



Arti figurative



Elementi dello sviluppo delle competenze

Ambito di competenza AF.2
A

Processi e prodotti

Processi creativi relativi alle immagini

Attività/tematiche

Competenza		2.	Individualmente o in gruppo, gli allievi sanno realizzare autonomamente creativi relativi alle immagini e sanno ampliare il proprio linguaggio figurativo.	Rimandi incrociati AOS - Fantasia e creatività (6)	Rimando incrociato
		<i>raccogliere e classificare, sperimentare</i> Gli allievi ...			
Incarico del 1° ciclo	1	1a	<ul style="list-style-type: none"> » sanno raccogliere e classificare materiali, cose e immagini ripresi dal proprio contesto di vita in base a criteri propri o predefiniti e sanno sperimentare con essi. » sanno usare collezioni e sperimentazioni quali fonti d'ispirazione per un ulteriore processo creativo relativo alle immagini. 		Competenza di base
Incarico del 2° ciclo	2	1b	» nel corso di giochi e sperimentazioni sanno affrontare situazioni in modo aperto, sanno scoprire qualcosa di nuovo e quindi ampliare le loro possibilità di espressione figurativa.		Livello di competenza
		1c	<ul style="list-style-type: none"> » sanno raccogliere e classificare materiali, cose e immagini ripresi dal proprio contesto di vita e da altri ambienti in base a determinati criteri, sanno ordinarli e sperimentare con essi. » sanno usare collezioni e sperimentazioni quali fonti d'ispirazione per un ulteriore processo creativo relativo alle immagini. 		
Incarico del 3° ciclo	3	1d	» nel corso di giochi e sperimentazioni sono in grado di reagire a situazioni inaspettate, riescono ad affinare la loro attenzione per il dettaglio e ampliano il loro linguaggio figurativo.		
		1e	<ul style="list-style-type: none"> » sanno raccogliere e classificare materiali, cose e immagini ripresi da contesti propri o estranei in base a determinati criteri e sanno sperimentare con essi. » sanno usare collezioni e sperimentazioni quali fonti d'ispirazione per un ulteriore processo figurativo. 		
		1f	» nel corso di giochi e sperimentazioni sono in grado di confrontarsi con elementi sconosciuti, sanno scoprire particolarità e legami e differenziare il proprio linguaggio figurativo.		

Ulteriori informazioni relative agli elementi dello sviluppo delle competenze si possono trovare nel capitolo *Panoramica*.

Impressum

Editore:

Dipartimento dell'educazione, cultura e protezione dell'ambiente dei Grigioni

Riguardo al presente documento:

Edizione del 15.03.2016

Immagine di copertina:

Iwan Raschle

Copyright:

Titolare dei diritti d'autore e di tutti gli altri diritti: CDPE-D.

Internet:

gr-i.lehrplan.ch

Contenuto

AF.1	Percezione e comunicazione	2
A	Percezione e riflessione	2
B	Presentazione e documentazione	4
AF.2	Processi e prodotti	5
A	Processi creativi relativi alle immagini	5
B	Elementi figurativi di base	6
C	Tecniche di rappresentazione e pratiche artistiche	7
D	Materiali e strumenti	9
AF.3	Contesti e orientamento	10
A	Cultura e storia	10
B	Concezione di arte e immagine	11

AF.1 | Percezione e comunicazione

A | Percezione e riflessione

1. Gli allievi sanno cercare, raffigurare e sviluppare idee valide e discutere su di esse.		Rimandi incrociati AOS - Percezione [2]
<i>Formare rappresentazioni e svilupparle ulteriormente</i> Gli allievi ...		
AF.1.A.1	b	<ul style="list-style-type: none"> » sanno cercare e raffigurare idee associate a situazioni passate, presenti e future, le sanno combinare fra loro e sviluppare ulteriormente anche da diversi punti di vista (ad es. storia a vignette, abitanti delle grotte, visione del futuro). » sanno dare un nome alle proprie idee e sanno comunicare a tal proposito.
2. Gli allievi sanno percepire e osservare le immagini e riflettere su di esse.		Rimandi incrociati AOS - Lingua e comunicazione (8) AOS - Percezione [2]
<i>Percepire con più sensi</i> Gli allievi ...		
2	1b	<ul style="list-style-type: none"> » sanno riconoscere e descrivere l'influenza reciproca tra percezioni visive, tattili, uditive e cinestetiche e ne sanno discutere.
<i>osservare con attenzione</i> Gli allievi ...		
AF.1.A.2	2b	<ul style="list-style-type: none"> » sanno confrontare le loro osservazioni relative a colori, grandezze, movimento e forma con le osservazioni degli altri.
2	2c	<ul style="list-style-type: none"> » sanno osservare organismi viventi, situazioni e oggetti su un arco di tempo prolungato, sanno contemplare le immagini e scambiarsi opinioni in merito alle loro sensazioni e conoscenze acquisite. » sanno confrontare le loro conoscenze pregresse con quanto osservato e riconoscere caratteristiche dell'immagine.
	2d	<ul style="list-style-type: none"> » sanno descrivere le proprie osservazioni relative allo spazio, al colore e al movimento (ad es. finzione ottica, anamorfismo, punto di fuga, persistenza retinica delle immagini, zootropio, animazione).

3. Gli allievi sanno sviluppare e motivare giudizi estetici.		Rimandi incrociati AOS - Autonomia e comportamento sociale [9]
<i>Sviluppare e motivare un giudizio estetico</i>		
AF.1.A.3 Gli allievi ...		
2	b	» sanno descrivere e valutare le proprietà e le caratteristiche qualitative delle immagini (ad es. motivo, tonalità di colore, struttura dell'immagine).
	c	» sanno dare un giudizio estetico personale sulla base di criteri, sanno sviluppare una propria opinione e sanno confrontarla con altri punti di vista.

AF.1 | Percezione e comunicazione

B | Presentazione e documentazione

1. Gli allievi sanno documentare e presentare processi e prodotti relativi alle immagini e sanno comunicare in merito ad essi.		Rimandi incrociati AOS - Lingua e comunicazione {8}
<p><i>Documentare</i></p> <p>AF.1.B.1 Gli allievi ...</p>		
2	1b	» sanno registrare e illustrare tracce del proprio processo (ad es. diario, quaderno degli appunti, collezione dei lavori).
<p><i>Presentare e comunicare</i></p> <p>AF.1.B.1 Gli allievi ...</p>		
2	2b	<ul style="list-style-type: none"> » sanno mostrare i propri processi ed esporre i propri prodotti (ad es. didascalie e luce). » sanno commentare i propri processi e prodotti con termini tecnici. » sanno mostrare l'importanza soggettiva delle loro rappresentazioni.

AF.2 | **Processi e prodotti**
A | **Processi creativi relativi alle immagini**

<p>1. Individualmente o in gruppo, gli allievi sanno sviluppare autonomamente idee per raffigurazioni in merito a svariate situazioni e tematiche.</p> <p><i>Sviluppare modelli figurativi</i></p> <p>Gli allievi ...</p>		<p>Rimandi incrociati A05 - Fantasia e creatività (6)</p>
<p>2</p>	<p>b » sanno sviluppare proprie idee e raffigurarle e proporre interrogativi che interessano la natura, la cultura e le situazioni quotidiane usando la fantasia e spunti provenienti dal loro contesto di vita (ad es. essere umano, mondo animale e vegetale, storie, scoperte, documenti).</p>	
<p>2. Individualmente o in gruppo, gli allievi sanno realizzare autonomamente processi creativi relativi alle immagini e sanno ampliare il proprio linguaggio figurativo.</p> <p><i>raccogliere e classificare, sperimentare</i></p> <p>Gli allievi ...</p>		<p>Rimandi incrociati A05 - Fantasia e creatività (6)</p>
	<p>1b » nel corso di giochi e sperimentazioni sanno affrontare situazioni in modo aperto, sanno scoprire qualcosa di nuovo e quindi ampliare le loro possibilità di espressione figurativa.</p>	
2	<p>1c » sanno raccogliere e classificare materiali, cose e immagini ripresi dal proprio contesto di vita e da altri ambienti in base a determinati criteri, sanno ordinarli e sperimentare con essi. » sanno usare collezioni e sperimentazioni quali fonti d'ispirazione per un ulteriore processo creativo relativo alle immagini.</p>	
	<p>1d » nel corso di giochi e sperimentazioni sono in grado di reagire a situazioni inaspettate, riescono ad affinare la loro attenzione per il dettaglio e ampliano il loro linguaggio figurativo.</p>	
<p><i>approfondire e sviluppare ulteriormente</i></p> <p>Gli allievi ...</p>		
2	<p>2b » sanno osservare l'effetto delle proprie produzioni secondo criteri prestabiliti e acquisire così impulsi per approfondire e procedere a un ulteriore sviluppo.</p>	

AF.2 | Processi e prodotti

B | Elementi figurativi di base

	<p>1. Gli allievi sanno osservare ed analizzare l'impatto di elementi figurativi dell'immagine e sanno integrare le conoscenze acquisite per le proprie idee.</p> <p><i>punti, linee, forme</i></p> <p>AF.2.B.1 Gli allievi ...</p>	Rimandi incrociati AOS - Apprendimento e riflessione [7]
2	<p>1b » sanno tracciare e disporre in diagonale, orizzontale e verticale linee e punti che vanno a formare la composizione di proprie immagini.</p> <p>» sanno tracciare e sviluppare forme in contrasto fra loro, con contorni delineati o in relazione di positivo-negativo.</p>	
	<p><i>Colore</i></p> <p>AF.2.B.1 Gli allievi ...</p>	
2	<p>2b » sanno mescolare i colori primari e ottenere colori complementari o simili confrontandoli fra loro.</p> <p>» sanno riconoscere la molteplicità di toni di colore diversi, sanno sceglierli e utilizzarli.</p> <p>» sanno mischiare colori in modo appropriato per un dato oggetto e sanno impiegarli.</p>	ATT.2.C.1.3b
	<p><i>Spazio</i></p> <p>AF.2.B.1 Gli allievi ...</p>	
2	<p>3b » sanno creare e modificare spazi con mobili, luci-ombre, modelli e installazioni.</p> <p>» sanno analizzare e suddividere lo spazio tramite scaglionamento, rapporto chiaro-scuro e davanti-dietro e sanno rappresentarlo su un piano.</p>	
	<p><i>Struttura superficiale</i></p> <p>AF.2.B.1 Gli allievi ...</p>	
2	<p>4b » tramite interventi sulle superfici sanno produrre un effetto diversificato dell'immagine o dell'oggetto (ad. es. peloso, spigoloso, spinoso, poroso, bucherellato).</p>	ATT.2.C.1.1b
	<p><i>Movimento</i></p> <p>AF.2.B.1 Gli allievi ...</p>	
2	<p>5b » nell'action painting o nella stampa con rulli, sanno impiegare l'energia del proprio corpo per raffigurare il movimento sull'immagine.</p> <p>» sanno rappresentare momenti di movimento e sequenze di immagini di figure e oggetti in movimento.</p>	

AF.2

Processi e prodotti

C

Tecniche di rappresentazione e pratiche artistiche

<p>1. Gli allievi sanno distinguere gli effetti delle varie tecniche di rappresentazione e sanno applicarle per proprie idee.</p>		<p>Rimandi incrociati AOS - Apprendimento e riflessione [7] AOS - Corpo, salute, motricità [1]</p>	
<p><i>disegnare, pitturare</i></p>			
<p>AF.2.C.1 Gli allievi ...</p>			
2	1b	» sanno variare il grado di pressione nel disegno e sanno pitturare coprendo e lasciando trasparire.	
	1c	» sanno disegnare e dipingere in modo espressivo (ad es. con sfrontatezza, attenzione, velocità, lentezza), a strati, a graffi, ricalcando o bagnato su bagnato.	
	1d	» sanno abbozzare e disegnare in modo uniforme o irregolare nonché dipingere a velature o a pasta coprente.	
<p><i>Stampare</i></p>			
<p>AF.2.C.1 Gli allievi ...</p>			
2	2b	» sanno sperimentare e applicare il frottage e la timbratura (ad es. corda, gomma, sughero).	
	2c	» sanno sperimentare e applicare procedimenti di riproduzione a stampa con mascherine e calcografica sperimentale (ad es. usando come matrice il tetrapack o il polistirolo).	ATT.2.D.1.5b
	2d	» sanno sperimentare e applicare la monotipia, la stampa con rulli e procedimenti di stampo a due colori.	
<p><i>fare collage, montare</i></p>			
<p>AF.2.C.1 Gli allievi ...</p>			
2	3b	» sanno sperimentare e assemblare incollando a strati, sovrapponendo, e combinando le varie parti del collage.	
	3c	» assemblando a strati, tagliando, piegando, e combinando le parti del collage, sanno prestare attenzione ai collegamenti e alla composizione.	
	3d	» sanno effettuare esperimenti con la tecnica del collage e con l'elaborazione digitale (ad es. combinazioni delle immagini, coppie di immagini).	MI - Produzione e presentazione
<p><i>modellare, realizzare, costruire</i></p>			
<p>AF.2.C.1 Gli allievi ...</p>			
2	4b	» sanno modellare e svuotare forme e sanno combinare e collegare parti di costruzioni legando e avvolgendo.	
	4c	» sanno plasmare e trasformare forme e sanno costruire assemblando varie parti (ad es. mobile, stabile).	
	4d	» sanno plasmare e ricostruire forme osservando modelli (ad es. corpi e oggetti) e sanno realizzare costruzioni piegando, incollando e legando.	

		<i>giocare, agire, inscenare</i>	
AF.2.C.1		Gli allievi ...	
2	5b	» sanno mettere in scena il proprio corpo, oggetti, figure e spazi (ad es. tableau vivant, maschere, spazi illuminati con luce colorata, teatro delle ombre).	
		<i>Fotografare, filmare</i>	
AF.2.C.1		Gli allievi ...	
2	6b	» sanno catturare diverse prospettive, condizioni di luce e inquadrature nelle fotografie.	
	6c	» sanno sperimentare e applicare contrasti di luce, vicinanza e distanza nelle fotografie (ad es. romanzo fotografico, film d'animazione).	

		2. Gli allievi sanno applicare pratiche artistiche.	Rimandi incrociati
		<i>Pratiche artistiche</i>	
AF.2.C.2		Gli allievi ...	
2	b	» sanno rappresentare in modo figurativo esperienze uditive, olfattive, gustative, di movimento o tattili (ad es. dipingere la musica).	MU.5.B.1.a
	c	» sanno sperimentare e applicare possibilità di rappresentazione riproducendo, estraniando, ristrutturando e stratificando. » sanno sperimentare e applicare possibilità di rappresentazione attraverso la reinterpretazione oppure il rispecchiare azioni, situazioni o soggetti.	
	d	» sanno rappresentare in modo figurativo esperienze uditive, olfattive, gustative, di movimento o tattili (ad es. disegnare il ritmo).	AF.3.A.1.1c MU.5.B.1.d

AF.2
D

Processi e prodotti
Materiali e strumenti

<p>1. Gli allievi sanno testare le caratteristiche e l'effetto di materiali e strumenti e applicarli nel processo creativo relativo alle immagini.</p> <p><i>Materiale grafico e pittorico e supporti per immagini</i></p> <p>AF.2.D.1 Gli allievi ...</p>		<p>Rimandi incrociati AOS - Corpo, salute, motricità {1}</p>
<p>2</p>	<p>1b » sanno testare e utilizzare pigmenti e colori e materiali naturali come pure il carboncino. » sanno testare e sfruttare le caratteristiche dei supporti delle immagini (ad es. assorbente, repellente, liscio, ruvido, poroso).</p>	
	<p>1c » sanno testare e utilizzare matite colorate morbide e dure, gessetti idrosolubili e non, tempera e acquarello. » sanno testare e utilizzare quale supporto per immagini stoffa, legno e vetro.</p>	
	<p>1d » sanno testare e utilizzare la china, la grafite, i pigmenti e i leganti. » sanno testare e scegliere i supporti adatti (ad es. cartoline, post-it, materiale riciclato, piazzale scolastico).</p>	
<p><i>materiali plastici per costruire</i></p> <p>AF.2.D.1 Gli allievi ...</p>		
<p>2</p>	<p>2b » sanno utilizzare l'argilla, il legno, la stoffa, spago e corda per raffigurazioni tridimensionali.</p>	ATT.2.E.1.1a
	<p>2c » sanno verificare l'uso e le caratteristiche dei materiali plasmabili e sanno utilizzarli per raffigurazioni tridimensionali.</p>	
	<p>2d » sanno testare e utilizzare il sapone anidro, il gesso, il cartone, i fogli di metallo e sintetici per raffigurazioni tridimensionali.</p>	ATT.2.E.1.1b
<p><i>Attrezzi</i></p> <p>AF.2.D.1 Gli allievi ...</p>		
<p>2</p>	<p>3b » sanno verificare l'uso e le caratteristiche di strumenti fabbricati da sé, della pressa a rulli, delle spatole e dei rulli e li sanno utilizzare intenzionalmente.</p>	

AF.3 | Contesti e orientamento

A | Cultura e storia

1. Gli allievi sanno leggere, datare e confrontare le opere di culture e periodi diversi nonché immagini riprese dalla quotidianità.		Rimandi incrociati AOS - Orientamento temporale (3) ESS - Identità culturali e comprensione interculturale
<i>interpretare opere d'arte e immagini</i> Gli allievi ...		
AF.3.A.1		
2	1b	» sanno osservare e descrivere i simboli, la composizione e l'espressione nelle opere d'arte risalenti a culture e periodi diversi nonché in immagini riprese dalla quotidianità.
<i>conoscere le opere d'arte</i> Gli allievi ...		
AF.3.A.1		
2	2b	» conoscono opere d'arte esemplari del presente e del passato nonché di diverse culture (ad es. opere d'arte di Angelika Kaufmann, Alberto e Augusto Giacometti, Giovanni Segantini, Ernst Ludwig Kirchner nonché opere presenti nelle esposizioni attuali di musei e istituti d'arte). » sanno porsi delle domande (ad es. incontrando artisti e osservando opere d'arte originali).
<i>comparare immagini propri con opere d'arte</i> Gli allievi ...		
AF.3.A.1		
2	3b	» sanno individuare il processo di produzione artistica, il linguaggio delle forme, le raffigurazioni di corpo e spazio nelle opere d'arte, sanno confrontare tali aspetti ed evidenziare le differenze e le similitudini con le proprie immagini.
LS1GR.6.A.1.a LS2GR.6.A.1.a		

AF.3 | **Contesti e orientamento**
B | **Concezione di arte e immagine**

	1.	Gli allievi sanno riconoscere l'effetto e la funzione di opere d'arte e di immagini.	Rimandi incrociati AOS - Correlazioni e regolarità (5)
		<i>Effetto dell'immagine</i> Gli allievi ...	
2	1b	<ul style="list-style-type: none"> » sanno osservare le opere d'arte e le immagini con riferimento all'intenzione compositiva e impatto dell'immagine (ad es. ruolo di genere, stereotipi, fictio). » riconoscono che le immagini possono essere modificate e trasformate (ad es. prospettive, inquadratura, proporzione, effetto del colore, contrasto, distorsione). 	
		<i>Funzione dell'immagine</i> Gli allievi ...	
2	2b	» riconoscono che le opere d'arte e le immagini possono sollecitare, illustrare, documentare e informare (ad es. messaggio pubblicitario, documentazione, istruzioni d'uso, immagini di fantasia).	