



Arti figurative



Elementi dello sviluppo delle competenze

Ambito di competenza AF.2
A

Processi e prodotti

Processi creativi relativi alle immagini

Attività/tematiche

Competenza		2.	Individualmente o in gruppo, gli allievi sanno realizzare autonomamente creativi relativi alle immagini e sanno ampliare il proprio linguaggio figurativo.	Rimandi incrociati AOS - Fantasia e creatività (6)	Rimando incrociato
		<i>raccogliere e classificare, sperimentare</i> Gli allievi ...			
Incarico del 1° ciclo	1	1a	<ul style="list-style-type: none"> » sanno raccogliere e classificare materiali, cose e immagini ripresi dal proprio contesto di vita in base a criteri propri o predefiniti e sanno sperimentare con essi. » sanno usare collezioni e sperimentazioni quali fonti d'ispirazione per un ulteriore processo creativo relativo alle immagini. 		Competenza di base
Incarico del 2° ciclo	2	1b	» nel corso di giochi e sperimentazioni sanno affrontare situazioni in modo aperto, sanno scoprire qualcosa di nuovo e quindi ampliare le loro possibilità di espressione figurativa.		Livello di competenza
		1c	<ul style="list-style-type: none"> » sanno raccogliere e classificare materiali, cose e immagini ripresi dal proprio contesto di vita e da altri ambienti in base a determinati criteri, sanno ordinarli e sperimentare con essi. » sanno usare collezioni e sperimentazioni quali fonti d'ispirazione per un ulteriore processo creativo relativo alle immagini. 		
Incarico del 3° ciclo	3	1d	» nel corso di giochi e sperimentazioni sono in grado di reagire a situazioni inaspettate, riescono ad affinare la loro attenzione per il dettaglio e ampliano il loro linguaggio figurativo.		
		1e	<ul style="list-style-type: none"> » sanno raccogliere e classificare materiali, cose e immagini ripresi da contesti propri o estranei in base a determinati criteri e sanno sperimentare con essi. » sanno usare collezioni e sperimentazioni quali fonti d'ispirazione per un ulteriore processo figurativo. 		
		1f	» nel corso di giochi e sperimentazioni sono in grado di confrontarsi con elementi sconosciuti, sanno scoprire particolarità e legami e differenziare il proprio linguaggio figurativo.		

Ulteriori informazioni relative agli elementi dello sviluppo delle competenze si possono trovare nel capitolo *Panoramica*.

Impressum

Editore:

Dipartimento dell'educazione, cultura e protezione dell'ambiente dei Grigioni

Riguardo al presente documento:

Edizione del 15.03.2016

Immagine di copertina:

Iwan Raschle

Copyright:

Titolare dei diritti d'autore e di tutti gli altri diritti: CDPE-D.

Internet:

gr-i.lehrplan.ch

Contenuto

AF.1	Percezione e comunicazione	2
A	Percezione e riflessione	2
B	Presentazione e documentazione	4
AF.2	Processi e prodotti	5
A	Processi creativi relativi alle immagini	5
B	Elementi figurativi di base	6
C	Tecniche di rappresentazione e pratiche artistiche	7
D	Materiali e strumenti	9
AF.3	Contesti e orientamento	10
A	Cultura e storia	10
B	Concezione di arte e immagine	11

AF.1 | Percezione e comunicazione

A | Percezione e riflessione

1. Gli allievi sanno cercare, raffigurare e sviluppare idee valide e discutere su di esse.		Rimandi incrociati AOS - Percezione [2]
<i>Formare rappresentazioni e svilupparle ulteriormente</i> Gli allievi ...		
AF.1.A.1	c	<ul style="list-style-type: none"> » sanno cercare e raffigurare consapevolmente idee associate a sensazioni, fantasie e conoscenze, le sanno combinare fra loro e sviluppare ulteriormente (ad es. atmosfere diverse, costruzioni, composizioni, storyboard). » sanno analizzare le proprie idee e sanno comunicare a tal proposito.
2. Gli allievi sanno percepire e osservare le immagini e riflettere su di esse.		Rimandi incrociati AOS - Lingua e comunicazione (8) AOS - Percezione [2]
<i>Percepire con più sensi</i> Gli allievi ...		
3	1c	<ul style="list-style-type: none"> » sanno analizzare la soggettività e la complessità delle percezioni visive, tattili, uditive e cinestetiche e sanno riflettere su di esse confrontandosi con gli altri.
<i>osservare con attenzione</i> Gli allievi ...		
3	2d	<ul style="list-style-type: none"> » sanno descrivere le proprie osservazioni relative allo spazio, al colore e al movimento (ad es. finzione ottica, anamorfismo, punto di fuga, persistenza retinica delle immagini, zootropio, animazione).
3	2e	<ul style="list-style-type: none"> » sanno osservare organismi viventi, situazioni, oggetti e immagini da prospettive diverse e in contesti diversi. » sanno confrontare le loro conoscenze pregresse con quanto osservato e sanno affinare il loro sguardo. » sanno descrivere e confrontare le proprie sensazioni e conoscenze acquisite.
	2f	<ul style="list-style-type: none"> » sanno descrivere le proprie osservazioni relative allo spazio, al colore e al movimento (ad es. vicinanza-distanza, luce-ombra, mescolanze ottiche di colori, sequenza di immagini).

3. Gli allievi sanno sviluppare e motivare giudizi estetici.		Rimandi incrociati AOS - Autonomia e comportamento sociale [9]
<i>Sviluppare e motivare un giudizio estetico</i>		
AF.1.A.3 Gli allievi ...		
3	c	» sanno dare un giudizio estetico personale sulla base di criteri, sanno sviluppare una propria opinione e sanno confrontarla con altri punti di vista.
3	d	» sanno analizzare, classificare e valutare le proprietà e le caratteristiche qualitative delle immagini (ad es. espressività dell'immagine, raffigurazione di contenuti e composizione).

AF.1 | Percezione e comunicazione

B | Presentazione e documentazione

1. Gli allievi sanno documentare e presentare processi e prodotti relativi alle immagini e sanno comunicare in merito ad essi.		Rimandi incrociati AOS - Lingua e comunicazione {8}
<p><i>Documentare</i></p> <p>AF.1.B.1 Gli allievi ...</p>		
3	1c	» sanno documentare le fasi del proprio processo con immagini e parole (ad es. portfolio, diario di apprendimento).
<p><i>Presentare e comunicare</i></p> <p>AF.1.B.1 Gli allievi ...</p>		
3	2c	<ul style="list-style-type: none"> » sanno illustrare i propri processi e presentare i propri prodotti (ad es. installare, mettere in scena, elaborare in formato digitale). » sanno commentare i propri processi e prodotti e sanno discutere su di essi utilizzando termini tecnici. » sanno illustrare l'importanza soggettiva delle loro immagini e sanno metterla in discussione.

AF.2

Processi e prodotti

A

Processi creativi relativi alle immagini

<p>1. Individualmente o in gruppo, gli allievi sanno sviluppare autonomamente idee per raffigurazioni in merito a svariate situazioni e tematiche.</p>		<p>Rimandi incrociati AOS - Fantasia e creatività (6)</p>
<p><i>Sviluppare modelli figurativi</i></p>		
<p>AF.2.A.1 Gli allievi ...</p>		
3	c	<p>» sanno sviluppare proprie idee e raffigurarle e proporre interrogativi che emergono dal loro ambito d'interesse e dal loro contesto sociale (ad es. pubblicità, rappresentazione di sé, bellezza, lifestyle, mondi virtuali, street art).</p>
<p>2. Individualmente o in gruppo, gli allievi sanno realizzare autonomamente processi creativi relativi alle immagini e sanno ampliare il proprio linguaggio figurativo.</p>		<p>Rimandi incrociati AOS - Fantasia e creatività (6)</p>
<p><i>raccogliere e classificare, sperimentare</i></p>		
<p>AF.2.A.2 Gli allievi ...</p>		
3	1d	<p>» nel corso di giochi e sperimentazioni sono in grado di reagire a situazioni inaspettate, riescono ad affinare la loro attenzione per il dettaglio e ampliano il loro linguaggio figurativo.</p>
3	1e	<p>» sanno raccogliere e classificare materiali, cose e immagini ripresi da contesti propri o estranei in base a determinati criteri e sanno sperimentare con essi. » sanno usare collezioni e sperimentazioni quali fonti d'ispirazione per un ulteriore processo creativo relativo alle immagini.</p>
3	1f	<p>» nel corso di giochi e sperimentazioni sono in grado di confrontarsi con elementi sconosciuti, sanno scoprire particolarità e legami e differenziare il proprio linguaggio figurativo.</p>
<p><i>approfondire e sviluppare ulteriormente</i></p>		
<p>AF.2.A.2 Gli allievi ...</p>		
3	2c	<p>» sanno valutare l'idea e l'impatto delle proprie produzioni secondo criteri propri o prestabiliti e acquisire così impulsi per approfondire o procedere a un ulteriore sviluppo.</p>

AF.2 | Processi e prodotti

B | Elementi figurativi di base

	1.	Gli allievi sanno osservare ed analizzare l'impatto di elementi figurativi dell'immagine e sanno integrare le conoscenze acquisite per le proprie idee.	Rimandi incrociati AOS - Apprendimento e riflessione [7]
		<i>punti, linee, forme</i> Gli allievi ...	
3	1c	<ul style="list-style-type: none"> » sanno comporre punti e linee in modo mirato per creare un effetto di linearità, di bidimensionalità o di tridimensionalità dell'immagine. » sanno collocare la figura in primo o in secondo piano, cambiare le grandezze, sanno fare riduzioni o astrazioni delle forme, e così concretizzare proprie immagini in modo mirato. 	
		<i>Colore</i> Gli allievi ...	
3	2c	<ul style="list-style-type: none"> » sanno mescolare i colori in base alla luminosità, al tono e alla saturazione per formare delle sfumature e sanno impiegarli in modo mirato. » sanno scoprire le gradazioni dei colori e le relazioni tra i colori, sanno trovare un'armonia tra di essi e sanno impiegarli. 	ATT.2.C.1.3c
	2d	» sanno mischiare colori apparenti e impiegarli consapevolmente.	
		<i>Spazio</i> Gli allievi ...	
3	3c	<ul style="list-style-type: none"> » sanno osservare e studiare lo spazio nella natura, nell'architettura e negli spazi pubblici e sanno realizzarlo in scala tridimensionalmente. » sanno disegnare o dipingere gli spazi su un piano tramite la prospettiva dall'alto a volo d'uccello, aerea e lineare. 	
		<i>Struttura superficiale</i> Gli allievi ...	
3	4c	» tramite interventi sulle superfici sanno produrre un effetto differenziato dell'immagine o dell'oggetto e sanno impiegarlo in modo mirato (ad es. brillante, squamato, scanalato, spiegazzato).	ATT.2.C.1.1c
		<i>Movimento</i> Gli allievi ...	
3	5c	<ul style="list-style-type: none"> » nel light-painting scoprono e sanno tracciare segni di luce in movimento. » sanno raffigurare il movimento sull'immagine attraverso gli effetti di nitido-sfuocato, velocità-lentezza o simili a riprese al rallentatore o all'acceleratore. 	

AF.2

Processi e prodotti

C

Tecniche di rappresentazione e pratiche artistiche

<p>1. Gli allievi sanno distinguere gli effetti delle varie tecniche di rappresentazione e sanno applicarle per proprie idee.</p>		<p>Rimandi incrociati AOS - Apprendimento e riflessione [7] AOS - Corpo, salute, motricità [1]</p>	
<p><i>disegnare, pitturare</i></p>			
AF.2.C.1	<p>Gli allievi ...</p>		
3	1d	» sanno abbozzare e disegnare in modo uniforme o irregolare nonché dipingere a velature o a pasta coprente.	
	1e	» sanno tratteggiare in modo regolare e irregolare nonché pitturare in modo velato e pastoso.	
	1f	» sanno abbozzare, disegnare e dipingere a tratteggi in parallelo, ad incrocio e in trasversale e sanno variare il proprio tratto pittorico sia con matita, pennello o altro genere di strumento.	
<p><i>Stampare</i></p>			
AF.2.C.1	<p>Gli allievi ...</p>		
3	2d	» sanno sperimentare e applicare la monotipia, la stampa con rulli e procedimenti di stampo a due colori.	
	2e	» conoscono diversi tipi di riproduzione a stampa e le loro qualità (ad es. effetto a specchio, a matrice persa, in serie, produzione di multipli) e sanno applicarli intenzionalmente.	ATT.2.D.1.5c
	2f	» sanno sperimentare diversi tipi di stampa come la calcografia, la serigrafia e la linoleografia e li sanno applicare in modo mirato.	
<p><i>fare collage, montare</i></p>			
AF.2.C.1	<p>Gli allievi ...</p>		
3	3d	» sanno effettuare esperimenti con la tecnica del collage e con l'elaborazione digitale (ad es. combinazioni delle immagini, coppie di immagini).	MI - Produzione e presentazione
	3e	» sanno sfruttare le tecniche del collage e dell'assemblaggio per esprimere intenzionalmente pensieri e azioni (ad es. combinazioni di immagini irreali o surreali).	
<p><i>modellare, realizzare, costruire</i></p>			
AF.2.C.1	<p>Gli allievi ...</p>		
3	4d	» sanno plasmare e ricostruire forme osservando modelli (ad es. corpi e oggetti) e sanno realizzare costruzioni piegando, incollando e legando.	
	4e	» conoscono tecniche di modellatura additiva, scultorea e di assemblaggio e sanno impiegarle in modo mirato (ad es. corpo umano, spazi e figure).	
	4f	» conoscono le forme in positivo e in negativo, le sculture cave, il tutto tondo, le fusioni, il modellismo e oggetti cinetici e sanno realizzarle.	

		<i>giocare, agire, inscenare</i>	
AF.2.C.1		Gli allievi ...	
3	5c	» sanno creare legami tra spazio e corpo tramite performance e azioni (ad es. relazioni inusuali, inscenare se stessi, installazioni spaziali).	
		<i>Fotografare, filmare</i>	
AF.2.C.1		Gli allievi ...	
3	6c	» sanno sperimentare e applicare contrasti di luce, vicinanza e distanza nelle fotografie (ad es. romanzo fotografico, film d'animazione).	
	6d	» conoscono le forme di comunicazione della fotografia e dei film (ad es. prospettive, profondità di campo, piano) e sanno sperimentarle e applicarle in modo mirato. » sanno elaborare immagini e film in formato digitale (ad es. correzioni, taglio, montaggio).	MI - Produzione e presentazione
	6e	» sanno realizzare in gruppo un reportage, una documentazione o una storyboard.	MI - Produzione e presentazione MU.5.A.1.g
2. Gli allievi sanno applicare pratiche artistiche.			Rimandi incrociati
		<i>Pratiche artistiche</i>	
AF.2.C.2		Gli allievi ...	
3	d	» sanno rappresentare in modo figurativo esperienze uditive, olfattive, gustative, di movimento o tattili (ad es. disegnare il ritmo).	AF.3.A.1.1c MU.5.B.1.d
	e	» sanno sperimentare possibilità di rappresentazione tramite astrazione, riduzione, combinazione, variazione e demolizione e sanno applicarle in modo mirato.	
	f	» sanno rappresentare in modo figurativo esperienze uditive, olfattive, gustative, di movimento o tattili (ad es. inscenare la musica quale videoclip).	MU.5.B.1.g

AF.2
D

Processi e prodotti
Materiali e strumenti

<p>1. Gli allievi sanno testare le caratteristiche e l'effetto di materiali e strumenti e applicarli nel processo creativo relativo alle immagini.</p> <p><i>Materiale grafico e pittorico e supporti per immagini</i></p> <p>AF.2.D.1 Gli allievi ...</p>		<p>Rimandi incrociati AOS - Corpo, salute, motricità (1)</p>	
3	1d	<ul style="list-style-type: none"> » sanno testare e utilizzare la china, la grafite, i pigmenti e i leganti. » sanno testare e scegliere i supporti adatti (ad es. cartoline, post-it, materiale riciclato, piazzale scolastico). 	
	1e	<ul style="list-style-type: none"> » sanno testare e utilizzare i colori acrilici. » sanno testare e utilizzare la carta da pacco, il materiale da imballaggio e carta stampata quale supporto per le immagini. 	
	1f	<ul style="list-style-type: none"> » sanno testare vari materiali per il disegno e la pittura (ad es. sanguinella, bombolette spray, colori a olio, acquarelli) e li sanno utilizzare. » sanno scegliere e utilizzare in modo mirato e variare i supporti. 	
<p><i>materiali plastici per costruire</i></p> <p>AF.2.D.1 Gli allievi ...</p>			
3	2d	<ul style="list-style-type: none"> » sanno testare e utilizzare il sapone anidro, il gesso, il cartone, i fogli di metallo e sintetici per raffigurazioni tridimensionali. 	ATT.2.E.1.1b
	2e	<ul style="list-style-type: none"> » sanno verificare l'uso e le caratteristiche di materiali plasmabili e sanno utilizzarli per raffigurazioni tridimensionali. 	
	2f	<ul style="list-style-type: none"> » sanno testare la malleabilità dei materiali e sanno utilizzarli per raffigurazioni tridimensionali (ad es. calcestruzzo aerato autoclavato, cera, lastre ofset). 	ATT.2.E.1.1c
<p><i>Attrezzi</i></p> <p>AF.2.D.1 Gli allievi ...</p>			
3	3c	<ul style="list-style-type: none"> » conoscono l'uso e le qualità degli strumenti e sanno utilizzarli adeguatamente (ad es. strumenti per la modellatura e per l'intaglio di matrici). 	

AF.3 | Contesti e orientamento

A | Cultura e storia

1. Gli allievi sanno leggere, datare e confrontare le opere di culture e periodi diversi nonché immagini riprese dalla quotidianità.		Rimandi incrociati AOS - Orientamento temporale [3] ESS - Identità culturali e comprensione interculturale
<i>interpretare opere d'arte e immagini</i> Gli allievi ...		
AF.3.A.1		
3	1c	» sanno descrivere e analizzare il linguaggio figurativo e i mezzi stilistici nelle opere d'arte risalenti a culture e periodi diversi nonché in immagini riprese dalla quotidianità.
<i>conoscere le opere d'arte</i> Gli allievi ...		
AF.3.A.1		
3	2c	» conoscono diverse opere d'arte di culture e periodi diversi e sanno distinguere la loro importanza culturale (ad es. opere d'arte di Alberto e Giovanni Giacometti, Ernst Ludwig Kirchner, Matias Spescha nonché opere presenti nelle esposizioni attuali di musei e istituti d'arte). » sanno descrivere esperienze artistiche e discutere su di esse (ad es. incontrando artisti e osservando opere d'arte originali).
<i>comparare immagini propri con opere d'arte</i> Gli allievi ...		
AF.3.A.1		
3	3c	» sanno riconoscere la riproduzione realistica, la fictio e l'astrazione nelle opere d'arte e fare dei confronti con le proprie immagini evidenziandone le differenze e le affinità.

AF.3 | **Contesti e orientamento**
B | **Concezione di arte e immagine**

<p>1. Gli allievi sanno riconoscere l'effetto e la funzione di opere d'arte e di immagini.</p> <p><i>Effetto dell'immagine</i></p> <p>AF.3.B.1 Gli allievi ...</p>		<p>Rimandi incrociati AOS - Correlazioni e regolarità (5)</p>
3	<p>1c » sanno analizzare le opere d'arte e le immagini con riferimento all'intenzione compositiva e all'impatto dell'immagine (ad es. epoche e stili, trend, ideale di bellezza). » conoscono le possibilità di elaborare le immagini nei contesti analogico e digitale.</p>	<p>MI.1.2.g MI.1.2.h</p>
<p><i>Funzione dell'immagine</i></p> <p>AF.3.B.1 Gli allievi ...</p>		
3	<p>2c » riconoscono che le opere d'arte e le immagini possono irritare, manipolare, decorare, illustrare, chiarire e divertire (ad es. propaganda, grafico, immagine decorativa, schema).</p>	<p>MI.1.2.h</p>