

MU.6

Pratica del sapere musicale

A Ritmo, melodia, armonia

1. Gli allievi sanno riconoscere, denominare e applicare elementi ritmici, melodici e armonici.

Rimandi incrociati
AOS - Orientamento temporale [3]
AOS - Orientamento nello spazio [4]

Ritmo

MU.6.A.1

Gli allievi ...

1	1a	» sanno distinguere le graduazioni di breve/lungo, veloce/lento e pesante/leggero.	
	1b	» sanno dare ritmo ai movimenti (ad es. battere le mani, battere, picchiare su un pallone).	
	1c	» sanno adattare sillabe e parole a ritmo, adottando una velocità predefinita.	
	1d	» sanno trasformare in movimento il tempo e l'accento della battuta, sono in grado di tenerli e sanno ripetere differenti schemi ritmici.	
2	1e	» sanno attuare diversi tipi di battuta con la voce, il movimento o uno strumento (ad es. 2/4, 4/4, 3/4, 6/8).	
	1f	» sanno applicare motivi ritmici con l'ausilio di un linguaggio ritmico (ascoltare, leggere, suonare).	
3	1g	» sanno leggere e riprodurre motivi ritmici con terzine e ritmi ternari.	
	1h	» sanno battere con le mani e suonare ritmi costituiti da note puntate e sincopi.	
	1i	» sanno esercitare e suonare contemporaneamente due ritmi (ad es. percussioni corporee).	
	1j	» sanno attuare con voce, movimento e strumenti sequenze ritmiche e tipi di battute composte (ad es. 7/8, 5/8).	

Melodia

MU.6.A.1

Gli allievi ...

1	2a	» sanno distinguere alto/basso nonché riconoscere e riprodurre semplici successioni di toni nello spazio pentatonico (ad es. diversi intervalli o scala pentatonica).	
	2b	» sanno cantare parti di una scala seguendo impulsi visivi.	
	2c	» sanno riprodurre successioni di toni di una o due battute.	
	2d	» seguendo impulsi visivi e cenni con la mano sanno cantare semplici successioni di toni e la scala maggiore.	
2	2e	» sanno riconoscere intervalli di un tono e di un semitono nella scala maggiore e minore (leggere, ascoltare, cantare).	
	2f	» sanno cantare brevi melodie con corrispondenti nomi delle note (ad es. solmisazione).	
3	2g	» sanno riconoscere la relazione tra la scala maggiore e la scala minore parallela (ad es. Do maggiore e La minore).	
	2h	» sanno sperimentare e confrontare cantando altri sistemi tonali (ad es. scala blues).	

Rimandi incrociati		
	2i	» sanno associare gli intervalli a inizi di canzoni e viceversa.
	2j	» conoscono sistemi tonali particolari (ad es. modalità gregoriana, dodecafonia).
<i>Armonia</i>		
MU.6.A.1	Gli allievi ...	
3	3a	» sanno applicare la funzione armonica dei tre accordi principali (I, IV, V7).
	3b	» sanno riconoscere e utilizzare la terza e la quinta maggiore e minore nell'accordo (triade).
	3c	» sanno determinare e utilizzare le triadi proprie della scala maggiore.
	3d	» sanno riconoscere e utilizzare l'accordo di settima.