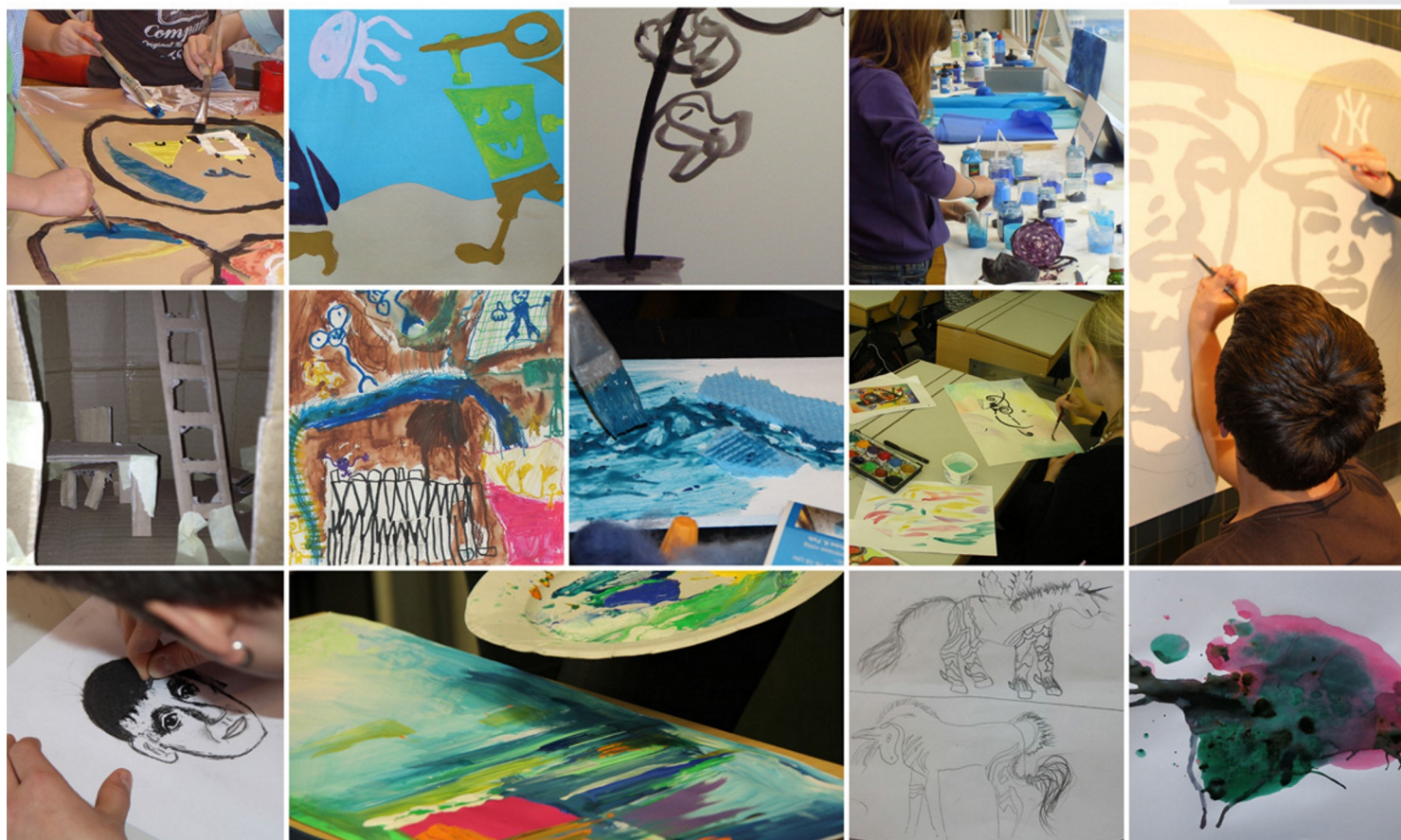




# Arti figurative



# Elementi dello sviluppo delle competenze

**Ambito di competenza** AF.2  
A

Processi e prodotti

Processi creativi relativi alle immagini

**Attività/tematiche**

| <b>Competenza</b>            |          | <b>2.</b>  | <b>Individualmente o in gruppo, gli allievi sanno realizzare autonomamente creativi relativi alle immagini e sanno ampliare il proprio linguaggio figurativo.</b>   | Rimandi incrociati<br>AOS - Fantasia e creatività (6) | <b>Rimando incrociato</b>    |
|------------------------------|----------|--|---|---|------------------------------|
|                              |          | <i>raccogliere e classificare, sperimentare</i><br>Gli allievi ... |   |   |                              |
| <b>Incarico del 1° ciclo</b> | <b>1</b> | 1a   | <ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno raccogliere e classificare materiali, cose e immagini ripresi dal proprio contesto di vita in base a criteri propri o predefiniti e sanno sperimentare con essi.</li> <li>» sanno usare collezioni e sperimentazioni quali fonti d'ispirazione per un ulteriore processo creativo relativo alle immagini.</li> </ul>                       |   | <b>Competenza di base</b>    |
| <b>Incarico del 2° ciclo</b> | <b>2</b> | 1b   | » nel corso di giochi e sperimentazioni sanno affrontare situazioni in modo aperto, sanno scoprire qualcosa di nuovo e quindi ampliare le loro possibilità di espressione figurativa.   |   | <b>Livello di competenza</b> |
|                              |          | 1c   | <ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno raccogliere e classificare materiali, cose e immagini ripresi dal proprio contesto di vita e da altri ambienti in base a determinati criteri, sanno ordinarli e sperimentare con essi.</li> <li>» sanno usare collezioni e sperimentazioni quali fonti d'ispirazione per un ulteriore processo creativo relativo alle immagini.</li> </ul> |   |                              |
| <b>Incarico del 3° ciclo</b> | <b>3</b> | 1d   | » nel corso di giochi e sperimentazioni sono in grado di reagire a situazioni inaspettate, riescono ad affinare la loro attenzione per il dettaglio e ampliano il loro linguaggio figurativo.   |   |                              |
|                              |          | 1e   | <ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno raccogliere e classificare materiali, cose e immagini ripresi da contesti propri o estranei in base a determinati criteri e sanno sperimentare con essi.</li> <li>» sanno usare collezioni e sperimentazioni quali fonti d'ispirazione per un ulteriore processo figurativo.</li> </ul>  |   |                              |
|                              |          | 1f   | » nel corso di giochi e sperimentazioni sono in grado di confrontarsi con elementi sconosciuti, sanno scoprire particolarità e legami e differenziare il proprio linguaggio figurativo.   |   |                              |

Ulteriori informazioni relative agli elementi dello sviluppo delle competenze si possono trovare nel capitolo *Panoramica*.

## Impressum

Editore:

Dipartimento dell'educazione, cultura e protezione dell'ambiente dei Grigioni

Riguardo al presente documento:

Edizione del 15.03.2016

Immagine di copertina:

Iwan Raschle

Copyright:

Titolare dei diritti d'autore e di tutti gli altri diritti: CDPE-D.

Internet:

gr-i.lehrplan.ch

## Contenuto

---

|             |  |           |
|-------------|--|-----------|
| <b>AF.1</b> | <b>Percezione e comunicazione</b>                  | <b>2</b>  |
| A           | Percezione e riflessione                           | 2         |
| B           | Presentazione e documentazione                     | 4         |
| <b>AF.2</b> | <b>Processi e prodotti</b>                         | <b>5</b>  |
| A           | Processi creativi relativi alle immagini           | 5         |
| B           | Elementi figurativi di base                        | 7         |
| C           | Tecniche di rappresentazione e pratiche artistiche | 9         |
| D           | Materiali e strumenti                              | 12        |
| <b>AF.3</b> | <b>Contesti e orientamento</b>                     | <b>14</b> |
| A           | Cultura e storia                                   | 14        |
| B           | Concezione di arte e immagine                      | 15        |

## AF.1 | Percezione e comunicazione

### A | Percezione e riflessione

|   |    |   |            |
|---|----|---|------------|
| <b>1. Gli allievi sanno cercare, raffigurare e sviluppare idee valide e discutere su di esse.</b> |    | Rimandi incrociati<br>AOS - Percezione (2)  |            |
| <i>Formare rappresentazioni e svilupparle ulteriormente</i><br>Gli allievi ...                    |    |   |            |
| <b>1</b>  | a  | » sulla base di associazioni, tramite ricordi e desideri sanno cercare e raffigurare idee e sanno combinarle tra loro (ad es. mondo dei giochi, tragitto casa-scuola, forma delle nuvole, personaggi di fantasia, immaginare ciò che è nascosto).<br>» sanno descrivere le loro idee e immaginazioni e sanno scambiarsi opinioni al riguardo. |            |
| <b>2</b>  | b  | » sanno cercare e raffigurare idee associate a situazioni passate, presenti e future, le sanno combinare fra loro e sviluppare ulteriormente anche da diversi punti di vista (ad es. storia a vignette, abitanti delle grotte, visione del futuro).<br>» sanno dare un nome alle proprie idee e sanno comunicare a tal proposito.             |            |
| <b>3</b>  | c  | » sanno cercare e raffigurare consapevolmente idee associate a sensazioni, fantasie e conoscenze, le sanno combinare fra loro e sviluppare ulteriormente (ad es. atmosfere diverse, costruzioni, composizioni, storyboard).<br>» sanno analizzare le proprie idee e sanno comunicare a tal proposito.   |            |
| <b>2. Gli allievi sanno percepire e osservare le immagini e riflettere su di esse.</b>            |    | Rimandi incrociati<br>AOS - Lingua e comunicazione (8)<br>AOS - Percezione (2)  |            |
| <i>Percepire con più sensi</i><br>Gli allievi ...   |    |   |            |
| <b>1</b>  | 1a | » sanno riconoscere le differenze nella percezione visiva, tattile, uditiva e cinestetica e sanno scambiarsi opinioni al riguardo.  |            |
| <b>2</b>  | 1b | » sanno riconoscere e descrivere l'influenza reciproca tra percezioni visive, tattili, uditive e cinestetiche e ne sanno discutere.   |            |
| <b>3</b>  | 1c | » sanno analizzare la soggettività e la complessità delle percezioni visive, tattili, uditive e cinestetiche e sanno riflettere su di esse confrontandosi con gli altri.  |            |
| <i>osservare con attenzione</i><br>Gli allievi ...  |    |   |            |
| <b>1</b>  | 2a | » sanno osservare organismi viventi, situazioni e oggetti, sanno contemplare le immagini e illustrate caratteristiche importanti nonché sensazioni.   | NEUS.2.1.a |
|   | 2b | » sanno confrontare le loro osservazioni relative a colori, grandezze, movimento e forma con le osservazioni degli altri.   |            |
| <b>2</b>  | 2c | » sanno osservare organismi viventi, situazioni e oggetti su un arco di tempo prolungato, sanno contemplare le immagini e scambiarsi opinioni in merito alle loro sensazioni e conoscenze acquisite.<br>» sanno confrontare le loro conoscenze pregresse con quanto osservato e riconoscere caratteristiche dell'immagine.                    |            |

|          |    | Rimandi incrociati   |
|----------|----|--|
| <b>3</b> | 2d | » sanno descrivere le proprie osservazioni relative allo spazio, al colore e al movimento (ad es. finzione ottica, anamorfismo, punto di fuga, persistenza retinica delle immagini, zootropio, animazione).  |
|          | 2e | » sanno osservare organismi viventi, situazioni, oggetti e immagini da prospettive diverse e in contesti diversi.<br>» sanno confrontare le loro conoscenze pregresse con quanto osservato e sanno affinare il loro sguardo.<br>» sanno descrivere e confrontare le proprie sensazioni e conoscenze acquisite. |
|          | 2f | » sanno descrivere le proprie osservazioni relative allo spazio, al colore e al movimento (ad es. vicinanza-distanza, luce-ombra, mescolanze ottiche di colori, sequenza di immagini).   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>3. Gli allievi sanno sviluppare e motivare giudizi estetici.</b> |   | Rimandi incrociati<br>AOS - Autonomia e comportamento sociale [9]   |
| <i>Sviluppare e motivare un giudizio estetico</i>                   |   |   |
| AF.1.A.3 Gli allievi ...  |   |   |
| 1   | a | » sanno descrivere le proprie preferenze per quanto riguarda le caratteristiche e le proprietà delle immagini (motivo, colori, forme e materiali).  |
| 2   | b | » sanno descrivere e valutare le proprietà e le caratteristiche qualitative delle immagini (ad es. motivo, tonalità di colore, struttura dell'immagine).                                  |
| 3   | c | » sanno dare un giudizio estetico personale sulla base di criteri, sanno sviluppare una propria opinione e sanno confrontarla con altri punti di vista.                                   |
| 3   | d | » sanno analizzare, classificare e valutare le proprietà e le caratteristiche qualitative delle immagini (ad es. espressività dell'immagine, raffigurazione di contenuti e composizione). |

## AF.1 | Percezione e comunicazione

### B | Presentazione e documentazione

|   |    |   |
|---|----|---|
| <b>1. Gli allievi sanno documentare e presentare processi e prodotti relativi alle immagini e sanno comunicare in merito ad essi.</b> |    | Rimandi incrociati<br>AOS - Lingua e comunicazione<br>{8}   |
| <p><i>Documentare</i></p> <p>AF.1.B.1 Gli allievi ...</p>   |    |   |
| <b>1</b>  | 1a | » sanno mostrare i passi del proprio processo (ad es. ordinare le immagini cronologicamente).   |
| <b>2</b>  | 1b | » sanno registrare e illustrare tracce del proprio processo (ad es. diario, quaderno degli appunti, collezione dei lavori).   |
| <b>3</b>  | 1c | » sanno documentare le fasi del proprio processo con immagini e parole (ad es. portfolio, diario di apprendimento).   |
| <p><i>Presentare e comunicare</i></p> <p>AF.1.B.1 Gli allievi ...</p>   |    |   |
| <b>1</b>  | 2a | » sanno presentare i propri processi e prodotti a un gruppo ristretto (classe) e in un quadro più ampio (ad es. settimana di progetto, serata genitori) e sanno raccontare qualcosa in merito.<br>» sanno dare importanza alle proprie rappresentazioni e parlare di esse.  |
| <b>2</b>  | 2b | » sanno mostrare i propri processi ed esporre i propri prodotti (ad es. didascalie e luce).<br>» sanno commentare i propri processi e prodotti con termini tecnici.<br>» sanno mostrare l'importanza soggettiva delle loro rappresentazioni.  |
| <b>3</b>  | 2c | » sanno illustrare i propri processi e presentare i propri prodotti (ad es. installare, mettere in scena, elaborare in formato digitale).<br>» sanno commentare i propri processi e prodotti e sanno discutere su di essi utilizzando termini tecnici.<br>» sanno illustrare l'importanza soggettiva delle loro immagini e sanno metterla in discussione. |

AF.2

Processi e prodotti

A

Processi creativi relativi alle immagini

|  |    |   |
|--|----|---|
| <p><b>1. Individualmente o in gruppo, gli allievi sanno sviluppare autonomamente idee per raffigurazioni in merito a svariate situazioni e tematiche.</b></p> <p><i>Sviluppare modelli figurativi</i></p> <p>Gli allievi ...</p>                                   |    | <p>Rimandi incrociati<br/>AOS - Fantasia e creatività (6)</p>   |
| AF.2.A.1   |    |   |
| <b>1</b>   | a  | » sanno sviluppare proprie idee per raffigurazioni usando la fantasia e spunti provenienti dal loro contesto di vita (ad es. famiglia, animali, figure ed esseri fantasiosi).   |
| <b>2</b>   | b  | » sanno sviluppare proprie idee e raffigurarle e proporre interrogativi che interessano la natura, la cultura e le situazioni quotidiane usando la fantasia e spunti provenienti dal loro contesto di vita (ad es. essere umano, mondo animale e vegetale, storie, scoperte, documenti).  |
| <b>3</b>   | c  | » sanno sviluppare proprie idee e raffigurarle e proporre interrogativi che emergono dal loro ambito d'interesse e dal loro contesto sociale (ad es. pubblicità, rappresentazione di sé, bellezza, lifestyle, mondi virtuali, street art).  |
| <p><b>2. Individualmente o in gruppo, gli allievi sanno realizzare autonomamente processi creativi relativi alle immagini e sanno ampliare il proprio linguaggio figurativo.</b></p> <p><i>raccogliere e classificare, sperimentare</i></p> <p>Gli allievi ...</p> |    | <p>Rimandi incrociati<br/>AOS - Fantasia e creatività (6)</p>   |
| AF.2.A.2   |    |   |
| <b>1</b>   | 1a | » sanno raccogliere e classificare materiali, cose e immagini ripresi dal proprio contesto di vita in base a criteri propri o predefiniti e sanno sperimentare con essi.<br>» sanno usare collezioni e sperimentazioni quali fonti d'ispirazione per un ulteriore processo creativo relativo alle immagini.                       |
|  | 1b | » nel corso di giochi e sperimentazioni sanno affrontare situazioni in modo aperto, sanno scoprire qualcosa di nuovo e quindi ampliare le loro possibilità di espressione figurativa.   |
| <b>2</b>   | 1c | » sanno raccogliere e classificare materiali, cose e immagini ripresi dal proprio contesto di vita e da altri ambienti in base a determinati criteri, sanno ordinarli e sperimentare con essi.<br>» sanno usare collezioni e sperimentazioni quali fonti d'ispirazione per un ulteriore processo creativo relativo alle immagini. |
|  | 1d | » nel corso di giochi e sperimentazioni sono in grado di reagire a situazioni inaspettate, riescono ad affinare la loro attenzione per il dettaglio e ampliano il loro linguaggio figurativo.   |
| <b>3</b>   | 1e | » sanno raccogliere e classificare materiali, cose e immagini ripresi da contesti propri o estranei in base a determinati criteri e sanno sperimentare con essi.<br>» sanno usare collezioni e sperimentazioni quali fonti d'ispirazione per un ulteriore processo creativo relativo alle immagini.                               |
|  | 1f | » nel corso di giochi e sperimentazioni sono in grado di confrontarsi con elementi sconosciuti, sanno scoprire particolarità e legami e differenziare il proprio linguaggio figurativo.   |

|          |    | <i>approfondire e sviluppare ulteriormente</i>  |  |
|----------|----|---|--|
| AF.2.A.2 |    | Gli allievi ...   |  |
| <b>1</b> | 2a | » sanno osservare le proprie produzioni e acquisire così nuovi impulsi per ulteriori lavori.  |  |
| <b>2</b> | 2b | » sanno osservare l'effetto delle proprie produzioni secondo criteri prestabiliti e acquisire così impulsi per approfondire e procedere a un ulteriore sviluppo.                  |  |
| <b>3</b> | 2c | » sanno valutare l'idea e l'impatto delle proprie produzioni secondo criteri propri o prestabiliti e acquisire così impulsi per approfondire o procedere a un ulteriore sviluppo. |  |



**AF.2** | **Processi e prodotti**  
**B** | **Elementi figurativi di base**

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>1.</b> <b>Gli allievi sanno osservare ed analizzare l'impatto di elementi figurativi dell'immagine e sanno integrare le conoscenze acquisite per le proprie idee.</b></p> <p><i>punti, linee, forme</i></p> <p>AF.2.B.1 Gli allievi ...</p> |  | <p>Rimandi incrociati<br/>AOS - Apprendimento e riflessione [7]</p> |
| <b>1</b>  | <p>1a » sanno tracciare punti e linee, concentrando, disperdendo allineando e sovrapponendo i segni che vanno a formare l'immagine.<br/>» sanno tracciare forme aperte, chiuse, ad angolo, rotonde, organiche e geometriche.</p>   |   |
| <b>2</b>  | <p>1b » sanno tracciare e disporre in diagonale, orizzontale e verticale linee e punti che vanno a formare la composizione di proprie immagini.<br/>» sanno tracciare e sviluppare forme in contrasto fra loro, con contorni delineati o in relazione di positivo-negativo.</p>  |   |
| <b>3</b>  | <p>1c » sanno comporre punti e linee in modo mirato per creare un effetto di linearità, di bidimensionalità o di tridimensionalità dell'immagine.<br/>» sanno collocare la figura in primo o in secondo piano, cambiare le grandezze, sanno fare riduzioni o astrazioni delle forme, e così concretizzare proprie immagini in modo mirato.</p> |   |
| <p><i>Colore</i></p> <p>AF.2.B.1 Gli allievi ...</p>  |  |   |
| <b>1</b>  | <p>2a » sanno mischiare e confrontare i colori in base a preferenze soggettive.</p>  | ATT.2.C.1.3a  |
| <b>2</b>  | <p>2b » sanno mescolare i colori primari e ottenere colori complementari o simili confrontandoli fra loro.<br/>» sanno riconoscere la molteplicità di toni di colore diversi, sanno sceglierli e utilizzarli.<br/>» sanno mischiare colori in modo appropriato per un dato oggetto e sanno impiegarli.</p>                                     | ATT.2.C.1.3b  |
| <b>3</b>  | <p>2c » sanno mescolare i colori in base alla luminosità, al tono e alla saturazione per formare delle sfumature e sanno impiegarli in modo mirato.<br/>» sanno scoprire le gradazioni dei colori e le relazioni tra i colori, sanno trovare un'armonia tra di essi e sanno impiegarli.</p>  | ATT.2.C.1.3c  |
|   | <p>2d » sanno mischiare colori apparenti e impiegarli consapevolmente.</p>   |   |
| <p><i>Spazio</i></p> <p>AF.2.B.1 Gli allievi ...</p>  |  |   |
| <b>1</b>  | <p>3a » sanno creare degli spazi tramite il materiale a disposizione e sanno allestirli.<br/>» sanno disegnare o dipingere spazi e oggetti tridimensionali su un piano.</p>  |   |
| <b>2</b>  | <p>3b » sanno creare e modificare spazi con mobili, luci-ombre, modelli e installazioni.<br/>» sanno analizzare e suddividere lo spazio tramite scaglionamento, rapporto chiaro-scuro e davanti-dietro e sanno rappresentarlo su un piano.</p>   |   |
| <b>3</b>  | <p>3c » sanno osservare e studiare lo spazio nella natura, nell'architettura e negli spazi pubblici e sanno realizzarlo in scala tridimensionalmente.<br/>» sanno disegnare o dipingere gli spazi su un piano tramite la prospettiva dall'alto a volo d'uccello, aerea e lineare.</p>  |   |

|          |    | <i>Struttura superficiale</i> |   |              |
|----------|----|-------------------------------|---|--------------|
| AF.2.B.1 |    | Gli allievi ...               |   |              |
| <b>1</b> | 4a | »                             | tramite interventi sulle superfici sanno produrre vari effetti come liscio, ruvido, arricciato e ondulato.  |              |
| <b>2</b> | 4b | »                             | tramite interventi sulle superfici sanno produrre un effetto diversificato dell'immagine o dell'oggetto (ad. es. peloso, spigoloso, spinoso, poroso, bucherellato).   | ATT.2.C.1.1b |
| <b>3</b> | 4c | »                             | tramite interventi sulle superfici sanno produrre un effetto differenziato dell'immagine o dell'oggetto e sanno impiegarlo in modo mirato (ad es. brillante, squamato, scanalato, spiegazzato).   | ATT.2.C.1.1c |
|          |    | <i>Movimento</i>              |   |              |
| AF.2.B.1 |    | Gli allievi ...               |   |              |
| <b>1</b> | 5a | »                             | tramite disegni ritmici e pennellate gestuali sanno rappresentare tracce di movimento.  |              |
| <b>2</b> | 5b | »                             | nell'action painting o nella stampa con rulli, sanno impiegare l'energia del proprio corpo per raffigurare il movimento sull'immagine.<br>» sanno rappresentare momenti di movimento e sequenze di immagini di figure e oggetti in movimento.   |              |
| <b>3</b> | 5c | »                             | nel light-painting scoprono e sanno tracciare segni di luce in movimento.<br>» sanno raffigurare il movimento sull'immagine attraverso gli effetti di nitido-sfuocato, velocità-lentezza o simili a riprese al rallentatore o all'acceleratore. |              |

AF.2

Processi e prodotti

C

Tecniche di rappresentazione e pratiche artistiche

|  |    |   |              |
|--|----|---|--------------|
| <p><b>1. Gli allievi sanno distinguere gli effetti delle varie tecniche di rappresentazione e sanno applicarle per proprie idee.</b></p> |    | <p>Rimandi incrociati<br/>AOS - Apprendimento e riflessione [7]<br/>AOS - Corpo, salute, motricità [1]</p>  |              |
| <p><i>disegnare, pitturare</i></p>   |    |   |              |
| <p>AF.2.C.1 Gli allievi ...</p>  |    |   |              |
| 1  | 1a | » sanno disegnare e dipingere in modo ritmico, lineare, coprente, a chiazze, a segni, a spatola o spalmando il colore.  |              |
|  | 1b | » sanno variare il grado di pressione nel disegno e sanno pitturare coprendo e lasciando trasparire.  |              |
| 2  | 1c | » sanno disegnare e dipingere in modo espressivo (ad es. con sfrontatezza, attenzione, velocità, lentezza), a strati, a graffi, ricalcando o bagnato su bagnato.                                  |              |
|  | 1d | » sanno abbozzare e disegnare in modo uniforme o irregolare nonché dipingere a velature o a pasta coprente.   |              |
| 3  | 1e | » sanno tratteggiare in modo regolare e irregolare nonché pitturare in modo velato e pastoso.   |              |
|  | 1f | » sanno abbozzare, disegnare e dipingere a tratteggi in parallelo, ad incrocio e in trasversale e sanno variare il proprio tratto pittorico sia con matita, pennello o altro genere di strumento. |              |
| <p><i>Stampare</i></p>   |    |   |              |
| <p>AF.2.C.1 Gli allievi ...</p>  |    |   |              |
| 1  | 2a | » sanno sperimentare ed effettuare degli stampi usando come matrici semplici materiali, o attraverso le tecniche del ricalco o a impronta corporea.   | ATT.2.D.1.5a |
|  | 2b | » sanno sperimentare e applicare il frottage e la timbratura (ad es. corda, gomma, sughero).  |              |
| 2  | 2c | » sanno sperimentare e applicare procedimenti di riproduzione a stampa con mascherine e calcografica sperimentale ( ad es. usando come matrice il tetrapack o il polistirolo).                    | ATT.2.D.1.5b |
|  | 2d | » sanno sperimentare e applicare la monotipia, la stampa con rulli e procedimenti di stampo a due colori.   |              |
| 3  | 2e | » conoscono diversi tipi di riproduzione a stampa e le loro qualità (ad es. effetto a specchio, a matrice persa, in serie, produzione di multipli) e sanno applicarli intenzionalmente.           | ATT.2.D.1.5c |
|  | 2f | » sanno sperimentare diversi tipi di stampa come la calcografia, la serigrafia e la linoleografia e li sanno applicare in modo mirato.  |              |

| <i>fare collage, montare</i> |    |  |
|------------------------------|----|--|
| AF.2.C.1 Gli allievi ...     |    |  |
| <b>1</b>                     | 3a | » strappando, piegando e incollando la carta sanno effettuare lavori di collage e assemblaggio.  |
|                              | 3b | » sanno sperimentare e assemblare incollando a strati, sovrapponendo, e combinando le varie parti del collage.   |
| <b>2</b>                     | 3c | » assemblando a strati, tagliando, piegando, e combinando le parti del collage, sanno prestare attenzione ai collegamenti e alla composizione.                       |
|                              | 3d | » sanno effettuare esperimenti con la tecnica del collage e con l'elaborazione digitale (ad es. combinazioni delle immagini, coppie di immagini).                    |
| <b>3</b>                     | 3e | » sanno sfruttare le tecniche del collage e dell'assemblaggio per esprimere intenzionalmente pensieri e azioni (ad es. combinazioni di immagini irreali o surreali). |

| <i>modellare, realizzare, costruire</i> |    |   |
|---|----|---|
| AF.2.C.1 Gli allievi ...                |    |   |
| <b>1</b>                                | 4a | » sanno modellare forme in modo additivo e sanno costruire collegando, stratificando le varie parti.  |
|   | 4b | » sanno modellare e svuotare forme e sanno combinare e collegare parti di costruzioni legando e avvolgendo.   |
| <b>2</b>                                | 4c | » sanno plasmare e trasformare forme e sanno costruire assemblando varie parti (ad es. mobile, stabile).  |
|   | 4d | » sanno plasmare e ricostruire forme osservando modelli (ad es. corpi e oggetti) e sanno realizzare costruzioni piegando, incollando e legando.     |
| <b>3</b>                                | 4e | » conoscono tecniche di modellatura additiva, scultorea e di assemblaggio e sanno impiegarle in modo mirato (ad es. corpo umano, spazi e figure).   |
|   | 4f | » conoscono le forme in positivo e in negativo, le sculture cave, il tutto tondo, le fusioni, il modellismo e oggetti cinetici e sanno realizzarle. |

| <i>giocare, agire, inscenare</i> |    |   |
|----------------------------------|----|---|
| AF.2.C.1 Gli allievi ...         |    |   |
| <b>1</b>                         | 5a | » sanno entrare in azione con oggetti, figure o materiali e sanno inscenare spazi di gioco (ad es. giocare con la realtà in miniatura, gioco simbolico).      |
| <b>2</b>                         | 5b | » sanno mettere in scena il proprio corpo, oggetti, figure e spazi (ad es. tableau vivant, maschere, spazi illuminati con luce colorata, teatro delle ombre). |
| <b>3</b>                         | 5c | » sanno creare legami tra spazio e corpo tramite performance e azioni (ad es. relazioni inusuali, inscenare se stessi, installazioni spaziali).               |

| <i>Fotografare, filmare</i> |    |  |
|-----------------------------|----|--|
| AF.2.C.1 Gli allievi ...    |    |  |
| <b>1</b>                    | 6a | » sanno fotografare situazioni scelte.   |
| <b>2</b>                    | 6b | » sanno catturare diverse prospettive, condizioni di luce e inquadrature nelle fotografie.   |
|                             | 6c | » sanno sperimentare e applicare contrasti di luce, vicinanza e distanza nelle fotografie (ad es. romanzo fotografico, film d'animazione). |

|          |    |  |   |
|----------|----|--|---|
|          |    | Rimandi incrociati   |   |
| <b>3</b> | 6d | <ul style="list-style-type: none"> <li>» conoscono le forme di comunicazione della fotografia e dei film (ad es. prospettive, profondità di campo, piano) e sanno sperimentarle e applicarle in modo mirato.</li> <li>» sanno elaborare immagini e film in formato digitale (ad es. correzioni, taglio, montaggio).</li> </ul> | MI - Produzione e presentazione               |
|          | 6e | » sanno realizzare in gruppo un reportage, una documentazione o una storyboard.  | MI - Produzione e presentazione<br>MU.5.A.1.g |

|  |   |   |                           |
|--|---|---|---------------------------|
| <b>2. Gli allievi sanno applicare pratiche artistiche.</b> |   | Rimandi incrociati  |                           |
| <i>Pratiche artistiche</i>                                 |   |   |                           |
| AF.2.C.2 Gli allievi ...                                   |   |   |                           |
| <b>1</b>   | a | » sanno scoprire possibilità di rappresentazione scomponendo, ingrandendo, rimpicciolendo, ruotando e ripetendo.  |                           |
|  | b | » sanno rappresentare in modo figurativo esperienze uditive, olfattive, gustative, di movimento o tattili (ad es. dipingere la musica).   | MU.5.B.1.a                |
| <b>2</b>   | c | <ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno sperimentare e applicare possibilità di rappresentazione riproducendo, estraniando, ristrutturando e stratificando.</li> <li>» sanno sperimentare e applicare possibilità di rappresentazione attraverso la reinterpretazione oppure il rispecchiare azioni, situazioni o soggetti.</li> </ul> |                           |
|  | d | » sanno rappresentare in modo figurativo esperienze uditive, olfattive, gustative, di movimento o tattili (ad es. disegnare il ritmo).  | AF.3.A.1.1c<br>MU.5.B.1.d |
| <b>3</b>   | e | » sanno sperimentare possibilità di rappresentazione tramite astrazione, riduzione, combinazione, variazione e demolizione e sanno applicarle in modo mirato.   |                           |
|  | f | » sanno rappresentare in modo figurativo esperienze uditive, olfattive, gustative, di movimento o tattili (ad es. inscenare la musica quale videoclip).   | MU.5.B.1.g                |

## AF.2 | Processi e prodotti

### D | Materiali e strumenti

|  |    |   |              |
|--|----|---|--------------|
| <b>1. Gli allievi sanno testare le caratteristiche e l'effetto di materiali e strumenti e applicarli nel processo creativo relativo alle immagini.</b> |    | Rimandi incrociati<br>AOS - Corpo, salute, motricità<br>{1}   |              |
| <i>Materialie grafico e pittorico e supporti per immagini</i><br>Gli allievi ...   |    |   |              |
| 1  | 1a | <ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno testare e utilizzare matite colorate, pastelli e colori liquidi.</li> <li>» sanno testare e utilizzare carta di diverso tipo, cartone, tavole e il piazzale quali supporti per disegnare e dipingere.</li> </ul>                             |              |
|  | 1b | <ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno testare e utilizzare pigmenti e colori e materiali naturali come pure il carboncino.</li> <li>» sanno testare e sfruttare le caratteristiche dei supporti delle immagini (ad es. assorbente, repellente, liscio, ruvido, poroso).</li> </ul> |              |
| 2  | 1c | <ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno testare e utilizzare matite colorate morbide e dure, gessetti idrosolubili e non, tempera e acquarello.</li> <li>» sanno testare e utilizzare quale supporto per immagini stoffa, legno e vetro.</li> </ul>                                  |              |
|  | 1d | <ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno testare e utilizzare la china, la grafite, i pigmenti e i leganti.</li> <li>» sanno testare e scegliere i supporti adatti (ad es. cartoline, post-it, materiale riciclato, piazzale scolastico).</li> </ul>                                  |              |
| 3  | 1e | <ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno testare e utilizzare i colori acrilici.</li> <li>» sanno testare e utilizzare la carta da pacco, il materiale da imballaggio e carta stampata quale supporto per le immagini.</li> </ul>   |              |
|  | 1f | <ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno testare vari materiali per il disegno e la pittura (ad es. sanguinella, bombolette spray, colori a olio, acquarelli) e li sanno utilizzare.</li> <li>» sanno scegliere e utilizzare in modo mirato e variare i supporti.</li> </ul>          |              |
| <i>materiali plastici per costruire</i><br>Gli allievi ...   |    |   |              |
| 1  | 2a | <ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno utilizzare masse plasmabili, colla, materiale riciclato, nastro adesivo, carta, sabbia e acqua per raffigurazioni tridimensionali.</li> </ul>  | ATT.2.E.1.1a |
|  | 2b | <ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno utilizzare l'argilla, il legno, la stoffa, spago e corda per raffigurazioni tridimensionali.</li> </ul>  | ATT.2.E.1.1a |
| 2  | 2c | <ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno verificare l'uso e le caratteristiche dei materiali plasmabili e sanno utilizzarli per raffigurazioni tridimensionali.</li> </ul>  |              |
|  | 2d | <ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno testare e utilizzare il sapone anidro, il gesso, il cartone, i fogli di metallo e sintetici per raffigurazioni tridimensionali.</li> </ul>   | ATT.2.E.1.1b |
| 3  | 2e | <ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno verificare l'uso e le caratteristiche di materiali plasmabili e sanno utilizzarli per raffigurazioni tridimensionali.</li> </ul>   |              |
|  | 2f | <ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno testare la malleabilità dei materiali e sanno utilizzarli per raffigurazioni tridimensionali (ad es. calcestruzzo aerato autoclavato, cera, lastre ofset).</li> </ul>  | ATT.2.E.1.1c |

|          |    | <i>Attrezzi</i>  |  |
|----------|----|--|--|
| AF.2.D.1 |    | Gli allievi ...  |  |
| <b>1</b> | 3a | <ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno usare le mani quali strumenti.</li> <li>» sanno verificare l'uso e le caratteristiche dei pennelli in pelo e in setola (pennello piatto, tondo, per maschera monografica), spugne e rulli.</li> </ul> |  |
| <b>2</b> | 3b | <ul style="list-style-type: none"> <li>» sanno verificare l'uso e le caratteristiche di strumenti fabbricati da sé, della pressa a rulli, delle spatole e dei rulli e li sanno utilizzare intenzionalmente.</li> </ul>                               |  |
| <b>3</b> | 3c | <ul style="list-style-type: none"> <li>» conoscono l'uso e le qualità degli strumenti e sanno utilizzarli adeguatamente (ad es. strumenti per la modellatura e per l'intaglio di matrici).</li> </ul>  |  |

## AF.3 | Contesti e orientamento

### A | Cultura e storia

|           |    |   |  |
|-----------|----|---|--|
| <b>1.</b> |    | <b>Gli allievi sanno leggere, datare e confrontare le opere di culture e periodi diversi nonché immagini riprese dalla quotidianità.</b>  | Rimandi incrociati<br>AOS - Orientamento temporale [3]<br>ESS - Identità culturali e comprensione interculturale |
|           |    | <i>interpretare opere d'arte e immagini</i>   |  |
| AF.3.A.1  |    | Gli allievi ...   |  |
| <b>1</b>  | 1a | » sanno osservare e descrivere i segni, i colori, le forme e i materiali nelle opere d'arte risalenti a culture e periodi diversi nonché in immagini riprese dalla quotidianità.  |  |
| <b>2</b>  | 1b | » sanno osservare e descrivere i simboli, la composizione e l'espressione nelle opere d'arte risalenti a culture e periodi diversi nonché in immagini riprese dalla quotidianità.   |  |
| <b>3</b>  | 1c | » sanno descrivere e analizzare il linguaggio figurativo e i mezzi stilistici nelle opere d'arte risalenti a culture e periodi diversi nonché in immagini riprese dalla quotidianità.   | ERC.3.1.b<br>AF.2.C.2.d  |
|           |    | <i>conoscere le opere d'arte</i>  |  |
| AF.3.A.1  |    | Gli allievi ...   |  |
| <b>1</b>  | 2a | » sanno entrare in contatto con le opere d'arte (ad es. visite a musei e atelier).  |  |
| <b>2</b>  | 2b | » conoscono opere d'arte esemplari del presente e del passato nonché di diverse culture (ad es. opere d'arte di Angelika Kaufmann, Alberto e Augusto Giacometti, Giovanni Segantini, Ernst Ludwig Kirchner nonché opere presenti nelle esposizioni attuali di musei e istituti d'arte).<br>» sanno porsi delle domande (ad es. incontrando artisti e osservando opere d'arte originali).                                      | LS1GR.6.A.1.a<br>LS2GR.6.A.1.a   |
| <b>3</b>  | 2c | » conoscono diverse opere d'arte di culture e periodi diversi e sanno distinguere la loro importanza culturale (ad es. opere d'arte di Alberto e Giovanni Giacometti, Ernst Ludwig Kirchner, Matias Spescha nonché opere presenti nelle esposizioni attuali di musei e istituti d'arte).<br>» sanno descrivere esperienze artistiche e discutere su di esse (ad es. incontrando artisti e osservando opere d'arte originali). | LS1GR.6.A.1.d<br>LS2GR.6.A.1.d<br>LS3GR.6.A.1.a  |
|           |    | <i>confrontare immagini propri con opere d'arte</i>   |  |
| AF.3.A.1  |    | Gli allievi ...   |  |
| <b>1</b>  | 3a | » sanno confrontare tematiche e soggetti, colori e materiali ricorrenti in opere d'arte con le proprie immagini e sanno evidenziare le differenze e le similitudini.  |  |
| <b>2</b>  | 3b | » sanno individuare il processo di produzione artistica, il linguaggio delle forme, le raffigurazioni di corpo e spazio nelle opere d'arte, sanno confrontare tali aspetti ed evidenziare le differenze e le similitudini con le proprie immagini.  |  |
| <b>3</b>  | 3c | » sanno riconoscere la riproduzione realistica, la fictio e l'astrazione nelle opere d'arte e fare dei confronti con le proprie immagini evidenziandone le differenze e le affinità.  |  |



## AF.3

### Contesti e orientamento

#### B

#### Concezione di arte e immagine

|  |    |  |
|--|----|--|
| <b>1. Gli allievi sanno riconoscere l'effetto e la funzione di opere d'arte e di immagini.</b> |    | Rimandi incrociati<br>AOS - Correlazioni e regolarità<br>(5)   |
| <i>Effetto dell'immagine</i><br>Gli allievi ...  |    |  |
| AF.3.B.1   |    |  |
| <b>1</b>   | 1a | » sanno descrivere l'effetto generato in loro da opere d'arte e immagini (ad es. sensazioni, ricordi, fantasie).   |
| <b>2</b>   | 1b | » sanno osservare le opere d'arte e le immagini con riferimento all'intenzione compositiva e impatto dell'immagine (ad es. ruolo di genere, stereotipi, fictio).<br>» riconoscono che le immagini possono essere modificate e trasformate (ad es. prospettive, inquadratura, proporzione, effetto del colore, contrasto, distorsione). |
| <b>3</b>   | 1c | » sanno analizzare le opere d'arte e le immagini con riferimento all'intenzione compositiva e all'impatto dell'immagine (ad es. epoche e stili, trend, ideale di bellezza).<br>» conoscono le possibilità di elaborare le immagini nei contesti analogico e digitale.  |
|  |    | MI.1.2.g<br>MI.1.2.h   |
| <i>Funzione dell'immagine</i><br>Gli allievi ...   |    |  |
| AF.3.B.1   |    |  |
| <b>1</b>   | 2a | » riconoscono che le opere d'arte e le immagini possono raccontare e spiegare qualcosa (ad es. storia a vignette, immagine illustrativa).  |
| <b>2</b>   | 2b | » riconoscono che le opere d'arte e le immagini possono sollecitare, illustrare, documentare e informare (ad es. messaggio pubblicitario, documentazione, istruzioni d'uso, immagini di fantasia).   |
| <b>3</b>   | 2c | » riconoscono che le opere d'arte e le immagini possono irritare, manipolare, decorare, illustrare, chiarire e divertire (ad es. propaganda, grafico, immagine decorativa, schema).  |
|  |    | MI.1.2.h   |