



# Canto e musica



# Elementi dello sviluppo delle competenze

**Ambito di competenza** MU.2 | **Ascoltare e orientarsi**  
**C** | **Importanza e funzione della musica** **Attività/tematiche**

<b>Competenza</b>	<b>1.</b>	<b>Gli allievi sanno comprendere significati, funzioni nonché effetti emotivi e fisici diversi della musica nel loro ambiente, nella società e nei media.</b>	Rimandi incrociati AOS - Apprendimento e riflessione (7)	<b>Rimando incrociato</b>
		<i>Significato e funzione</i> Gli allievi ...		
<b>Incarico del 1° ciclo</b>	<b>1</b>	<b>Inizio nel corso del 1° ciclo</b>		
	1a	» mediante l'ascolto sanno attribuire un evento musicale al corrispondente evento sociale (ad es. circo, carnevale, riflessione, concerto).		<b>Livello di competenza</b>
	1b	» sanno percepire gli stati d'animo originati dalla musica, sanno accettare e manifestare i sentimenti che si sviluppano (ad es. felice, rilassato, arrabbiato, malinconico).		
	1c	» sanno comprendere storie descritte in musica e mettere in scena situazioni e personaggi corrispondenti (ad es. cavalcare come un principe in associazione a una musica festosa).		<b>Competenza die base</b>
<b>Incarico del 2° ciclo</b>	<b>2</b>			
<b>Punto d'orientamento</b>	1d	» sanno descrivere le impressioni ricavate dall'incontro con le opere, sanno immaginare e attribuire i luoghi tipici per l'esecuzione (ad es. chiesa, concerto, musica da ballo).		
	1e	» sanno attribuire stati d'animo e situazioni di vita a esempi d'ascolto selezionati e sanno descriverli.		
<b>Incarico del 3° ciclo</b>	1f	» ascoltando esempi musicali sanno raccogliere impressioni e porle in relazione con le proprie preferenze musicali.		
	1g	» sanno esporre e motivare l'effetto di un brano musicale da una prospettiva personale.		
	1h	» sanno riconoscere le funzioni di esempi musicali paradigmatici e sanno attribuirle a un contesto sociale (ad es. discoteca, musica da film, inno nazionale).	ERC.3.1.b	
	1i	» sanno percepire in modo differenziato le atmosfere di opere musicali e i loro campi d'azione e sanno elaborare il relativo background (ad es. aspetti sociali, storici).		

Ulteriori informazioni relative agli elementi dello sviluppo delle competenze si possono trovare nel capitolo *Panoramica*.

## Impressum

Editore: Dipartimento dell'educazione, cultura e protezione dell'ambiente dei Grigioni  
 Riguardo al presente documento: Edizione del 15.03.2016  
 Immagine di copertina: Claudio Minutella  
 Copyright: Titolare dei diritti d'autore e di tutti gli altri diritti: CDPE-D.  
 Internet: gr-i.lehrplan.ch

## Contenuto

---

<b>MU.1</b>	<b>Cantare e parlare</b>	<b>2</b>
A	La voce nell'ensemble	2
B	La voce quale mezzo espressivo	3
C	Repertorio di canti	4
<b>MU.2</b>	<b>Ascoltare e orientarsi</b>	<b>5</b>
A	Orientamento acustico	5
B	Incontro con la musica nella storia e nel presente	6
C	Importanza e funzione della musica	7
<b>MU.3</b>	<b>Movimento e danza</b>	<b>8</b>
A	Formazione sensomotora	8
B	Espressione corporea con la musica	9
C	Adeguamento del movimento alla musica e al repertorio di danze	10
<b>MU.4</b>	<b>Fare musica</b>	<b>11</b>
A	Fare musica in ensemble	11
B	Lo strumento quale mezzo di espressione	12
C	Storia degli strumenti	13
<b>MU.5</b>	<b>Processi creativi</b>	<b>14</b>
A	Esplorare e rappresentare temi con la musica	14
B	Creare in relazione a musica esistente	15
C	Competenza di esibirsi in musica	16
<b>MU.6</b>	<b>Pratica del sapere musicale</b>	<b>17</b>
A	Ritmo, melodia, armonia	17
B	Notazione	18

## MU.1

## Cantare e parlare

## A

## La voce nell'ensemble

1. **Gli allievi sanno percepirsi all'interno del gruppo mentre cantano e sanno utilizzare in modo differenziato la propria voce nel canto corale.**

Rimandi incrociati  
AOS - Percezione [2]  
AOS - Autonomia e  
comportamento sociale [9]

## MU.1.A.1

Gli allievi ...

2	e	» sanno cantare a più voci in forma di canone insieme alla classe.	
	f	» sanno integrare la propria voce nel canto corale e sanno impegnarsi a vantaggio del fare musica in comune.	
	g	» sanno tenere la propria voce in canti a due voci.	
	h	» nel canto corale, sanno seguire le istruzioni dell'insegnante riguardo ad attacco, velocità e dinamica.	
	i	» sanno esercitare le canzoni in classe o in gruppi (ad es. mostrare perseveranza, mantenere la concentrazione) nonché sperimentare e confrontare possibili interpretazioni.	

**MU.1** | **Cantare e parlare**  
**B** | **La voce quale mezzo espressivo**

<p><b>1. Gli allievi sanno percepire, sviluppare e formare la propria voce e la sua espressione sonora.</b></p>		<p>Rimandi incrociati AOS - Fantasia e creatività (6) AOS - Corpo, salute, motricità (1)</p>	
<p><i>Canto</i></p>			
<p>MU.1.B.1 Gli allievi ...</p>			
<p><b>2</b></p>	1e	» nel canto sanno impiegare in modo differenziato le articolazioni (vocali e consonanti).	
	1f	» sanno impiegare la propria voce per diverse forme di espressione ed esperimenti vocali (ad es. beatbox, vocal percussion).	
	1g	» sanno scoprire la propria tonalità di voce, consolidarla e prendere il tono con sicurezza.	
	1h	» sanno produrre diversi timbri con la propria voce.	
<p><i>Parlato</i></p>			
<p>MU.1.B.1 Gli allievi ...</p>			
<p><b>2</b></p>	2d	» sanno articolare con chiarezza quando si esprimono oralmente (comprensibilità delle parole).	
	2e	» sanno realizzare con e senza modello filastrocche, suoni onomatopeici e scioglilingua.	LS1GR.3.B.2.a LS2GR.3.B.2.a
	2f	» sanno rappresentare testi in modo ritmico con o senza accompagnamento.	
	2g	» sanno dare un'interpretazione groove di testi e rapparli (ad es. hip hop).	

## MU.1 | Cantare e parlare

### C | Repertorio di canti

1. **Gli allievi sanno cantare canzoni di diverse epoche, generi e culture e dispongono di un repertorio variegato.**

Rimandi incrociati  
AOS - Lingua e comunicazione (8)  
AOS - Correlazioni e regolarità (5)

MU.1.C.1 Gli allievi ...

2	d	» sanno cantare canzoni, canoni e canti popolari e dispongono di un relativo repertorio.	
	e	» sanno cantare canzoni selezionate di diversi stili (ad es. musica classica, pop, jazz).	
	f	» sanno interpretare nel canto la peculiarità di canzoni di culture differenti e attribuirle al corrispondente contesto culturale (ad es. canzone d'amore, canto popolare, inno nazionale svizzero, canzoni specifiche per feste e rituali di diversi Paesi, canzoni relative alle stagioni).	ESS - Identità culturali e comprensione interculturale
	g	» sanno cantare esempi dalla scena musicale attuale e proporre le proprie preferenze musicali.	

MU.2 | Ascoltare e orientarsi  
A | Orientamento acustico

1. <b>Gli allievi sanno percepire ascoltando, differenziare e descrivere il loro ambiente e gli elementi musicali.</b>		Rimandi incrociati A05 - Percezione [2] NEUS.4.2
MU.2.A.1	Gli allievi ...	
2 ●	c	» sanno riconoscere le differenze tra rumore, tono e accordo, sanno classificarli e descriverli secondo determinati criteri.
	d	» sanno seguire con l'ascolto l'andamento musicale, sanno mostrarlo e descriverlo (ad es. andamento di una melodia, volume).
	e	» sanno distinguere forme musicali e riconoscerle all'ascolto (ad es. rondò, lied).

## MU.2

## Ascoltare e orientarsi

B

## Incontro con la musica nella storia e nel presente

1. **Gli allievi sanno riconoscere la musica di epoche, generi, stili e spazi culturali diversi, sanno attribuirle a essi e sanno assumere una posizione aperta.**

Rimandi incrociati  
AOS - Apprendimento e riflessione (7)  
AOS - Correlazioni e regolarità (5)  
ESS - Identità culturali e comprensione interculturale

MU.2.B.1

Gli allievi ...

2

d » sanno distinguere esempi musicali paradigmatici e stabilire un collegamento con il contesto socioculturale delle persone.

e » conoscono la biografia di alcuni compositori ed estratti delle loro opere.

f » sanno classificare brani musicali paradigmatici in relazione a passato, presente e area culturale.

LS1GR.6.A.1.a  
LS2GR.6.A.1.a



**MU.2** | **Ascoltare e orientarsi**  
**C** | **Importanza e funzione della musica**

<p><b>1. Gli allievi sanno comprendere significati, funzioni nonché effetti emotivi e fisici diversi della musica nel loro ambiente, nella società e nei media.</b></p> <p><i>Significato e funzione</i></p> <p>MU.2.C.1 Gli allievi ...</p>		<p>Rimandi incrociati AOS - Apprendimento e riflessione [7]</p>
<p><b>2</b></p> <p>○</p>	<p>1d » sanno descrivere le impressioni ricavate dall'incontro con le opere, sanno immaginare e attribuire i luoghi tipici per l'esecuzione (ad es. chiesa, concerto, musica da ballo).</p>	
	<p>1e » sanno attribuire stati d'animo e situazioni di vita a esempi d'ascolto selezionati e sanno descriverli.</p>	
	<p>1f » ascoltando esempi musicali sanno raccogliere impressioni e porle in relazione con le proprie preferenze musicali.</p>	
<p><i>Protezione dell'udito</i></p> <p>MU.2.C.1 Gli allievi ...</p>		
<p><b>2</b></p> <p>○</p>	<p>2a » conoscono i rischi associati all'ascolto persistente di musica ad alto volume e sanno adottare misure di protezione dell'udito (ad es. ascolto in cuffia, concerto).</p>	<p>ESS - Salute NEUS.4.2.b</p>

**MU.3** | **Movimento e danza**  
**A** | **Formazione sensomotoria**

**1. Gli allievi sanno percepire il proprio corpo in modo differenziato dal profilo sensomotorio, sanno impiegarlo e sanno reagire in modo riferito alla musica. Sanno orientarsi alla musica nello spazio e nel gruppo.**

Rimandi incrociati  
 AOS - Percezione [2]  
 AOS - Autonomia e comportamento sociale [9]

MU.3.A.1 Gli allievi ...

<b>2</b>	<b>f</b>	» sanno percepire la musica e i parametri musicali nel proprio corpo e rappresentarli con fantasia (ad es. ritornello di una canzone, frasi melodiche).
<b>2</b>	<b>g</b>	» sanno percepire il loro ritmo cardiaco nonché mettere il loro respiro e la loro tensione corporea in collegamento con la musica.

**MU.3** | **Movimento e danza**  
**B** | **Espressione corporea con la musica**

**1. Gli allievi sanno utilizzare il proprio corpo quale mezzo espressivo e sanno porlo in collegamento con materiali e oggetti relativi alla musica nonché interagire nel gruppo.**

Rimandi incrociati  
AOS - Fantasia e creatività (6)  
AOS - Corpo, salute, motricità (1)  
EFS.3.B.1

MU.3.B.1 Gli allievi ...

2	d	» sanno esprimere con il movimento forme musicali e principi creativi.	
	e	» sanno creare associazioni con la musica e rappresentarle con il movimento (ad es. estivo, sereno, scatenato, monotono, nostalgico, pericoloso).	
	f	» sanno formare elementi di movimento con oggetti, costumi e accessori di scena e sanno rappresentare con essi della musica selezionata.	

## MU.3

## Movimento e danza

## C

## Adeguamento del movimento alla musica e al repertorio di danze

1. **Gli allievi sanno adattare i propri movimenti alla musica in modo coordinato. Dispongono di un repertorio di danze di epoche, culture e stili differenti.**

Rimandi incrociati  
AOS - Corpo, salute, motricità  
(1)  
EFS.3.C.1

## MU.3.C.1

Gli allievi ...

2	d	» sanno eseguire in formazione di gruppo passi di danza e prese della mano.	
	e	» sanno esercitare ed eseguire una semplice coreografia riferita a un brano musicale.	
	f	» sanno trasformare schemi ritmici in movimenti adatti ed eseguire i passi base di diversi stili di ballo (ad es. polka, rock 'n' roll).	
	g	» sanno assumere diversi ruoli in danze basate su musiche provenienti da diversi Paesi (ad es. danze in cerchio, danze popolari, danze folcloristiche).	

MU.4 | Fare musica  
A | Fare musica in ensemble

<p><b>1. Gli allievi sanno percepirsi quali "musicisti" e sanno inserirsi in un ensemble con strumenti e percussione corporea.</b></p>		<p>Rimandi incrociati AOS - Autonomia e comportamento sociale [9]</p>
<p>MU.4.A.1</p>	<p>Gli allievi ...</p>	
<p><b>2</b></p> <p>○</p>	<p>d » sanno interpretare una voce melodica o ritmica all'interno del gruppo (ad es. ostinato).</p>	
	<p>e » suonano con gli strumenti a disposizione della classe e sanno adattarsi alla velocità e all'espressione musicale della classe.</p>	
	<p>f » esercitano semplici arrangiamenti fatti con la propria classe e sanno sperimentare e paragonare possibili interpretazioni nonché realizzare le proprie idee (ad es. suonare un brano in modo allegro, triste, trascinato, affannato).</p>	

## MU.4 | Fare musica

### B | Lo strumento quale mezzo di espressione

<b>1. Gli allievi sanno esplorare strumenti, fonti acustiche e media elettronici, sperimentare con essi, improvvisare e suonare seguendo un modello.</b>		Rimandi incrociati AOS - Fantasia e creatività (6)	
<p><i>Strumenti acustici</i></p> <p>MU.4.B.1 Gli allievi ...</p>			
<b>2</b> 	1d	» sanno farsi coinvolgere in improvvisazioni di gruppo, definendo regole e comunicando tra loro in musica.	
	1e	» sanno dare forma a una propria partitura e realizzarla con gli strumenti.	
	1f	» sanno inventare e suonare impressioni musicali adatte a stati d'animo ed emozioni nonché elaborare contrasti (ad es. sereno/minaccioso, gioia/tristezza).	
<p><i>Elettronica musicale e nuovi media</i></p> <p>MU.4.B.1 Gli allievi ...</p>			
<b>2</b> 	2a	» sanno riprendere e inventare strutture ritmiche e realizzare modelli attuali (ad es. mediante app).	MI.1.3.c
	2b	» sanno fare esperimenti musicali con media elettronici (ad es. smartphone, tastiera).	MI.1.3.c
	2c	» sanno sperimentare strumenti della scena musicale attuale e raccogliere esperienze nella gestione e nell'utilizzo di tali strumenti.	

MU.4 | Fare musica  
C | Storia degli strumenti

<p><b>1. Gli allievi conoscono vari strumenti musicali, sanno distinguere diversi tipi di produzione di suono e ne conoscono le regole.</b></p>		<p>Rimandi incrociati AOS - Correlazioni e regolarità (5)</p>
<p>MU.4.C.1 Gli allievi ...</p>		
<p><b>2</b></p>	<p>c » sanno distinguere e descrivere determinati strumenti.</p>	
	<p>d » nella costruzione di semplici strumenti sanno determinare e applicare le leggi della produzione di suoni (ad es. produzione di toni di diversa altezza mediante la divisione di lunghezze con l'aiuto di una corda).</p>	<p>NEUS.4.2.d</p>
	<p>e » sanno applicare con fantasia i principi della produzione di suoni e sanno impiegarli in varie situazioni per la produzione di musica (ad es. sfregare, battere, soffiare).</p>	
	<p>f » sanno distinguere gruppi di strumenti e descrivere singole formazioni (ad es. quartetto, orchestra).</p>	
	<p>g » sanno distinguere e riconoscere singoli strumenti della scena musicale attuale (ad es. musica pop, elettronica, contemporanea).</p>	
	<p>h » sanno capire e commentare nell'ascolto onde acustiche, suoni armonici, timbri del suono e fenomeni acustici.</p>	

**MU.5** | **Processi creativi**  
**A** | **Esplorare e rappresentare temi con la musica**

	<p><b>1. Gli allievi, da soli e in gruppo, sanno forgiare e rappresentare musicalmente temi e impressioni derivanti dal loro contesto di vita.</b></p>	<p>Rimandi incrociati                  AOS - Orientamento nello spazio [4]                  AOS - Fantasia e creatività [6]</p>
<p>MU.5.A.1</p>	<p>Gli allievi ...</p>	
<p><b>2</b></p>	<p>c » sanno sfruttare le esperienze vissute (ad es. pomeriggio in piscina) quali impulsi musicali, riescono a svilupparle e sono in grado di trovare forme musicali per rappresentarle.</p> <hr style="border-top: 1px dotted red;"/> <p>d » sanno sviluppare e strutturare una semplice musica su temi specifici (ad es. storia, opera d'arte, emozione).</p>	



**MU.5** | **Processi creativi**  
**B** | **Creare in relazione a musica esistente**

<b>1. Gli allievi sanno sviluppare diverse forme di rappresentazione di musica esistente.</b>		Rimandi incrociati AOS - Fantasia e creatività (6) AOS - Corpo, salute, motricità (1)	
MU.5.B.1	Gli allievi ...		
<b>2</b> ●	c	» sanno ideare una propria partecipazione musicale a una musica esistente.	
	d	» sanno sviluppare una forma figurativa, teatrale o di danza associata a una musica esistente.	AF.2.C.2.d
	e	» sanno dare una rappresentazione scenica a episodi di un teatro musicale.	

## MU.5 | Processi creativi

### C | Competenza di esibirsi in musica

<b>1. Gli allievi sanno presentare le proprie capacità musicali.</b>		Rimandi incrociati AOS - Lingua e comunicazione {8}
MU.5.C.1	Gli allievi ...	
2 ●	c	» sanno eseguire in pubblico un brano musicale da soli o in gruppo (ad es. fare musica con gli strumenti a disposizione della classe in occasione della serata genitori).
	d	» da soli o in gruppo, sanno eseguire in pubblico una canzone sotto forma di presentazione elaborata.
	e	» sanno valutare in modo critico e al contempo con rispetto le presentazioni musicali proprie e dei compagni di scuola.

**MU.6** | **Pratica del sapere musicale**  
**A** | **Ritmo, melodia, armonia**

<p><b>1. Gli allievi sanno riconoscere, denominare e applicare elementi ritmici, melodici e armonici.</b></p>		<p>Rimandi incrociati AOS - Orientamento temporale (3) AOS - Orientamento nello spazio (4)</p>
<p><i>Ritmo</i></p>		
<p>MU.6.A.1 Gli allievi ...</p>		
<p><b>2</b></p> <p>●</p>	1e	» sanno attuare diversi tipi di battuta con la voce, il movimento o uno strumento (ad es. 2/4, 4/4, 3/4, 6/8).
	1f	» sanno applicare motivi ritmici con l'ausilio di un linguaggio ritmico (ascoltare, leggere, suonare).
	1g	» sanno leggere e riprodurre motivi ritmici con terzine e ritmi ternari.
<p><i>Melodia</i></p>		
<p>MU.6.A.1 Gli allievi ...</p>		
<p><b>2</b></p> <p>●</p>	2d	» seguendo impulsi visivi e cenni con la mano sanno cantare semplici successioni di toni e la scala maggiore.
	2e	» sanno riconoscere intervalli di un tono e di un semitono nella scala maggiore e minore (leggere, ascoltare, cantare).
	2f	» sanno cantare brevi melodie con corrispondenti nomi delle note (ad es. solmisazione).
	2g	» sanno riconoscere la relazione tra la scala maggiore e la scala minore parallela (ad es. Do maggiore e La minore).
<p><i>Armonia</i></p>		
<p>MU.6.A.1 Gli allievi ...</p>		
	3a	» sanno applicare la funzione armonica dei tre accordi principali (I, IV, V7).

## MU.6 | Pratica del sapere musicale

### B | Notazione

1. **Gli allievi sanno utilizzare la notazione musicale tradizionale sia leggendola, sia scrivendola e conoscono forme grafiche di rappresentazione della musica.**

Rimandi incrociati  
AOS - Correlazioni e regolarità  
(5)

MU.6.B.1

Gli allievi ...

2	d	» sanno inventare, riconoscere e scrivere su spartito brevi successioni di note.	
	e	» sanno denominare e scrivere le note su uno spartito e conoscono il significato dei segni (# e b).	
	f	» sanno suonare melodie scritte su spartito e sanno scrivere su spartito brevi successioni di note.	
	g	» sanno leggere e scrivere motivi ritmici con sedicesimi e note puntate.	