti che vanno a formare la composizione di proprie immagini.</li> <li>» sanno tracciare e sviluppare forme in contrasto fra loro, con contorni delineati o in relazione di positivo-negativo.</li> </ul>	
<b>3</b>	1c	<ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno comporre punti e linee in modo mirato per creare un effetto di linearità, di bidimensionalità o di tridimensionalità dell'immagine.</li> <li>» sanno collocare la figura in primo o in secondo piano, cambiare le grandezze, sanno fare riduzioni o astrazioni delle forme, e così concretizzare proprie immagini in modo mirato.</li> </ul>	
<p><i>Colore</i></p> <p>AF.2.B.1 Gli allievi ...</p>			
<b>1</b>	2a	<ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno mischiare e confrontare i colori in base a preferenze soggettive.</li> </ul>	ATT.2.C.1.3a
<b>2</b>	2b	<ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno mescolare i colori primari e ottenere colori complementari o simili confrontandoli fra loro.</li> <li>» sanno riconoscere la molteplicità di toni di colore diversi, sanno sceglierli e utilizzarli.</li> <li>» sanno mischiare colori in modo appropriato per un dato oggetto e sanno impiegarli.</li> </ul>	ATT.2.C.1.3b
<b>3</b>	2c	<ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno mescolare i colori in base alla luminosità, al tono e alla saturazione per formare delle sfumature e sanno impiegarli in modo mirato.</li> <li>» sanno scoprire le gradazioni dei colori e le relazioni tra i colori, sanno trovare un'armonia tra di essi e sanno impiegarli.</li> </ul>	ATT.2.C.1.3c
	2d	<ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno mischiare colori apparenti e impiegarli consapevolmente.</li> </ul>	
<p><i>Spazio</i></p> <p>AF.2.B.1 Gli allievi ...</p>			
<b>1</b>	3a	<ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno creare degli spazi tramite il materiale a disposizione e sanno allestirli.</li> <li>» sanno disegnare o dipingere spazi e oggetti tridimensionali su un piano.</li> </ul>	
<b>2</b>	3b	<ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno creare e modificare spazi con mobili, luci-ombre, modelli e installazioni.</li> <li>» sanno analizzare e suddividere lo spazio tramite scaglionamento, rapporto chiaro-scuro e davanti-dietro e sanno rappresentarlo su un piano.</li> </ul>	
<b>3</b>	3c	<ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno osservare e studiare lo spazio nella natura, nell'architettura e negli spazi pubblici e sanno realizzarlo in scala tridimensionalmente.</li> <li>» sanno disegnare o dipingere gli spazi su un piano tramite la prospettiva dall'alto a volo d'uccello, aerea e lineare.</li> </ul>	

		<i>Struttura superficiale</i>		
AF.2.B.1		Gli allievi ...		
<b>1</b>	4a	»	tramite interventi sulle superfici sanno produrre vari effetti come liscio, ruvido, arricciato e ondulato.	
<b>2</b>	4b	»	tramite interventi sulle superfici sanno produrre un effetto diversificato dell'immagine o dell'oggetto (ad. es. peloso, spigoloso, spinoso, poroso, bucherellato).	ATT.2.C.1.1b
<b>3</b>	4c	»	tramite interventi sulle superfici sanno produrre un effetto differenziato dell'immagine o dell'oggetto e sanno impiegarlo in modo mirato (ad es. brillante, squamato, scanalato, spiegazzato).	ATT.2.C.1.1c
		<i>Movimento</i>		
AF.2.B.1		Gli allievi ...		
<b>1</b>	5a	»	tramite disegni ritmici e pennellate gestuali sanno rappresentare tracce di movimento.	
<b>2</b>	5b	»	nell'action painting o nella stampa con rulli, sanno impiegare l'energia del proprio corpo per raffigurare il movimento sull'immagine. » sanno rappresentare momenti di movimento e sequenze di immagini di figure e oggetti in movimento.	
<b>3</b>	5c	»	nel light-painting scoprono e sanno tracciare segni di luce in movimento. » sanno raffigurare il movimento sull'immagine attraverso gli effetti di nitido-sfuocato, velocità-lentezza o simili a riprese al rallentatore o all'acceleratore.	

## AF.2

## Processi e prodotti

## C

## Tecniche di rappresentazione e pratiche artistiche

<b>1. Gli allievi sanno distinguere gli effetti delle varie tecniche di rappresentazione e sanno applicarle per proprie idee.</b>		Rimandi incrociati AOS - Apprendimento e riflessione [7] AOS - Corpo, salute, motricità [1]	
<i>disegnare, pitturare</i> Gli allievi ...			
AF.2.C.1			
1	1a	» sanno disegnare e dipingere in modo ritmico, lineare, coprente, a chiazze, a segni, a spatola o spalmando il colore.	
	1b	» sanno variare il grado di pressione nel disegno e sanno pitturare coprendo e lasciando trasparire.	
2	1c	» sanno disegnare e dipingere in modo espressivo (ad es. con sfrontatezza, attenzione, velocità, lentezza), a strati, a graffi, ricalcando o bagnato su bagnato.	
	1d	» sanno abbozzare e disegnare in modo uniforme o irregolare nonché dipingere a velature o a pasta coprente.	
3	1e	» sanno tratteggiare in modo regolare e irregolare nonché pitturare in modo velato e pastoso.	
	1f	» sanno abbozzare, disegnare e dipingere a tratteggi in parallelo, ad incrocio e in trasversale e sanno variare il proprio tratto pittorico sia con matita, pennello o altro genere di strumento.	
<i>Stampare</i> Gli allievi ...			
AF.2.C.1			
1	2a	» sanno sperimentare ed effettuare degli stampi usando come matrici semplici materiali, o attraverso le tecniche del ricalco o a impronta corporea.	ATT.2.D.1.5a
	2b	» sanno sperimentare e applicare il frottage e la timbratura (ad es. corda, gomma, sughero).	
2	2c	» sanno sperimentare e applicare procedimenti di riproduzione a stampa con mascherine e calcografica sperimentale ( ad es. usando come matrice il tetrapack o il polistirolo).	ATT.2.D.1.5b
	2d	» sanno sperimentare e applicare la monotipia, la stampa con rulli e procedimenti di stampo a due colori.	
3	2e	» conoscono diversi tipi di riproduzione a stampa e le loro qualità (ad es. effetto a specchio, a matrice persa, in serie, produzione di multipli) e sanno applicarli intenzionalmente.	ATT.2.D.1.5c
	2f	» sanno sperimentare diversi tipi di stampa come la calcografia, la serigrafia e la linoleografia e li sanno applicare in modo mirato.	

<i>fare collage, montare</i>			
AF.2.C.1 Gli allievi ...			
<b>1</b>	3a	» strappando, piegando e incollando la carta sanno effettuare lavori di collage e assemblaggio.	
	3b	» sanno sperimentare e assemblare incollando a strati, sovrapponendo, e combinando le varie parti del collage.	
<b>2</b>	3c	» assemblando a strati, tagliando, piegando, e combinando le parti del collage, sanno prestare attenzione ai collegamenti e alla composizione.	
	3d	» sanno effettuare esperimenti con la tecnica del collage e con l'elaborazione digitale (ad es. combinazioni delle immagini, coppie di immagini).	MI - Produzione e presentazione
<b>3</b>	3e	» sanno sfruttare le tecniche del collage e dell'assemblaggio per esprimere intenzionalmente pensieri e azioni (ad es. combinazioni di immagini irreali o surreali).	
<i>modellare, realizzare, costruire</i>			
AF.2.C.1 Gli allievi ...			
<b>1</b>	4a	» sanno modellare forme in modo additivo e sanno costruire collegando, stratificando le varie parti.	
	4b	» sanno modellare e svuotare forme e sanno combinare e collegare parti di costruzioni legando e avvolgendo.	
<b>2</b>	4c	» sanno plasmare e trasformare forme e sanno costruire assemblando varie parti (ad es. mobile, stabile).	
	4d	» sanno plasmare e ricostruire forme osservando modelli (ad es. corpi e oggetti) e sanno realizzare costruzioni piegando, incollando e legando.	
<b>3</b>	4e	» conoscono tecniche di modellatura additiva, scultorea e di assemblaggio e sanno impiegarle in modo mirato (ad es. corpo umano, spazi e figure).	
	4f	» conoscono le forme in positivo e in negativo, le sculture cave, il tutto tondo, le fusioni, il modellismo e oggetti cinetici e sanno realizzarle.	
<i>giocare, agire, inscenare</i>			
AF.2.C.1 Gli allievi ...			
<b>1</b>	5a	» sanno entrare in azione con oggetti, figure o materiali e sanno inscenare spazi di gioco (ad es. giocare con la realtà in miniatura, gioco simbolico).	
<b>2</b>	5b	» sanno mettere in scena il proprio corpo, oggetti, figure e spazi (ad es. tableau vivant, maschere, spazi illuminati con luce colorata, teatro delle ombre).	
<b>3</b>	5c	» sanno creare legami tra spazio e corpo tramite performance e azioni (ad es. relazioni inusuali, inscenare se stessi, installazioni spaziali).	
<i>Fotografare, filmare</i>			
AF.2.C.1 Gli allievi ...			
<b>1</b>	6a	» sanno fotografare situazioni scelte.	
<b>2</b>	6b	» sanno catturare diverse prospettive, condizioni di luce e inquadrature nelle fotografie.	
	6c	» sanno sperimentare e applicare contrasti di luce, vicinanza e distanza nelle fotografie (ad es. romanzo fotografico, film d'animazione).	

		Rimandi incrociati	
<b>3</b>	6d	<ul style="list-style-type: none"> <li>» conoscono le forme di comunicazione della fotografia e dei film (ad es. prospettive, profondità di campo, piano) e sanno sperimentarle e applicarle in modo mirato.</li> <li>» sanno elaborare immagini e film in formato digitale (ad es. correzioni, taglio, montaggio).</li> </ul>	MI - Produzione e presentazione
	6e	» sanno realizzare in gruppo un reportage, una documentazione o una storyboard.	MI - Produzione e presentazione MU.5.A.1.g

<b>2. Gli allievi sanno applicare pratiche artistiche.</b>		Rimandi incrociati	
<i>Pratiche artistiche</i>			
AF.2.C.2 Gli allievi ...			
<b>1</b>	a	» sanno scoprire possibilità di rappresentazione scomponendo, ingrandendo, rimpicciolendo, ruotando e ripetendo.	
	b	» sanno rappresentare in modo figurativo esperienze uditive, olfattive, gustative, di movimento o tattili (ad es. dipingere la musica).	MU.5.B.1.a
<b>2</b>	c	<ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno sperimentare e applicare possibilità di rappresentazione riproducendo, estraniando, ristrutturando e stratificando.</li> <li>» sanno sperimentare e applicare possibilità di rappresentazione attraverso la reinterpretazione oppure il rispecchiare azioni, situazioni o soggetti.</li> </ul>	
	d	» sanno rappresentare in modo figurativo esperienze uditive, olfattive, gustative, di movimento o tattili (ad es. disegnare il ritmo).	AF.3.A.1.1c MU.5.B.1.d
<b>3</b>	e	» sanno sperimentare possibilità di rappresentazione tramite astrazione, riduzione, combinazione, variazione e demolizione e sanno applicarle in modo mirato.	
	f	» sanno rappresentare in modo figurativo esperienze uditive, olfattive, gustative, di movimento o tattili (ad es. inscenare la musica quale videoclip).	MU.5.B.1.g

AF.2

Processi e prodotti

D

Materiali e strumenti

<p><b>1. Gli allievi sanno testare le caratteristiche e l'effetto di materiali e strumenti e applicarli nel processo creativo relativo alle immagini.</b></p> <p><i>Materialie grafico e pittorico e supporti per immagini</i></p> <p>Gli allievi ...</p>		<p>Rimandi incrociati AOS - Corpo, salute, motricità {1}</p>	
1	1a	<ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno testare e utilizzare matite colorate, pastelli e colori liquidi.</li> <li>» sanno testare e utilizzare carta di diverso tipo, cartone, tavole e il piazzale quali supporti per disegnare e dipingere.</li> </ul>	
	1b	<ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno testare e utilizzare pigmenti e colori e materiali naturali come pure il carboncino.</li> <li>» sanno testare e sfruttare le caratteristiche dei supporti delle immagini (ad es. assorbente, repellente, liscio, ruvido, poroso).</li> </ul>	
2	1c	<ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno testare e utilizzare matite colorate morbide e dure, gessetti idrosolubili e non, tempera e acquarello.</li> <li>» sanno testare e utilizzare quale supporto per immagini stoffa, legno e vetro.</li> </ul>	
	1d	<ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno testare e utilizzare la china, la grafite, i pigmenti e i leganti.</li> <li>» sanno testare e scegliere i supporti adatti (ad es. cartoline, post-it, materiale riciclato, piazzale scolastico).</li> </ul>	
3	1e	<ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno testare e utilizzare i colori acrilici.</li> <li>» sanno testare e utilizzare la carta da pacco, il materiale da imballaggio e carta stampata quale supporto per le immagini.</li> </ul>	
	1f	<ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno testare vari materiali per il disegno e la pittura (ad es. sanguinella, bombolette spray, colori a olio, acquarelli) e li sanno utilizzare.</li> <li>» sanno scegliere e utilizzare in modo mirato e variare i supporti.</li> </ul>	
<p><i>materiali plastici per costruire</i></p> <p>Gli allievi ...</p>			
1	2a	<ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno utilizzare masse plasmabili, colla, materiale riciclato, nastro adesivo, carta, sabbia e acqua per raffigurazioni tridimensionali.</li> </ul>	ATT.2.E.1.1a
	2b	<ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno utilizzare l'argilla, il legno, la stoffa, spago e corda per raffigurazioni tridimensionali.</li> </ul>	ATT.2.E.1.1a
2	2c	<ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno verificare l'uso e le caratteristiche dei materiali plasmabili e sanno utilizzarli per raffigurazioni tridimensionali.</li> </ul>	
	2d	<ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno testare e utilizzare il sapone anidro, il gesso, il cartone, i fogli di metallo e sintetici per raffigurazioni tridimensionali.</li> </ul>	ATT.2.E.1.1b
3	2e	<ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno verificare l'uso e le caratteristiche di materiali plasmabili e sanno utilizzarli per raffigurazioni tridimensionali.</li> </ul>	
	2f	<ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno testare la malleabilità dei materiali e sanno utilizzarli per raffigurazioni tridimensionali (ad es. calcestruzzo aerato autoclavato, cera, lastre ofset).</li> </ul>	ATT.2.E.1.1c

		<i>Attrezzi</i>	
AF.2.D.1		Gli allievi ...	
<b>1</b>	3a	<ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno usare le mani quali strumenti.</li> <li>» sanno verificare l'uso e le caratteristiche dei pennelli in pelo e in setola (pennello piatto, tondo, per maschera monografica), spugne e rulli.</li> </ul>	
<b>2</b>	3b	<ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno verificare l'uso e le caratteristiche di strumenti fabbricati da sé, della pressa a rulli, delle spatole e dei rulli e li sanno utilizzare intenzionalmente.</li> </ul>	
<b>3</b>	3c	<ul style="list-style-type: none"> <li>» conoscono l'uso e le qualità degli strumenti e sanno utilizzarli adeguatamente (ad es. strumenti per la modellatura e per l'intaglio di matrici).</li> </ul>	