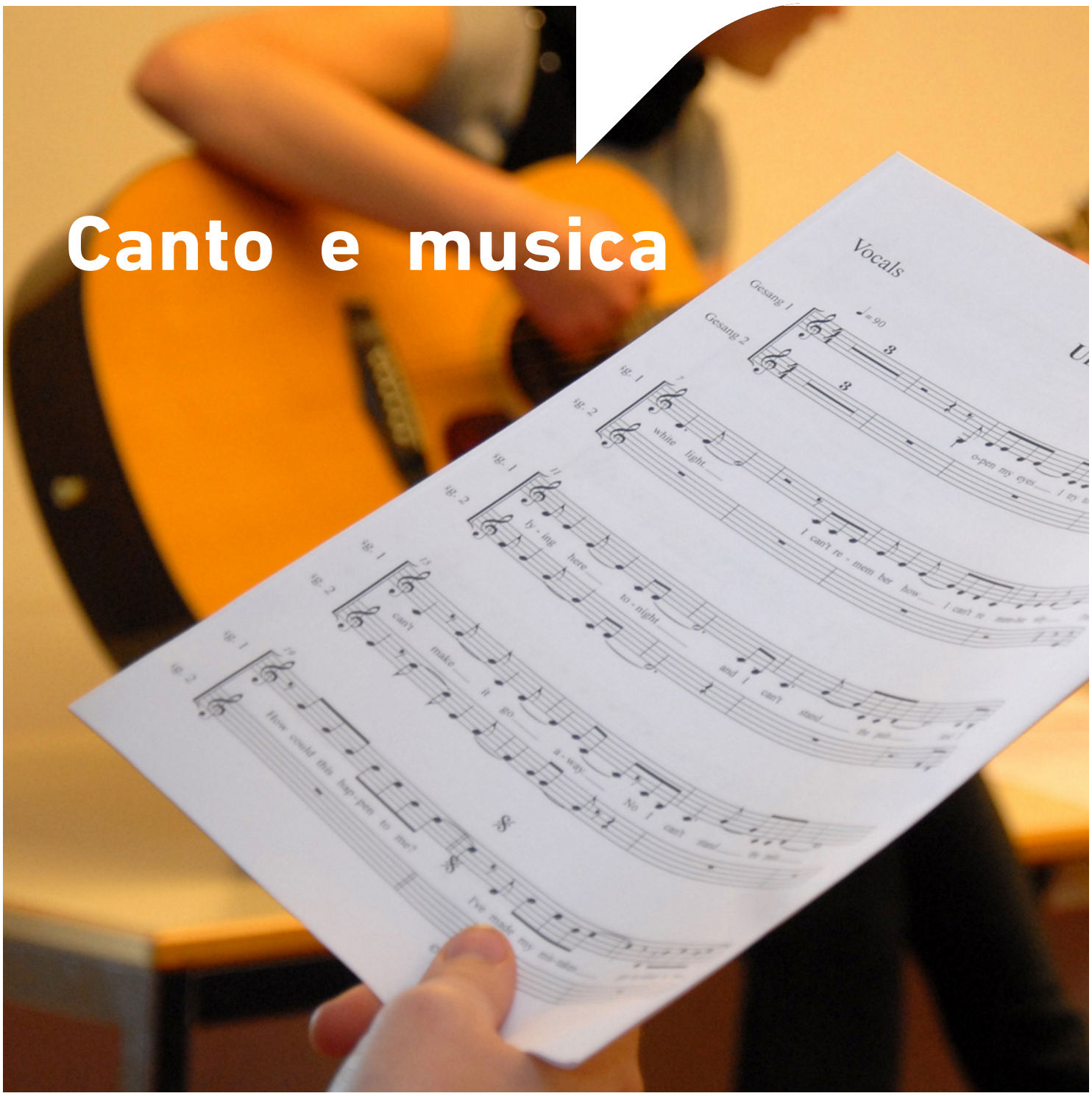
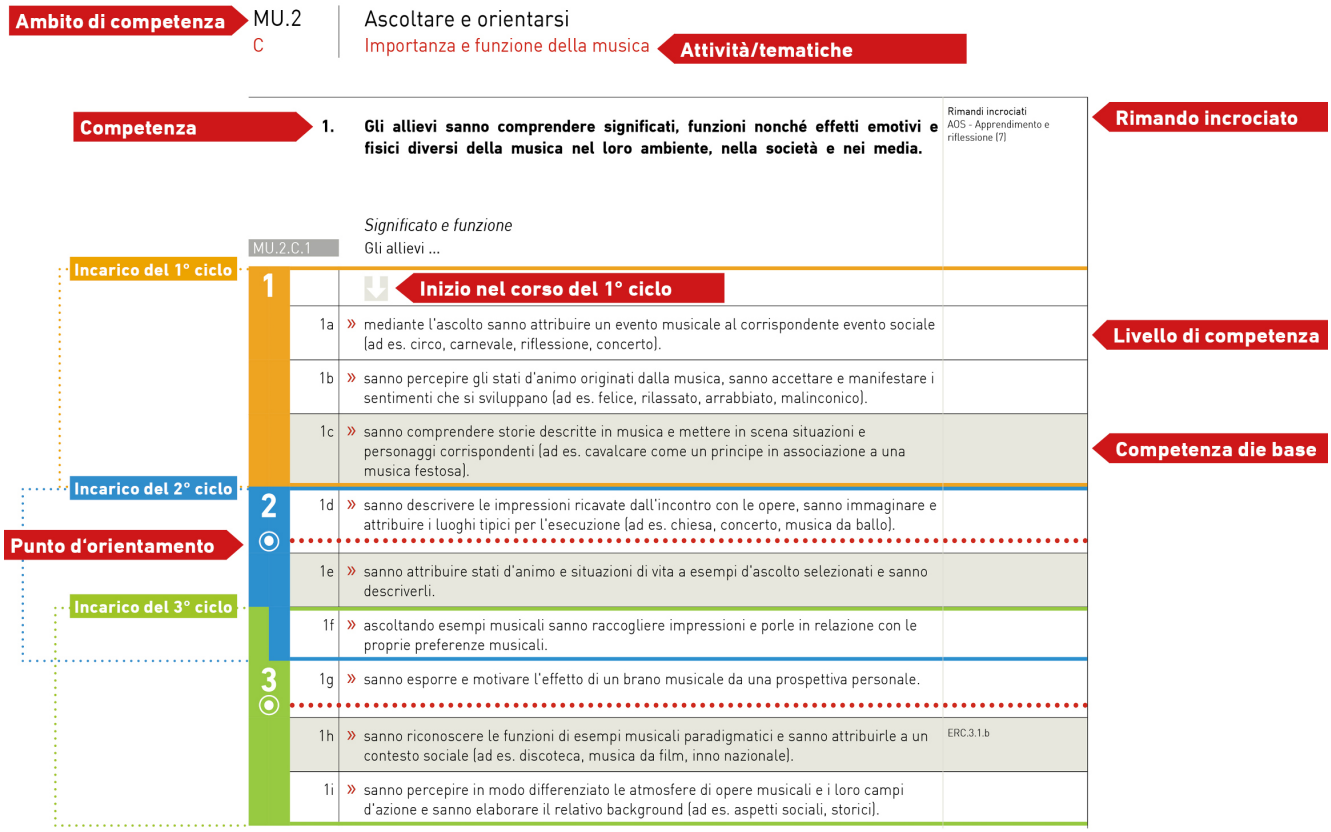
Lehrplan
Plan d'instrucziun
Piano di studio 21

Canto e musica

CDPE-T
Conferenza dei direttori cantonali della pubblica educazione della Svizzera tedesca

Elementi dello sviluppo delle competenze



Ulteriori informazioni relative agli elementi dello sviluppo delle competenze si possono trovare nel capitolo *Panoramica*.

Impressum

Editore:	Dipartimento dell'educazione, cultura e protezione dell'ambiente dei Grigioni
Riguardo al presente documento:	Edizione del 15.03.2016
Immagine di copertina:	Claudio Minutella
Copyright:	Titolare dei diritti d'autore e di tutti gli altri diritti: CDPE-D.
Internet:	gr-i.lehrplan.ch

Contenuto

MU.1	Cantare e parlare	2
A	La voce nell'ensemble	2
B	La voce quale mezzo espressivo	3
C	Repertorio di canti	4
MU.2	Ascoltare e orientarsi	5
A	Orientamento acustico	5
B	Incontro con la musica nella storia e nel presente	6
C	Importanza e funzione della musica	7
MU.3	Movimento e danza	8
A	Formazione sensomotoria	8
B	Espressione corporea con la musica	9
C	Adeguamento del movimento alla musica e al repertorio di danze	10
MU.4	Fare musica	11
A	Fare musica in ensemble	11
B	Lo strumento quale mezzo di espressione	12
C	Storia degli strumenti	13
MU.5	Processi creativi	14
A	Esplorare e rappresentare temi con la musica	14
B	Creare in relazione a musica esistente	15
C	Competenza di esibirsi in musica	16
MU.6	Pratica del sapere musicale	17
A	Ritmo, melodia, armonia	17
B	Notazione	19

MU.1 Cantare e parlare
A La voce nell'ensemble

1. Gli allievi sanno percepirsi all'interno del gruppo mentre cantano e sanno utilizzare in modo differenziato la propria voce nel canto corale.

Rimandi incrociati
AOS - Percezione (2)
AOS - Autonomia e comportamento sociale (9)

		MU.1.A.1 Gli allievi ...
1	a	» sanno imitare con la propria voce quanto viene cantato da altri.
	b	» sanno inserirsi nel canto della classe.
	c	» durante il canto in classe sanno lasciarsi coinvolgere in un'esperienza sonora sviluppando un'idea di suono.
	d	» sanno cantare all'unisono in gruppo.
	e	» sanno cantare a più voci in forma di canone insieme alla classe.
2	f	» sanno integrare la propria voce nel canto corale e sanno impegnarsi a vantaggio del fare musica in comune.
◉	g	» sanno tenere la propria voce in canti a due voci.
	h	» nel canto corale, sanno seguire le istruzioni dell'insegnante riguardo ad attacco, velocità e dinamica.
	i	» sanno esercitare le canzoni in classe o in gruppi (ad es. mostrare perseveranza, mantenere la concentrazione) nonché sperimentare e confrontare possibili interpretazioni.
3	j	» sanno tenere la propria voce in canti a più voci.
◉	k	» sanno dare il proprio contributo specifico nel canto corale a più voci (ad es. ritmo, assolo, movimento).
	l	» sanno presentare un canto con accompagnamento da soli o in gruppo.

MU.1 Cantare e parlare

B La voce quale mezzo espressivo

1. Gli allievi sanno percepire, sviluppare e formare la propria voce e la sua espressione sonora.

Rimandi incrociati
AOS - Fantasia e creatività (6)
AOS - Corpo, salute, motricità (1)

Canto

MU.1.B.1 Gli allievi ...

1	1a	» sanno percepire, variare ed esplorare in modo giocoso la propria voce cantata.	
	1b	» se guidati, sanno giocare con la respirazione, sperimentandola nel canto.	
	1c	» sanno sperimentare in ambiti tonali predefiniti (ad es. all'interno di una scala pentatonica).	
	1d	» sanno memorizzare e cantare brevi successioni di suoni di una o due battute.	
2	1e	» nel canto sanno impiegare in modo differenziato le articolazioni (vocali e consonanti).	
	1f	» sanno impiegare la propria voce per diverse forme di espressione ed esperimenti vocali (ad es. beatbox, vocal percussion).	
◉	1g	» sanno scoprire la propria tonalità di voce, consolidarla e prendere il tono con sicurezza.	
	1h	» sanno produrre diversi timbri con la propria voce.	
3	1i	» sanno distinguere tra voce di testa e di petto e utilizzare entrambe.	
◉	1j	» sanno ampliare e rafforzare il registro della propria voce.	
	1k	» sanno riconoscere e impiegare in modo mirato il proprio registro vocale.	

Parlato

MU.1.B.1 Gli allievi ...

1	2a	» sanno giocare in modo onomatopeico con sillabe e linguaggio "gibberisch" o con lo scatting.	
	2b	» sanno pronunciare ritmicamente versi e rime.	
	2c	» sanno impiegare la voce parlata quale mezzo di espressione.	
2	2d	» sanno articolare con chiarezza quando si esprimono oralmente (comprensibilità delle parole).	
◉	2e	» sanno realizzare con e senza modello filastrocche, suoni onomatopeici e scioglilingua.	LS1GR.3.B.2.a LS2GR.3.B.2.a
	2f	» sanno rappresentare testi in modo ritmico con o senza accompagnamento.	
	2g	» sanno dare un'interpretazione groove di testi e rapparli (ad es. hip hop).	
3	2h	» sanno adattare propri testi a un ritmo predefinito (ad es. modello a quattro tempi).	
◉	2i	» sanno scrivere e interpretare propri testi di canzoni e rap.	

MU.1 Cantare e parlare
C Repertorio di canti

1. Gli allievi sanno cantare canzoni di diverse epoche, generi e culture e dispongono di un repertorio variegato.

Rimandi incrociati
AOS - Lingua e comunicazione (8)
AOS - Correlazioni e regolarità (5)

		MU.1.C.1 Gli allievi ...	
1	a	» sanno affrontare diverse intonazioni di canzoni e sanno cantare insieme.	
	b	» sanno cantare canzoni per bambini e recite cantate che fanno parte del loro contesto socioculturale (ad es. vita quotidiana, famiglia, paese d'origine, natura).	
	c	» sanno cantare le canzoni per bambini nella lingua madre, in dialetto, nella lingua standard, in altre lingue cantonali e in lingue di culture diverse.	
	d	» sanno cantare canzoni, canoni e canti popolari e dispongono di un relativo repertorio.	
2	e	» sanno cantare canzoni selezionate di diversi stili (ad es. musica classica, pop, jazz).	
	f	» sanno interpretare nel canto la peculiarità di canzoni di culture differenti e attribuirle al corrispondente contesto culturale (ad es. canzone d'amore, canto popolare, inno nazionale svizzero, canzoni specifiche per feste e rituali di diversi Paesi, canzoni relative alle stagioni).	ESS - Identità culturali e comprensione interculturale
	g	» sanno cantare esempi dalla scena musicale attuale e proporre le proprie preferenze musicali.	
3	h	» sanno cantare canzoni di diversi generi, tenendo conto delle particolarità linguistiche e sanno sperimentare l'espressione a ciò associata.	LS3GR.6.A.1.d
	i	» sanno distinguere e sperimentare le tecniche canore di diversi generi (ad es. lieder, canzoni pop).	
	j	» sanno dare un'interpretazione solistica e corale di canzoni e lieder della storia e del presente.	

MU.2 Ascoltare e orientarsi

A Orientamento acustico

			Rimandi incrociati
	1.	**Gli allievi sanno percepire ascoltando, differenziare e descrivere il loro ambiente e gli elementi musicali.**	AOS - Percezione (2) NEUS.4.2
MU.2.A.1		Gli allievi ...	
1	a	» sanno focalizzare la propria attenzione su fonti acustiche.	
	b	» sanno percepire quanto sentono e rappresentarlo in modo differenziato in immagini e movimento.	
2	c	» sanno riconoscere le differenze tra rumore, tono e accordo, sanno classificarli e descriverli secondo determinati criteri.	
	d	» sanno seguire con l'ascolto l'andamento musicale, sanno mostrarlo e descriverlo (ad es. andamento di una melodia, volume).	
	e	» sanno distinguere forme musicali e riconoscerle all'ascolto (ad es. rondò, lied).	
3	f	» sanno seguire e illustrare consapevolmente aspetti musicali (ad es. strumentazione, forma, interpretazione).	
	g	» sanno formulare domande personali relative a un brano musicale ascoltato e sanno discutere possibili risposte.	
	h	» sanno descrivere con l'ausilio di una partitura brani musicali ascoltati.	

MU.2 Ascoltare e orientarsi
B Incontro con la musica nella storia e nel presente

1. Gli allievi sanno riconoscere la musica di epoche, generi, stili e spazi culturali diversi, sanno attribuirla a essi e sanno assumere una posizione aperta.

Rimandi incrociati
AOS - Apprendimento e riflessione (7)
AOS - Correlazioni e regolarità (5)
ESS - Identità culturali e comprensione interculturale

MU.2.B.1		Gli allievi ...	
1	a	» sanno farsi coinvolgere da diverse offerte musicali, sanno ascoltare e distinguere canzoni e musica del loro contesto socioculturale.	
	b	» mediante l'ascolto ripetuto, sanno riconoscere nelle novità quanto già conoscono (ad es. "questo suona come...").	
	c	» sanno riconoscere la musica a loro nota e sanno attribuirla a diversi stili.	
2	d	» sanno distinguere esempi musicali paradigmatici e stabilire un collegamento con il contesto socioculturale delle persone.	
⊙	e	» conoscono la biografia di alcuni compositori ed estratti delle loro opere.	
	f	» sanno classificare brani musicali paradigmatici in relazione a passato, presente e area culturale.	LS1GR.6.A.1.a LS2GR.6.A.1.a
3	g	» sanno confrontarsi con la musica dei propri compagni di scuola e accogliere con rispetto le loro preferenze e tradizioni musicali.	
⊙	h	» sanno indagare le culture musicali riguardo a opere della storia della musica e sanno identificarne le particolarità mediante l'ascolto.	LS1GR.6.A.1.d LS2GR.6.A.1.d LS3GR.6.A.1.d
	i	» sanno classificare la musica per contesti sociali e di storia della musica in relazione a determinate caratteristiche (ad es. musica politica, voci di canto in stili differenti).	ESS - Politica, democrazia e diritti umani
	j	» conoscono singoli musicisti e compositori del presente e sanno affrontarne e discuterne la musica con domande proprie (ad es. compositore postmoderno, musicista della scena pop).	

MU.2 Ascoltare e orientarsi

C Importanza e funzione della musica

1. Gli allievi sanno comprendere significati, funzioni nonché effetti emotivi e fisici diversi della musica nel loro ambiente, nella società e nei media.

Rimandi incrociati
AOS - Apprendimento e riflessione (7)

Significato e funzione

MU.2.C.1 Gli allievi ...

1			
	1a	» mediante l'ascolto sanno attribuire un evento musicale al corrispondente evento sociale (ad es. circo, carnevale, riflessione, concerto).	
	1b	» sanno percepire gli stati d'animo originati dalla musica, sanno accettare e manifestare i sentimenti che si sviluppano (ad es. felice, rilassato, arrabbiato, malinconico).	
	1c	» sanno comprendere storie descritte in musica e mettere in scena situazioni e personaggi corrispondenti (ad es. cavalcare come un principe in associazione a una musica festosa).	
2	1d	» sanno descrivere le impressioni ricavate dall'incontro con le opere, sanno immaginare e attribuire i luoghi tipici per l'esecuzione (ad es. chiesa, concerto, musica da ballo).	
	1e	» sanno attribuire stati d'animo e situazioni di vita a esempi d'ascolto selezionati e sanno descriverli.	
	1f	» ascoltando esempi musicali sanno raccogliere impressioni e porle in relazione con le proprie preferenze musicali.	
3	1g	» sanno esporre e motivare l'effetto di un brano musicale da una prospettiva personale.	
	1h	» sanno riconoscere le funzioni di esempi musicali paradigmatici e sanno attribuirle a un contesto sociale (ad es. discoteca, musica da film, inno nazionale).	ERC.3.1.b
	1i	» sanno percepire in modo differenziato le atmosfere di opere musicali e i loro campi d'azione e sanno elaborare il relativo background (ad es. aspetti sociali, storici).	

Protezione dell'udito

MU.2.C.1 Gli allievi ...

2	2a	» conoscono i rischi associati all'ascolto persistente di musica ad alto volume e sanno adottare misure di protezione dell'udito (ad es. ascolto in cuffia, concerto).	ESS - Salute NEUS.4.2.b
3	2b	» conoscono le conseguenze di un sovraccarico intenso dell'udito (durata, volume) e sanno gestire in modo responsabile il proprio udito sia quali musicisti, sia quali consumatori di musica.	ESS - Salute NEUS.4.2.e

MU.3 Movimento e danza
A Formazione sensomotoria

1. Gli allievi sanno percepire il proprio corpo in modo differenziato dal profilo sensomotorio, sanno impiegarlo e sanno reagire in modo riferito alla musica. Sanno orientarsi alla musica nello spazio e nel gruppo.

Rimandi incrociati
AOS - Percezione (2)
AOS - Autonomia e comportamento sociale (9)

		MU.3.A.1 Gli allievi ...	
1	a	» sanno localizzare e denominare singole parti del corpo e sanno utilizzare consapevolmente il corpo facendo musica e danzando (ad es. fare un cenno e battere le mani in una canzone di saluto).	EFS.3.A.1.a
	b	» sanno utilizzare in vari modi i singoli sensi per muoversi a ritmo di musica (ad es. muoversi in direzione della sorgente di musica).	
	c	» sanno rappresentare in modo giocoso la musica muovendosi nello spazio (ad es. eseguire vari tipi di giravolta, in avanti, indietro) e orientarsi nello spazio del gruppo.	EFS.3.A.1.b
	d	» sanno immedesimarsi in personaggi, animali, oggetti e fenomeni e identificarsi con essi nel movimento (ad es. pietre che rotolano a valle).	
	e	» sanno riconoscere i contrasti e i passaggi nella musica e rappresentarli con il proprio corpo (ad es. in modo scorrevole, accentuato, con delle pause).	
	f	» sanno percepire la musica e i parametri musicali nel proprio corpo e rappresentarli con fantasia (ad es. ritornello di una canzone, frasi melodiche).	
2	g	» sanno percepire il loro ritmo cardiaco nonché mettere il loro respiro e la loro tensione corporea in collegamento con la musica.	

MU.3 Movimento e danza

B Espressione corporea con la musica

1. Gli allievi sanno utilizzare il proprio corpo quale mezzo espressivo e sanno porlo in collegamento con materiali e oggetti relativi alla musica nonché interagire nel gruppo.

Rimandi incrociati
AOS - Fantasia e creatività (6)
AOS - Corpo, salute, motricità (1)
EFS.3.B.1

MU.3.B.1		Gli allievi …	
1	a	» sanno rendere visibile la musica nel movimento con materiali (ad es. con un panno, una piuma, un bastoncino, una biglia, delle noci).	
	b	» sanno sperimentare movimenti del corpo in musica e sanno impiegarli in modo creativo (ad es. che suono hanno combinazioni di salti, fasce che sventolano?).	
	c	» sanno trovare movimenti adatti a una canzone o a un brano musicale e sanno dare loro forma.	
2	d	» sanno esprimere con il movimento forme musicali e principi creativi.	
	e	» sanno creare associazioni con la musica e rappresentarle con il movimento (ad es. estivo, sereno, scatenato, monotono, nostalgico, pericoloso).	
	f	» sanno formare elementi di movimento con oggetti, costumi e accessori di scena e sanno rappresentare con essi della musica selezionata.	
3	g	» sanno fare musica in gruppo e inventare combinazioni di movimenti adeguate.	
	h	» sanno accompagnare melodia e ritmo di una canzone nonché i testi con il linguaggio del corpo e la mimica (ad es. canzone, canto parlato).	
	i	» sanno riprendere combinazioni di movimenti prestabilite relative a brani musicali, sanno variarle nonché sviluppare improvvisazioni in gruppo.	

MU.3 Movimento e danza

C Adeguamento del movimento alla musica e al repertorio di danze

1. Gli allievi sanno adattare i propri movimenti alla musica in modo coordinato. Dispongono di un repertorio di danze di epoche, culture e stili differenti.

Rimandi incrociati
AOS - Corpo, salute, motricità (1)
EFS.3.C.1

		MU.3.C.1 Gli allievi ...
1	a	» nei rigaudon sanno mantenere il cerchio ed eseguire correttamente le figure.
	b	» sanno coordinare e ripetere con mani e piedi schemi di movimento relativi a musica (ad es. tempo, accento della battuta, ritmo, stile di camminata, gesti).
	c	» sanno eseguire su modello, in gruppo, una danza a battuta binaria e variare singoli elementi (ad es. danza in cerchio, danza per bambini).
	d	» sanno eseguire in formazione di gruppo passi di danza e prese della mano.
2	e	» sanno esercitare ed eseguire una semplice coreografia riferita a un brano musicale.
	f	» sanno trasformare schemi ritmici in movimenti adatti ed eseguire i passi base di diversi stili di ballo (ad es. polka, rock 'n' roll).
	g	» sanno assumere diversi ruoli in danze basate su musiche provenienti da diversi Paesi (ad es. danze in cerchio, danze popolari, danze folcloristiche).
3	h	» sanno eseguire, combinando dei passi, tipi di tempo e cambiamenti di tempo inusuali (ad es. 5 tempi, 7 tempi, passaggio da 3/4 a 6/8).
	i	» sanno riconoscere le funzioni della danza e della musica corrispondente in diverse situazioni sociali (ad es. ballo di coppia, danza sacra, cultura giovanile).
	j	» sanno impiegare in progetti musicali movimenti, estratti di danze e figure di danza caratteristiche (ad es. in un musical).

MU.4 Fare musica

A Fare musica in ensemble

1. Gli allievi sanno percepirsi quali "musicisti" e sanno inserirsi in un ensemble con strumenti e percussione corporea.

Rimandi incrociati
AOS - Autonomia e comportamento sociale (9)

MU.4.A.1 Gli allievi ...

1		
	a	» sanno adattarsi a quanto il gruppo sta suonando (ad es. velocità, ritmo, volume).
	b	» nel gruppo, sanno suonare con uno strumento o riprodurre con il corpo una struttura predefinita (ad es. crescendo/diminuendo, melodia)
	c	» sanno suonare un accompagnamento e inserirsi nel gruppo che sta suonando.
2	d	» sanno interpretare una voce melodica o ritmica all'interno del gruppo (ad es. ostinato).
	e	» suonano con gli strumenti a disposizione della classe e sanno adattarsi alla velocità e all'espressione musicale della classe.
	f	» esercitano semplici arrangiamenti fatti con la propria classe e sanno sperimentare e paragonare possibili interpretazioni nonché realizzare le proprie idee (ad es. suonare un brano in modo allegro, triste, trascinato, affannato).
3	g	» sanno suonare motivi ritmici e melodici selezionati (ad es. di culture, epoche e stili diversi) e riconoscerne le peculiarità.
	h	» sanno fare musica in gruppo secondo modelli di improvvisazione (ad es. successioni armoniche, scala blues, scala pentatonica).
	i	» sanno suonare musica di culture, epoche e stili diversi in arrangiamenti fatti con la propria classe.
	j	» sanno adattare o estraniare elementi da stili musicali.

MU.4 B Fare musica
Lo strumento quale mezzo di espressione

1. Gli allievi sanno esplorare strumenti, fonti acustiche e media elettronici, sperimentare con essi, improvvisare e suonare seguendo un modello.

Rimandi incrociati
AOS - Fantasia e creatività (6)

Strumenti acustici

MU.4.B.1 Gli allievi ...

1	1a	» sanno esplorare e suonare materiali secondo diverse prospettive musicali (ad es. oggetto della vita quotidiana, giocattolo, materiale naturale).	
	1b	» sanno suonare e inventare una notazione musicale grafica (ad es. partitura semplificata).	
	1c	» con gli strumenti, sanno dare espressione a stati d'animo e storie.	
	1d	» sanno farsi coinvolgere in improvvisazioni di gruppo, definendo regole e comunicando tra loro in musica.	
2	1e	» sanno dare forma a una propria partitura e realizzarla con gli strumenti.	
	1f	» sanno inventare e suonare impressioni musicali adatte a stati d'animo ed emozioni nonché elaborare contrasti (ad es. sereno/minaccioso, gioia/tristezza).	
3	1g	» sanno sviluppare e suonare andamenti di tensione musicale relativi a concetti, applicando diverse articolazioni (ad es. crescere, volare).	
	1h	» sanno applicare e variare modelli e ostinati (ad es. schemi di improvvisazione).	
	1i	» sanno realizzare rappresentazioni scritte (ad es. estratto di una partitura, intavolatura, denominazione degli accordi) e utilizzarle quale modello per proprie idee.	

Elettronica musicale e nuovi media

MU.4.B.1 Gli allievi ...

2	2a	» sanno riprendere e inventare strutture ritmiche e realizzare modelli attuali (ad es. mediante app).	MI.1.3.c
	2b	» sanno fare esperimenti musicali con media elettronici (ad es. smartphone, tastiera).	MI.1.3.c
	2c	» sanno sperimentare strumenti della scena musicale attuale e raccogliere esperienze nella gestione e nell'utilizzo di tali strumenti.	
3	2d	» conoscono software musicali selezionati e sanno esplorarli, sperimentarli e utilizzarli per compiti musicali.	MI - Produzione e presentazione
	2e	» sanno registrare in forma elettronica suoni del loro ambiente, sanno modificarli, fare esperimenti con essi e utilizzarli.	MI.1.3.h MI - Produzione e presentazione
	2f	» sanno realizzare un arrangiamento di suoni con strumenti e fonti sonore elettroniche.	MI - Ricerca e sostegno all'apprendimento

MU.4 Fare musica

C Storia degli strumenti

1. Gli allievi conoscono vari strumenti musicali, sanno distinguere diversi tipi di produzione di suono e ne conoscono le regole.

Rimandi incrociati
AOS - Correlazioni e regolarità (5)

MU.4.C.1 Gli allievi ...

1	a	» sanno trasformare in strumenti semplici materiali (ad es. lattina come campanella, vaso di argilla come tamburo, tubo di plastica quale strumento di richiamo, bicchieri in vetro tintinnanti).	
	b	» sanno denominare una selezione di strumenti musicali a disposizione a scuola (ad es. triangolo, percussioni in legno) e sanno suonarli con attenzione (cura per il materiale).	
	c	» sanno distinguere e descrivere determinati strumenti.	
2	d	» nella costruzione di semplici strumenti sanno determinare e applicare le leggi della produzione di suoni (ad es. produzione di toni di diversa altezza mediante la divisione di lunghezze con l'aiuto di una corda).	NEUS.4.2.d
	e	» sanno applicare con fantasia i principi della produzione di suoni e sanno impiegarli in varie situazioni per la produzione di musica (ad es. sfregare, battere, soffiare).	
	f	» sanno distinguere gruppi di strumenti e descrivere singole formazioni (ad es. quartetto, orchestra).	
	g	» sanno distinguere e riconoscere singoli strumenti della scena musicale attuale (ad es. musica pop, elettronica, contemporanea).	
	h	» sanno capire e commentare nell'ascolto onde acustiche, suoni armonici, timbri del suono e fenomeni acustici.	
3	i	» sanno riconoscere e applicare le possibilità dell'amplificazione e dell'elaborazione elettronica (ad es. amplificazione della voce con il microfono).	
	j	» sanno riconoscere e descrivere gli strumenti da un brano musicale scritto (ad es. partitura).	

MU.5 Processi creativi
A Esplorare e rappresentare temi con la musica

1. Gli allievi, da soli e in gruppo, sanno forgiare e rappresentare musicalmente temi e impressioni derivanti dal loro contesto di vita.

Rimandi incrociati
AOS - Orientamento nello spazio (4)
AOS - Fantasia e creatività (6)

		MU.5.A.1 Gli allievi ...	
1	a	» sanno esplorare con la musica gli spazi interni ed esterni e sanno giocare con essi (ad es. che suono ha il piazzale dove si trascorre la pausa? Giocare con oggetti che producono suoni presenti in aula).	
	b	» sanno sviluppare un racconto musicale concernente temi di loro fantasia e del loro contesto di vita (ad es. nel bosco, la strada in cui vivo).	
2	c	» sanno sfruttare le esperienze vissute (ad es. pomeriggio in piscina) quali impulsi musicali, riescono a svilupparle e sono in grado di trovare forme musicali per rappresentarle.	
	d	» sanno sviluppare e strutturare una semplice musica su temi specifici (ad es. storia, opera d'arte, emozione).	
3	e	» sanno trovare soluzioni creative a problematiche musicali (ad es. Che suono ha la musica dei nostri nonni? Che suono ha una scena da film, un evento sportivo?)	
	f	» sanno sviluppare e produrre un collage musicale relativo a un tema d'attualità (ad es. relativo a un loro interesse, tema della società).	MI - Produzione e presentazione
	g	» sanno produrre e sonorizzare in gruppo un'esecuzione o un videoclip relativo a un tema.	AF.2.C.1.6e MI.1.3.h MI - Produzione e presentazione

MU.5 Processi creativi

B Creare in relazione a musica esistente

			Rimandi incrociati
	1.	**Gli allievi sanno sviluppare diverse forme di rappresentazione di musica esistente.**	AOS - Fantasia e creatività (6) AOS - Corpo, salute, motricità (1)
MU.5.B.1		Gli allievi ...	
1	a	» sanno fantasticare sulla musica, sviluppare idee al riguardo e riportarle in altre forme espressive (ad es. dipingere, costruire, muovere).	AF.2.C.2.b
	b	» sanno immedesimarsi con la musica in situazioni e ruoli e sanno rappresentarli (ad es. una farfalla, un orso che gioca, un bambino sulla slitta).	
2	c	» sanno ideare una propria partecipazione musicale a una musica esistente.	
	d	» sanno sviluppare una forma figurativa, teatrale o di danza associata a una musica esistente.	AF.2.C.2.d
	e	» sanno dare una rappresentazione scenica a episodi di un teatro musicale.	
3	f	» sanno esplorare modelli musicali con le relative esecuzioni, adattandoli in modo personale.	
	g	» sanno formare associazioni relative alla musica, sanno fare una selezione tematica (ad es. amore, protesta, potere) e trasformare ciò in musica e in altri media.	AF.2.C.2.f MI.1.3.h
	h	» sanno sviluppare e presentare una breve riproduzione o improvvisazione relativa a uno stile musicale selezionato.	

MU.5 Processi creativi
C Competenza di esibirsi in musica

			Rimandi incrociati
	1.	**Gli allievi sanno presentare le proprie capacità musicali.**	AOS - Lingua e comunicazione (8)
MU.5.C.1		Gli allievi …	
1	a	» sanno presentare al gruppo le proprie idee musicali.	
	b	» sanno cantare, ballare e fare musica da soli o in gruppo di fronte ad altri (ad es. in classe).	
2	c	» sanno eseguire in pubblico un brano musicale da soli o in gruppo (ad es. fare musica con gli strumenti a disposizione della classe in occasione della serata genitori).	
	d	» da soli o in gruppo, sanno eseguire in pubblico una canzone sotto forma di presentazione elaborata.	
	e	» sanno valutare in modo critico e al contempo con rispetto le presentazioni musicali proprie e dei compagni di scuola.	
3	f	» sanno riconoscere l'importanza della preparazione e dell'esercizio in un progetto e sanno apprezzare l'impegno e le prestazioni dei partecipanti al progetto.	
	g	» sanno riconoscere e denominare le correlazioni tra presenza sul palco, tecnica e qualità della rappresentazione musicale.	
	h	» sanno presentare dinanzi al pubblico o sul palco le proprie capacità strumentali, vocali e di danza.	

MU.6 A Pratica del sapere musicale
Ritmo, melodia, armonia

1. Gli allievi sanno riconoscere, denominare e applicare elementi ritmici, melodici e armonici.

Rimandi incrociati
AOS - Orientamento temporale (3)
AOS - Orientamento nello spazio (4)

Ritmo

MU.6.A.1 Gli allievi ...

1	1a	» sanno distinguere le graduazioni di breve/lungo, veloce/lento e pesante/leggero.
	1b	» sanno dare ritmo ai movimenti (ad es. battere le mani, battere, picchiettare su un pallone).
	1c	» sanno adattare sillabe e parole a ritmo, adottando una velocità predefinita.
	1d	» sanno trasformare in movimento il tempo e l'accento della battuta, sono in grado di tenerli e sanno ripetere differenti schemi ritmici.
2	1e	» sanno attuare diversi tipi di battuta con la voce, il movimento o uno strumento (ad es. 2/4, 4/4, 3/4, 6/8).
	1f	» sanno applicare motivi ritmici con l'ausiliio di un linguaggio ritmico (ascoltare, leggere, suonare).
	1g	» sanno leggere e riprodurre motivi ritmici con terzine e ritmi ternari.
3	1h	» sanno battere con le mani e suonare ritmi costituiti da note puntate e sincopi.
	1i	» sanno esercitare e suonare contemporaneamente due ritmi (ad es. percussioni corporee).
	1j	» sanno attuare con voce, movimento e strumenti sequenze ritmiche e tipi di battute composte (ad es. 7/8, 5/8).

Melodia

MU.6.A.1 Gli allievi ...

1	2a	» sanno distinguere alto/basso nonché riconoscere e riprodurre semplici successioni di toni nello spazio pentatonico (ad es. diversi intervalli o scala pentatonica).
	2b	» sanno cantare parti di una scala seguendo impulsi visivi.
	2c	» sanno riprodurre successioni di toni di una o due battute.
	2d	» seguendo impulsi visivi e cenni con la mano sanno cantare semplici successioni di toni e la scala maggiore.
2	2e	» sanno riconoscere intervalli di un tono e di un semitono nella scala maggiore e minore (leggere, ascoltare, cantare).
	2f	» sanno cantare brevi melodie con corrispondenti nomi delle note (ad es. solmisazione).
	2g	» sanno riconoscere la relazione tra la scala maggiore e la scala minore parallela (ad es. Do maggiore e La minore).
3	2h	» sanno sperimentare e confrontare cantando altri sistemi tonali (ad es. scala blues).

			Rimandi incrociati
	2i	» sanno associare gli intervalli a inizi di canzoni e viceversa.	
	2j	» conoscono sistemi tonali particolari (ad es. modalità gregoriana, dodecafonia).	
		Armonia	
MU.6.A.1		Gli allievi …	
3	3a	» sanno applicare la funzione armonica dei tre accordi principali (I, IV, V7).	
	3b	» sanno riconoscere e utilizzare la terza e la quinta maggiore e minore nell'accordo (triade).	
	3c	» sanno determinare a utilizzare le triadi proprie della scala maggiore.	
	3d	» sanno riconoscere e utilizzare l'accordo di settima.	

MU.6 B Pratica del sapere musicale Notazione

1. Gli allievi sanno utilizzare la notazione musicale tradizionale sia leggendola, sia scrivendola e conoscono forme grafiche di rappresentazione della musica.

Rimandi incrociati
AOS - Correlazioni e regolarità (5)

		MU.6.B.1 Gli allievi ...
1		
	a	» sanno trasformare i simboli (ad es. segni, gesti, schemi) in suoni e annotare graficamente quanto sentito (ad es. adagio/veloce, forte/piano).
	b	» sanno riconoscere motivi ritmici e movimenti melodici sul pentagramma (ad es. attribuire impressioni acustiche).
	c	» sanno attribuire un significato ai valori delle note e leggere motivi ritmici da mezzi, quarti e ottavi.
	d	» sanno inventare, riconoscere e scrivere su spartito brevi successioni di note.
2	e	» sanno denominare e scrivere le note su uno spartito e conoscono il significato dei segni (♯ e ♭).
	f	» sanno suonare melodie scritte su spartito e sanno scrivere su spartito brevi successioni di note.
	g	» sanno leggere e scrivere motivi ritmici con sedicesimi e note puntate.
3	h	» sanno scrivere su uno spartito la scala cromatica.
	i	» conoscono altri simboli della notazione musicale tradizionale e grafica (ad es. dinamica, articolazione).
	j	» sanno seguire con l'ascolto una voce solista su un pentagramma a più voci (ad es. una partitura).
	k	» sanno comunicare idee musicali scrivendo le note.