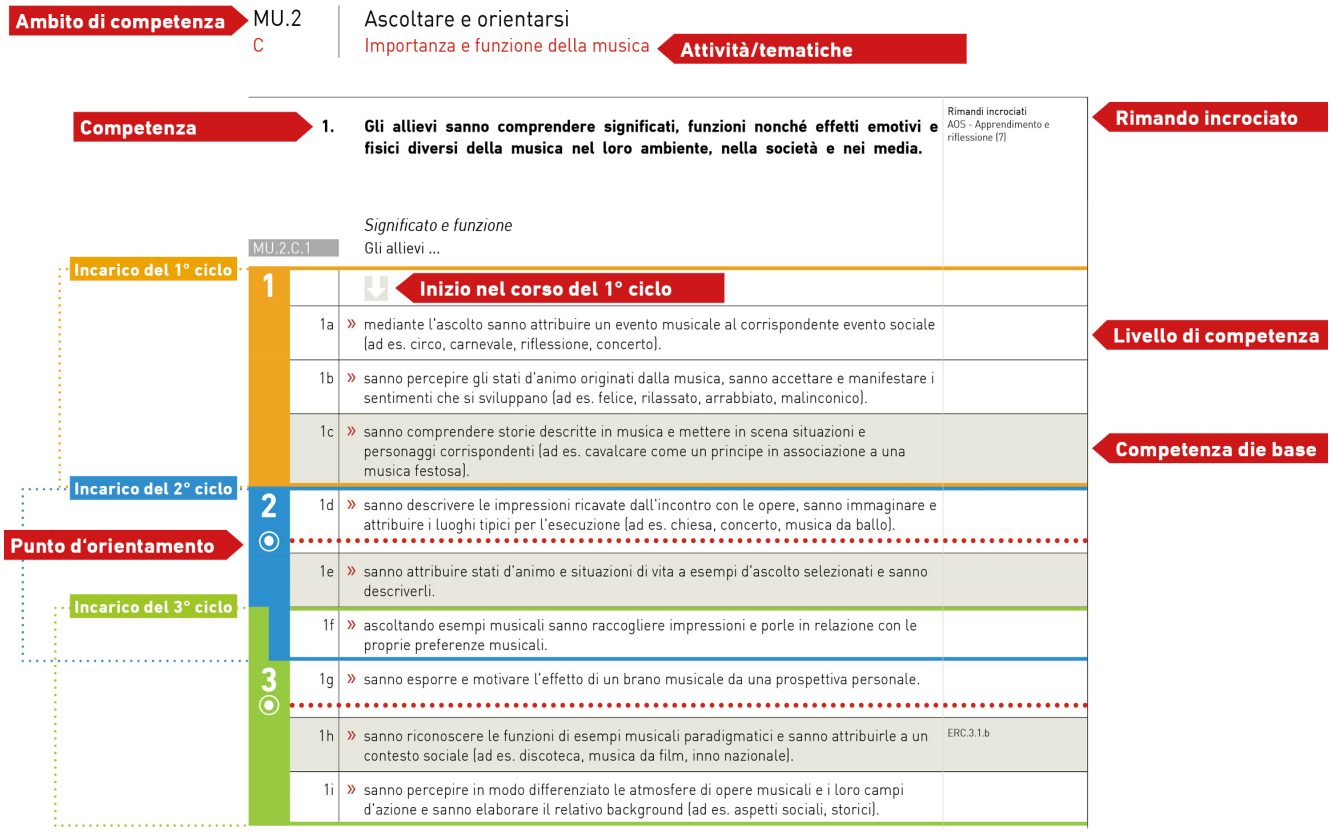
Lehrplan
Plan d'instrucziun
Piano di studio 21

Canto e musica



CDPE-T
Conferenza dei direttori cantonali della pubblica educazione della Svizzera tedesca

Elementi dello sviluppo delle competenze



Ulteriori informazioni relative agli elementi dello sviluppo delle competenze si possono trovare nel capitolo *Panoramica*.

Impressum

Editore:	Dipartimento dell'educazione, cultura e protezione dell'ambiente dei Grigioni
Riguardo al presente documento:	Edizione del 15.03.2016
Immagine di copertina:	Claudio Minutella
Copyright:	Titolare dei diritti d'autore e di tutti gli altri diritti: CDPE-D.
Internet:	gr-i.lehrplan.ch

Contenuto

Importanza e obiettivi 2

Indicazioni didattiche 3

Indicazioni strutturali e contenutistiche 6

MU.1 Cantare e parlare 8
A La voce nell'ensemble 8
B La voce quale mezzo espressivo 9
C Repertorio di canti 10

MU.2 Ascoltare e orientarsi 11
A Orientamento acustico 11
B Incontro con la musica nella storia e nel presente 12
C Importanza e funzione della musica 13

MU.3 Movimento e danza 14
A Formazione sensomotoria 14
B Espressione corporea con la musica 15
C Adeguamento del movimento alla musica e al repertorio di danze 16

MU.4 Fare musica 17
A Fare musica in ensemble 17
B Lo strumento quale mezzo di espressione 18
C Storia degli strumenti 19

MU.5 Processi creativi 20
A Esplorare e rappresentare temi con la musica 20
B Creare in relazione a musica esistente 21
C Competenza di esibirsi in musica 22

MU.6 Pratica del sapere musicale 23
A Ritmo, melodia, armonia 23
B Notazione 25

Importanza e obiettivi

Cultura, arte e società	La creazione di cultura è insita nell'essere umano. La partecipazione all'arte e alla cultura nella musica e nella quotidianità musicale consente di unirsi ad altre persone su un piano musicale e di comunicare al di là dei confini culturali. Le forme e gli stili musicali sono numerosi. In ambito extrascolastico, per quanto riguarda la musica i bambini e gli adolescenti hanno le più svariate abitudini, plasmate da influenze biografiche e culturali. Confrontandosi con la tradizione e con l'innovazione anche nella produzione musicale contemporanea, gli allievi entrano in dialogo con la propria persona e con la società e imparano a muoversi in modo maturo all'interno di un contesto socioculturale nel quale la musica è onnipresente nelle più diverse forme e con le più svariate funzioni.
La scuola quale luogo di formazione culturale	All'interno della scuola quale luogo di apprendimento e di cultura, l'insegnamento musicale offre un contributo importante alla formazione culturale, consentendo a tutti i bambini e gli adolescenti di formare e affinare un giudizio estetico e di confrontarsi attivamente con la musica. L'obiettivo sovraordinato è rappresentato da una formazione musicale di base, orientata alla promozione di creatività, abilità interpretative e senso estetico nonché alla trasmissione di conoscenze di arte e cultura. Si offre inoltre la possibilità di collaborare tra diverse classi e di sfruttare le offerte di mediazione culturale nel settore della musica (ad es. concerti per allievi, settimane a progetto, feste della musica). In questo modo gli allievi contribuiscono attivamente a dare forma alla quotidianità scolastica e alla cultura all'interno della propria scuola.
Insegnamento musicale	L'insegnamento musicale durante la scuola dell'obbligo garantisce un accesso unico nel suo genere alla formazione culturale e si basa su un concetto di musica più ampio, che comprende anche aspetti di ritmica/musica e movimento, nonché elementi di danza. Esso offre agli allievi la possibilità di confrontarsi su più fronti con se stessi, con il gruppo e con l'ambiente culturale. La motivazione nei confronti di un processo di esercitazione e di apprendimento costruttivo e duraturo risulta in primo luogo da esperienze positive e dal piacere che si prova quando si entra in contatto con la musica. L'esperienza e la differenziazione dell'espressione musicale, nonché l'incontro ricettivo e riflessivo con la musica costituiscono la base per lo sviluppo di una competenza musicale. Ciò avviene attraverso un contatto attivo e concreto con la musica, che include esperienze vocali, esperienze d'ascolto, esperienze corporee, esperienze strumentali, esperienze estetiche nonché sapere musicale applicato. Il lavoro basato sulle competenze del settore disciplinare "canto e musica" permette il confronto attivo e pratico con forme di espressione artistica e culturale. Gli allievi raccolgono esperienze musicali occupandosi insieme e in modo variato di musica.

Indicazioni didattiche

Principi didattici

	Lo sviluppo di competenze musicali avviene da un lato in senso lineare e d'altro lato in una spirale nella quale singole sfaccettature di una competenza vengono acquisite ripetutamente in diversi contesti e in diversi gradi di differenziazione. Gli allievi acquisiscono competenze musicali in un senso globale. Questo significa che dispongono in misura crescente di esperienza, abilità e sapere musicali e che sanno applicare quanto appreso in nuove situazioni all'interno e al di fuori della scuola. Si ambisce a delle lezioni di canto e musica che pongano al centro le esperienze degli allievi.
Eterogeneità	L'insegnamento musicale tiene conto dei diversi presupposti, delle abitudini in relazione al canto e agli strumenti musicali che i bambini e gli adolescenti hanno nel loro ambiente di vita (famiglie, attività musicali extrascolastiche e tempo libero). La varietà di esperienze e abilità musicali degli allievi viene sfruttata quale opportunità e arricchisce le lezioni di canto e musica.
Unione dei sensi	L'unità di corpo, musica e movimento costituisce la base dello sviluppo musicale. La percezione musicale si trova all'origine di ogni attività musicale e di ogni processo creativo. Essa richiede l'attenzione degli allievi e la esercita. L'allenamento della percezione richiede continuità e stimoli musicali e permette di meravigliarsi costantemente.
Processi creativi personali	All'interno di processi creativi personali i bambini e gli adolescenti sperimentano caratteristiche e correlazioni essenziali della musica. Tutti gli allievi di ogni grado possono creare musica, anche senza conoscenze preliminari. In tale contesto viene attribuita grande importanza allo sviluppo della creatività e dell'espressione di sé.
Agire, sapere e saper fare	L'apprendimento musicale avviene attraverso l'azione finalizzata all'acquisizione del sapere e quindi alla comprensione della musica. Durante le lezioni questo ordine può anche essere modificato e adattato alla situazione.
Acquisizione della tecnica ed esercizio	Un metodo di apprendimento centrale per l'acquisizione di capacità e abilità fondamentali (abilità ritmiche e melodiche, capacità di canto) è costituito dal regolare esercizio: esercitarsi significa ripetere, variare, confrontare e valutare, affinare e applicare.
Ascolto musicale	L'ascolto attivo fa parte di ogni lezione di musica. In un'epoca in cui la musica è praticamente onnipresente nella vita quotidiana, l'orientamento a un ascolto attivo rientra nel contenuto delle lezioni di canto e musica. L'allenamento e lo sviluppo dell'ascolto consapevole e attivo rappresenta il punto di partenza di ogni attività musicale.
Mediazione musicale	Le lezioni di musica offrono l'occasione di trattare l'ambiente musicale, la vita musicale regionale e la realtà musicale attuale degli allievi e di sfruttare le offerte di mediazione culturale in diversi luoghi (ad es. partecipazione a concerti, incontro con musicisti).
Linguaggio settoriale	L'utilizzo di un linguaggio settoriale musicale è necessario affinché gli allievi siano in grado di parlare di musica, della sua funzione all'interno della società e delle loro sensazioni in modo adeguato al livello scolastico. Di ciò fa parte lo sviluppo di un corrispondente vocabolario sull'arco di tutti i cicli.

Aspetti prioritari relativi alle competenze trasversali

	(vedi anche *Basi*, capitolo *Competenze trasversali*)
	Oltre alle competenze specifiche dei sei ambiti di competenza, l'apprendimento della musica favorisce anche le competenze trasversali. Durante le lezioni di musica viene attribuita particolare importanza a:
Capacità di cooperare e gestione della molteplicità	Quando si produce musica insieme, la capacità di partecipare in modo attivo e cooperativo al lavoro con gli altri riveste un ruolo fondamentale. Gli allievi imparano ad accettare la diversità, vivono la molteplicità come un arricchimento e si esercitano a condividere le decisioni del gruppo. Questo non avviene soltanto nell'incontro con altre culture musicali, bensì include le più svariate preferenze musicali presenti all'interno della classe.
Autoriflessione e autonomia	Gli allievi sanno percepire i propri sentimenti ed esprimerli adeguatamente in musica. Sanno affrontare in modo costruttivo le sfide musicali e assumere una propria posizione.
Capacità linguistica e risoluzione di compiti/problemi	Gli allievi sanno trovare e sviluppare soluzioni creative all'interno di un processo di progettazione musicale. Essi sanno descrivere fenomeni musicali utilizzando il corrispondente linguaggio settoriale e sanno risolvere compiti e problemi specifici (ad es. inserire un'opera musicale in un contesto sociale).

Indicazioni relative al 1° ciclo

	(vedi anche *Basi*, capitolo *Tematiche prioritarie del 1° ciclo*)
	La musica riveste un ruolo importante nella vita quotidiana del bambino. Egli vive la musica principalmente stando a diretto contatto con essa e con altre persone. Il fare musica e la comunicazione musicale si sviluppano prima della capacità di leggere le note.
Sensomotorica	Sentire e vivere la musica sono processi che interessano tutto il corpo del bambino. Esso impara anche a rivolgere l'attenzione agli stati d'animo: vengono generate immagini interne e sensazioni e viene dato spazio alla fantasia. I bambini vivono la loro fisicità imparando ad affinare la propria motricità grossolana e fine e ad adattare in vari modi i movimenti alla musica. Deve essere dato sufficiente spazio all'espressione di sé e all'auto-identificazione.
Spazi creativi	Nel confronto con canti, movimenti associati a musica, danze, versi ritmici e melodici, nell'immedesimarsi in ruoli, nell'indagare casse armoniche, in compiti creativi aperti, ecc. i bambini riescono, in gruppo o da soli, a creare giochi a orientamento musicale e a immergersi in atmosfere fatte di suoni e melodie.
Esperienza musicale di gruppo	Nell'interazione musicale che si presenta nel canto, nel ballo e nell'atto di suonare degli strumenti a livello elementare, la percezione di sé e degli altri rappresenta un fondamento portante che viene sviluppato accuratamente. La capacità di integrarsi nonché quella di comprendere le regole dell'attività musicale svolta in gruppo sono importanti per poter sviluppare una cultura musicale all'interno della classe.

Condizioni quadro	Tra gli apprendimenti musicali del 1° ciclo rientrano sequenze musicali realizzate in risposta a una precisa consegna nonché a un proprio bisogno di creare musica. Viene attribuita grande importanza al bisogno di muoversi, che caratterizza la vita quotidiana dei bambini. Perciò la classe dovrebbe disporre di spazio sufficiente per un'attività musicale dinamica. Della dotazione di base per l'insegnamento musicale nel 1° ciclo fanno parte strumenti elementari e ritmici, materiali ritmici e oggetti di fortuna, media didattici e materiale da disegno.

Ruolo dell'insegnante

I contenuti e i processi delle lezioni di musica vengono scelti dall'insegnante sulla base delle competenze e dello sviluppo dei livelli. Gli insegnanti e gli allievi sono coinvolti insieme in un processo di esercizio, apprendimento e creazione musicale. L'insegnante agisce quale modello di persona interessata alla musica e competente in materia, quale partner di comunicazione musicale, quale co-creatore e accompagnatore di processi musicali. Esso accoglie le espressioni musicali degli allievi con interesse, riconoscimento e stima, concede spazi liberi e crea una cultura di apprendimento all'interno della quale trovano posto anche gli errori.

Scuola elementare musicale e lezioni strumentali

Nel Cantone dei Grigioni esiste la possibilità di proporre, durante l'orario fisso, una formazione musicale di base (cfr. art. 24 ordinanza scolastica).

Le lezioni di una scuola di musica, segnatamente le lezioni strumentali individuali, non sono oggetto del Piano di studio 21. Abilità e capacità strumentali acquisite al di fuori della scuola possono per quanto possibile essere inserite nelle lezioni di musica a scuola.

Indicazioni strutturali e contenutistiche

Ambiti di competenza

I sei ambiti di competenza riproducono in modo completo il settore disciplinare e descrivono come affrontare in modo attivo la musica. Essi vengono posti in correlazione in modo multiprospettico e diversificato. Gli ambiti di competenza processi creativi (MU.5) e pratica del sapere musicale (MU.6) devono essere associati a tutti gli ambiti di competenza, al fine di trasmettere i processi creativi e i contenuti teorici della musica in modo che possano essere percepiti.

Ogni ambito di competenza è articolato in punti essenziali, che rendono più facile orientarsi all'interno dello stesso.

Tabella 1: Indirizzi specifici negli ambiti di competenza

<table>
<tr><th colspan="4">Processi creativi
(MU.5)</th></tr>
<tr><td colspan="4">• Esplorare e rappresentare temi con la musica
• Creare in relazione a musica esistente
• Competenza di esibirsi in musica</td></tr>
<tr><th>Cantare e parlare
(MU.1)</th><th>Ascoltare e orientarsi
(MU.2)</th><th>Movimento e danza
(MU.3)</th><th>Fare musica
(MU.4)</th></tr>
<tr><td>• La voce nell'ensemble
• La voce quale mezzo espressivo
• Repertorio di canti</td><td>• Orientamento acustico
• Incontro con la musica nella storia e nel presente
• Importanza e funzione della musica</td><td>• Formazione sensomotoria
• Espressione corporea con la musica
• Adeguamento del movimento alla musica e al repertorio di danze</td><td>• Fare musica in ensemble
• Lo strumento quale mezzo di espressione
• Storia degli strumenti</td></tr>
<tr><th colspan="4">Pratica del sapere musicale
(MU.6)</th></tr>
<tr><td colspan="4">• Ritmo, melodia, armonia
• Notazione</td></tr>
</table>

Cantare e parlare	Nell'apprendimento musicale, gli allievi impiegano in modo diversificato la propria voce, sviluppando una relazione con essa e percependosi quali individui nell'espressione vocale (formazione della voce). Cantano all'interno del gruppo sia in coro, sia quali solisti ed elaborano un vasto repertorio.
Ascoltare e orientarsi	Gli allievi si orientano a livello acustico nel tempo e nello spazio, imparano ad ascoltare in modo consapevole e sanno distinguere esempi dalla storia della musica, dal presente e da diverse aree culturali. Si confrontano con l'importanza e la funzione della musica nel loro ambiente nonché nei media.
Movimento e danza	Gli allievi imparano ad esprimersi mediante il loro corpo e a entrare in dialogo con la musica. La percezione differenziata del corpo costituisce il fondamento per lo sviluppo sensomotorio quale base di un rapporto attivo con la musica.
Fare musica	Gli allievi fanno musica sia con diversi semplici strumenti e fonti sonore, sia con la percussione corporea. Suonare in situazioni di contemporaneità e consecutività, l'interazione di singolo e insieme costituiscono la base per forme di comunicazione non verbale.

Processi creativi	Gli allievi sviluppano la propria creatività partecipando in prima persona, lasciandosi coinvolgere in processi creativi all'interno del gruppo e sviluppando idee indipendenti. Essi esplorano, sperimentano e improvvisano con il corpo, la voce, il ritmo, il suono nonché con diversi strumenti e melodie. Le creazioni finite possono essere presentate alla classe o a diverse classi insieme.
Pratica del sapere musicale	La teoria musicale elementare nella scuola popolare ha l'obiettivo di rendere percepibili le strutture musicali. Ciò non può avvenire in modo isolato, bensì in costante associazione con le pratiche musicali degli altri ambiti di competenza. Gli allievi si appropriano della teoria musicale elementare in modo attivo e pratico.

MU.1 Cantare e parlare
A La voce nell'ensemble

1. Gli allievi sanno percepirsi all'interno del gruppo mentre cantano e sanno utilizzare in modo differenziato la propria voce nel canto corale.

Rimandi incrociati
AOS - Percezione (2)
AOS - Autonomia e comportamento sociale (9)

		MU.1.A.1 Gli allievi ...	
1	a	» sanno imitare con la propria voce quanto viene cantato da altri.	
	b	» sanno inserirsi nel canto della classe.	
	c	» durante il canto in classe sanno lasciarsi coinvolgere in un'esperienza sonora sviluppando un'idea di suono.	
	d	» sanno cantare all'unisono in gruppo.	
	e	» sanno cantare a più voci in forma di canone insieme alla classe.	
2	f	» sanno integrare la propria voce nel canto corale e sanno impegnarsi a vantaggio del fare musica in comune.	
◉	g	» sanno tenere la propria voce in canti a due voci.	
	h	» nel canto corale, sanno seguire le istruzioni dell'insegnante riguardo ad attacco, velocità e dinamica.	
	i	» sanno esercitare le canzoni in classe o in gruppi (ad es. mostrare perseveranza, mantenere la concentrazione) nonché sperimentare e confrontare possibili interpretazioni.	
3	j	» sanno tenere la propria voce in canti a più voci.	
◉	k	» sanno dare il proprio contributo specifico nel canto corale a più voci (ad es. ritmo, assolo, movimento).	
	l	» sanno presentare un canto con accompagnamento da soli o in gruppo.	

MU.1 Cantare e parlare
B La voce quale mezzo espressivo

1. Gli allievi sanno percepire, sviluppare e formare la propria voce e la sua espressione sonora.

Rimandi incrociati
AOS - Fantasia e creatività (6)
AOS - Corpo, salute, motricità (1)

Canto

MU.1.B.1 Gli allievi ...

1	1a	» sanno percepire, variare ed esplorare in modo giocoso la propria voce cantata.	
	1b	» se guidati, sanno giocare con la respirazione, sperimentandola nel canto.	
	1c	» sanno sperimentare in ambiti tonali predefiniti (ad es. all'interno di una scala pentatonica).	
	1d	» sanno memorizzare e cantare brevi successioni di suoni di una o due battute.	
2	1e	» nel canto sanno impiegare in modo differenziato le articolazioni (vocali e consonanti).	
	1f	» sanno impiegare la propria voce per diverse forme di espressione ed esperimenti vocali (ad es. beatbox, vocal percussion).	
◉	1g	» sanno scoprire la propria tonalità di voce, consolidarla e prendere il tono con sicurezza.	
	1h	» sanno produrre diversi timbri con la propria voce.	
3	1i	» sanno distinguere tra voce di testa e di petto e utilizzare entrambe.	
◉	1j	» sanno ampliare e rafforzare il registro della propria voce.	
	1k	» sanno riconoscere e impiegare in modo mirato il proprio registro vocale.	

Parlato

MU.1.B.1 Gli allievi ...

1	2a	» sanno giocare in modo onomatopeico con sillabe e linguaggio "gibberisch" o con lo scatting.	
	2b	» sanno pronunciare ritmicamente versi e rime.	
	2c	» sanno impiegare la voce parlata quale mezzo di espressione.	
2	2d	» sanno articolare con chiarezza quando si esprimono oralmente (comprensibilità delle parole).	
◉	2e	» sanno realizzare con e senza modello filastrocche, suoni onomatopeici e scioglilingua.	LS1GR.3.B.2.a LS2GR.3.B.2.a
	2f	» sanno rappresentare testi in modo ritmico con o senza accompagnamento.	
	2g	» sanno dare un'interpretazione groove di testi e rapparli (ad es. hip hop).	
3	2h	» sanno adattare propri testi a un ritmo predefinito (ad es. modello a quattro tempi).	
◉	2i	» sanno scrivere e interpretare propri testi di canzoni e rap.	

MU.1 Cantare e parlare
C Repertorio di canti

		1. Gli allievi sanno cantare canzoni di diverse epoche, generi e culture e dispongono di un repertorio variegato.	Rimandi incrociati AOS - Lingua e comunicazione (8) AOS - Correlazioni e regolarità (5)
	MU.1.C.1	Gli allievi ...	
1	a	» sanno affrontare diverse intonazioni di canzoni e sanno cantare insieme.	
	b	» sanno cantare canzoni per bambini e recite cantate che fanno parte del loro contesto socioculturale (ad es. vita quotidiana, famiglia, paese d'origine, natura).	
	c	» sanno cantare le canzoni per bambini nella lingua madre, in dialetto, nella lingua standard, in altre lingue cantonali e in lingue di culture diverse.	
	d	» sanno cantare canzoni, canoni e canti popolari e dispongono di un relativo repertorio.	
2	e	» sanno cantare canzoni selezionate di diversi stili (ad es. musica classica, pop, jazz).	
	f	» sanno interpretare nel canto la peculiarità di canzoni di culture differenti e attribuirle al corrispondente contesto culturale (ad es. canzone d'amore, canto popolare, inno nazionale svizzero, canzoni specifiche per feste e rituali di diversi Paesi, canzoni relative alle stagioni).	ESS - Identità culturali e comprensione interculturale
	g	» sanno cantare esempi dalla scena musicale attuale e proporre le proprie preferenze musicali.	
3	h	» sanno cantare canzoni di diversi generi, tenendo conto delle particolarità linguistiche e sanno sperimentare l'espressione a ciò associata.	LS3GR.6.A.1.d
	i	» sanno distinguere e sperimentare le tecniche canore di diversi generi (ad es. lieder, canzoni pop).	
	j	» sanno dare un'interpretazione solistica e corale di canzoni e lieder della storia e del presente.	

MU.2 Ascoltare e orientarsi

A Orientamento acustico

			Rimandi incrociati
		1. Gli allievi sanno percepire ascoltando, differenziare e descrivere il loro ambiente e gli elementi musicali.	AOS - Percezione (2) NEUS.4.2
	MU.2.A.1	Gli allievi ...	
1	a	» sanno focalizzare la propria attenzione su fonti acustiche.	
	b	» sanno percepire quanto sentono e rappresentarlo in modo differenziato in immagini e movimento.	
2	c	» sanno riconoscere le differenze tra rumore, tono e accordo, sanno classificarli e descriverli secondo determinati criteri.	
	d	» sanno seguire con l'ascolto l'andamento musicale, sanno mostrarlo e descriverlo (ad es. andamento di una melodia, volume).	
	e	» sanno distinguere forme musicali e riconoscerle all'ascolto (ad es. rondò, lied).	
3	f	» sanno seguire e illustrare consapevolmente aspetti musicali (ad es. strumentazione, forma, interpretazione).	
	g	» sanno formulare domande personali relative a un brano musicale ascoltato e sanno discutere possibili risposte.	
	h	» sanno descrivere con l'ausilio di una partitura brani musicali ascoltati.	

MU.2 Ascoltare e orientarsi

B Incontro con la musica nella storia e nel presente

			Rimandi incrociati
		1. Gli allievi sanno riconoscere la musica di epoche, generi, stili e spazi culturali diversi, sanno attribuirla a essi e sanno assumere una posizione aperta.	AOS - Apprendimento e riflessione (7) AOS - Correlazioni e regolarità (5) ESS - Identità culturali e comprensione interculturale
MU.2.B.1		Gli allievi ...	
1	a	» sanno farsi coinvolgere da diverse offerte musicali, sanno ascoltare e distinguere canzoni e musica del loro contesto socioculturale.	
	b	» mediante l'ascolto ripetuto, sanno riconoscere nelle novità quanto già conoscono (ad es. "questo suona come...").	
	c	» sanno riconoscere la musica a loro nota e sanno attribuirla a diversi stili.	
2	d	» sanno distinguere esempi musicali paradigmatici e stabilire un collegamento con il contesto socioculturale delle persone.	
◉	e	» conoscono la biografia di alcuni compositori ed estratti delle loro opere.	
	f	» sanno classificare brani musicali paradigmatici in relazione a passato, presente e area culturale.	LS1GR.6.A.1.a LS2GR.6.A.1.a
3	g	» sanno confrontarsi con la musica dei propri compagni di scuola e accogliere con rispetto le loro preferenze e tradizioni musicali.	
◉	h	» sanno indagare le culture musicali riguardo a opere della storia della musica e sanno identificarne le particolarità mediante l'ascolto.	LS1GR.6.A.1.d LS2GR.6.A.1.d LS3GR.6.A.1.d
	i	» sanno classificare la musica per contesti sociali e di storia della musica in relazione a determinate caratteristiche (ad es. musica politica, voci di canto in stili differenti).	ESS - Politica, democrazia e diritti umani
	j	» conoscono singoli musicisti e compositori del presente e sanno affrontarne e discuterne la musica con domande proprie (ad es. compositore postmoderno, musicista della scena pop).	

MU.2 Ascoltare e orientarsi

C Importanza e funzione della musica

			Rimandi incrociati
	1.	**Gli allievi sanno comprendere significati, funzioni nonché effetti emotivi e fisici diversi della musica nel loro ambiente, nella società e nei media.**	AOS - Apprendimento e riflessione (7)
		Significato e funzione	
MU.2.C.1		Gli allievi ...	
1			
	1a	» mediante l'ascolto sanno attribuire un evento musicale al corrispondente evento sociale (ad es. circo, carnevale, riflessione, concerto).	
	1b	» sanno percepire gli stati d'animo originati dalla musica, sanno accettare e manifestare i sentimenti che si sviluppano (ad es. felice, rilassato, arrabbiato, malinconico).	
	1c	» sanno comprendere storie descritte in musica e mettere in scena situazioni e personaggi corrispondenti (ad es. cavalcare come un principe in associazione a una musica festosa).	
2	1d	» sanno descrivere le impressioni ricavate dall'incontro con le opere, sanno immaginare e attribuire i luoghi tipici per l'esecuzione (ad es. chiesa, concerto, musica da ballo).	
	1e	» sanno attribuire stati d'animo e situazioni di vita a esempi d'ascolto selezionati e sanno descriverli.	
	1f	» ascoltando esempi musicali sanno raccogliere impressioni e porle in relazione con le proprie preferenze musicali.	
3	1g	» sanno esporre e motivare l'effetto di un brano musicale da una prospettiva personale.	
	1h	» sanno riconoscere le funzioni di esempi musicali paradigmatici e sanno attribuirle a un contesto sociale (ad es. discoteca, musica da film, inno nazionale).	ERC.3.1.b
	1i	» sanno percepire in modo differenziato le atmosfere di opere musicali e i loro campi d'azione e sanno elaborare il relativo background (ad es. aspetti sociali, storici).	
		Protezione dell'udito	
MU.2.C.1		Gli allievi ...	
2	2a	» conoscono i rischi associati all'ascolto persistente di musica ad alto volume e sanno adottare misure di protezione dell'udito (ad es. ascolto in cuffia, concerto).	ESS - Salute NEUS.4.2.b
3	2b	» conoscono le conseguenze di un sovraccarico intenso dell'udito (durata, volume) e sanno gestire in modo responsabile il proprio udito sia quali musicisti, sia quali consumatori di musica.	ESS - Salute NEUS.4.2.e

MU.3 Movimento e danza
A Formazione sensomotoria

			Rimandi incrociati
		1. Gli allievi sanno percepire il proprio corpo in modo differenziato dal profilo sensomotorio, sanno impiegarlo e sanno reagire in modo riferito alla musica. Sanno orientarsi alla musica nello spazio e nel gruppo.	AOS - Percezione (2) AOS - Autonomia e comportamento sociale (9)
MU.3.A.1		Gli allievi …	
1	a	» sanno localizzare e denominare singole parti del corpo e sanno utilizzare consapevolmente il corpo facendo musica e danzando (ad es. fare un cenno e battere le mani in una canzone di saluto).	EFS.3.A.1.a
	b	» sanno utilizzare in vari modi i singoli sensi per muoversi a ritmo di musica (ad es. muoversi in direzione della sorgente di musica).	
	c	» sanno rappresentare in modo giocoso la musica muovendosi nello spazio (ad es. eseguire vari tipi di giravolta, in avanti, indietro) e orientarsi nello spazio del gruppo.	EFS.3.A.1.b
	d	» sanno immedesimarsi in personaggi, animali, oggetti e fenomeni e identificarsi con essi nel movimento (ad es. pietre che rotolano a valle).	
	e	» sanno riconoscere i contrasti e i passaggi nella musica e rappresentarli con il proprio corpo (ad es. in modo scorrevole, accentuato, con delle pause).	
	f	» sanno percepire la musica e i parametri musicali nel proprio corpo e rappresentarli con fantasia (ad es. ritornello di una canzone, frasi melodiche).	
2	g	» sanno percepire il loro ritmo cardiaco nonché mettere il loro respiro e la loro tensione corporea in collegamento con la musica.	

MU.3 Movimento e danza

B Espressione corporea con la musica

1. Gli allievi sanno utilizzare il proprio corpo quale mezzo espressivo e sanno porlo in collegamento con materiali e oggetti relativi alla musica nonché interagire nel gruppo.

Rimandi incrociati
AOS - Fantasia e creatività (6)
AOS - Corpo, salute, motricità (1)
EFS.3.B.1

		MU.3.B.1 Gli allievi ...	
1	a	» sanno rendere visibile la musica nel movimento con materiali (ad es. con un panno, una piuma, un bastoncino, una biglia, delle noci).	
	b	» sanno sperimentare movimenti del corpo in musica e sanno impiegarli in modo creativo (ad es. che suono hanno combinazioni di salti, fasce che sventolano?).	
	c	» sanno trovare movimenti adatti a una canzone o a un brano musicale e sanno dare loro forma.	
2	d	» sanno esprimere con il movimento forme musicali e principi creativi.	
	e	» sanno creare associazioni con la musica e rappresentarle con il movimento (ad es. estivo, sereno, scatenato, monotono, nostalgico, pericoloso).	
	f	» sanno formare elementi di movimento con oggetti, costumi e accessori di scena e sanno rappresentare con essi della musica selezionata.	
3	g	» sanno fare musica in gruppo e inventare combinazioni di movimenti adeguate.	
	h	» sanno accompagnare melodia e ritmo di una canzone nonché i testi con il linguaggio del corpo e la mimica (ad es. canzone, canto parlato).	
	i	» sanno riprendere combinazioni di movimenti prestabilite relative a brani musicali, sanno variarle nonché sviluppare improvvisazioni in gruppo.	

MU.3 Movimento e danza

C Adeguamento del movimento alla musica e al repertorio di danze

1. Gli allievi sanno adattare i propri movimenti alla musica in modo coordinato. Dispongono di un repertorio di danze di epoche, culture e stili differenti.

Rimandi incrociati
AOS - Corpo, salute, motricità (1)
EFS.3.C.1

		MU.3.C.1 Gli allievi ...
1	a	» nei rigaudon sanno mantenere il cerchio ed eseguire correttamente le figure.
	b	» sanno coordinare e ripetere con mani e piedi schemi di movimento relativi a musica (ad es. tempo, accento della battuta, ritmo, stile di camminata, gesti).
	c	» sanno eseguire su modello, in gruppo, una danza a battuta binaria e variare singoli elementi (ad es. danza in cerchio, danza per bambini).
	d	» sanno eseguire in formazione di gruppo passi di danza e prese della mano.
2	e	» sanno esercitare ed eseguire una semplice coreografia riferita a un brano musicale.
	f	» sanno trasformare schemi ritmici in movimenti adatti ed eseguire i passi base di diversi stili di ballo (ad es. polka, rock 'n' roll).
	g	» sanno assumere diversi ruoli in danze basate su musiche provenienti da diversi Paesi (ad es. danze in cerchio, danze popolari, danze folcloristiche).
3	h	» sanno eseguire, combinando dei passi, tipi di tempo e cambiamenti di tempo inusuali (ad es. 5 tempi, 7 tempi, passaggio da 3/4 a 6/8).
	i	» sanno riconoscere le funzioni della danza e della musica corrispondente in diverse situazioni sociali (ad es. ballo di coppia, danza sacra, cultura giovanile).
	j	» sanno impiegare in progetti musicali movimenti, estratti di danze e figure di danza caratteristiche (ad es. in un musical).

MU.4 Fare musica

A Fare musica in ensemble

			Rimandi incrociati AOS - Autonomia e comportamento sociale (9)
	1.	**Gli allievi sanno percepirsi quali "musicisti" e sanno inserirsi in un ensemble con strumenti e percussione corporea.**	
MU.4.A.1		Gli allievi ...	
1			
	a	» sanno adattarsi a quanto il gruppo sta suonando (ad es. velocità, ritmo, volume).	
	b	» nel gruppo, sanno suonare con uno strumento o riprodurre con il corpo una struttura predefinita (ad es. crescendo/diminuendo, melodia)	
	c	» sanno suonare un accompagnamento e inserirsi nel gruppo che sta suonando.	
2	d	» sanno interpretare una voce melodica o ritmica all'interno del gruppo (ad es. ostinato).	
	e	» suonano con gli strumenti a disposizione della classe e sanno adattarsi alla velocità e all'espressione musicale della classe.	
	f	» esercitano semplici arrangiamenti fatti con la propria classe e sanno sperimentare e paragonare possibili interpretazioni nonché realizzare le proprie idee (ad es. suonare un brano in modo allegro, triste, trascinato, affannato).	
3	g	» sanno suonare motivi ritmici e melodici selezionati (ad es. di culture, epoche e stili diversi) e riconoscerne le peculiarità.	
	h	» sanno fare musica in gruppo secondo modelli di improvvisazione (ad es. successioni armoniche, scala blues, scala pentatonica).	
	i	» sanno suonare musica di culture, epoche e stili diversi in arrangiamenti fatti con la propria classe.	
	j	» sanno adattare o estraniare elementi da stili musicali.	

MU.4 B Fare musica
Lo strumento quale mezzo di espressione

1. Gli allievi sanno esplorare strumenti, fonti acustiche e media elettronici, sperimentare con essi, improvvisare e suonare seguendo un modello.

Rimandi incrociati
AOS - Fantasia e creatività (6)

Strumenti acustici

MU.4.B.1 Gli allievi ...

1	1a	» sanno esplorare e suonare materiali secondo diverse prospettive musicali (ad es. oggetto della vita quotidiana, giocattolo, materiale naturale).	
	1b	» sanno suonare e inventare una notazione musicale grafica (ad es. partitura semplificata).	
	1c	» con gli strumenti, sanno dare espressione a stati d'animo e storie.	
	1d	» sanno farsi coinvolgere in improvvisazioni di gruppo, definendo regole e comunicando tra loro in musica.	
2	1e	» sanno dare forma a una propria partitura e realizzarla con gli strumenti.	
	1f	» sanno inventare e suonare impressioni musicali adatte a stati d'animo ed emozioni nonché elaborare contrasti (ad es. sereno/minaccioso, gioia/tristezza).	
3	1g	» sanno sviluppare e suonare andamenti di tensione musicale relativi a concetti, applicando diverse articolazioni (ad es. crescere, volare).	
	1h	» sanno applicare e variare modelli e ostinati (ad es. schemi di improvvisazione).	
	1i	» sanno realizzare rappresentazioni scritte (ad es. estratto di una partitura, intavolatura, denominazione degli accordi) e utilizzarle quale modello per proprie idee.	

Elettronica musicale e nuovi media

MU.4.B.1 Gli allievi ...

2	2a	» sanno riprendere e inventare strutture ritmiche e realizzare modelli attuali (ad es. mediante app).	MI.1.3.c
	2b	» sanno fare esperimenti musicali con media elettronici (ad es. smartphone, tastiera).	MI.1.3.c
	2c	» sanno sperimentare strumenti della scena musicale attuale e raccogliere esperienze nella gestione e nell'utilizzo di tali strumenti.	
3	2d	» conoscono software musicali selezionati e sanno esplorarli, sperimentarli e utilizzarli per compiti musicali.	MI - Produzione e presentazione
	2e	» sanno registrare in forma elettronica suoni del loro ambiente, sanno modificarli, fare esperimenti con essi e utilizzarli.	MI.1.3.h MI - Produzione e presentazione
	2f	» sanno realizzare un arrangiamento di suoni con strumenti e fonti sonore elettroniche.	MI - Ricerca e sostegno all'apprendimento

MU.4 Fare musica

C Storia degli strumenti

1. Gli allievi conoscono vari strumenti musicali, sanno distinguere diversi tipi di produzione di suono e ne conoscono le regole.

Rimandi incrociati
AOS - Correlazioni e regolarità (5)

MU.4.C.1 Gli allievi ...

1	a	» sanno trasformare in strumenti semplici materiali (ad es. lattina come campanella, vaso di argilla come tamburo, tubo di plastica quale strumento di richiamo, bicchieri in vetro tintinnanti).	
	b	» sanno denominare una selezione di strumenti musicali a disposizione a scuola (ad es. triangolo, percussioni in legno) e sanno suonarli con attenzione (cura per il materiale).	
	c	» sanno distinguere e descrivere determinati strumenti.	
2	d	» nella costruzione di semplici strumenti sanno determinare e applicare le leggi della produzione di suoni (ad es. produzione di toni di diversa altezza mediante la divisione di lunghezze con l'aiuto di una corda).	NEUS.4.2.d
	e	» sanno applicare con fantasia i principi della produzione di suoni e sanno impiegarli in varie situazioni per la produzione di musica (ad es. sfregare, battere, soffiare).	
	f	» sanno distinguere gruppi di strumenti e descrivere singole formazioni (ad es. quartetto, orchestra).	
	g	» sanno distinguere e riconoscere singoli strumenti della scena musicale attuale (ad es. musica pop, elettronica, contemporanea).	
	h	» sanno capire e commentare nell'ascolto onde acustiche, suoni armonici, timbri del suono e fenomeni acustici.	
3	i	» sanno riconoscere e applicare le possibilità dell'amplificazione e dell'elaborazione elettronica (ad es. amplificazione della voce con il microfono).	
	j	» sanno riconoscere e descrivere gli strumenti da un brano musicale scritto (ad es. partitura).	

MU.5 Processi creativi
A Esplorare e rappresentare temi con la musica

1. Gli allievi, da soli e in gruppo, sanno forgiare e rappresentare musicalmente temi e impressioni derivanti dal loro contesto di vita.

Rimandi incrociati
AOS - Orientamento nello spazio (4)
AOS - Fantasia e creatività (6)

MU.5.A.1 Gli allievi ...

1	a	» sanno esplorare con la musica gli spazi interni ed esterni e sanno giocare con essi (ad es. che suono ha il piazzale dove si trascorre la pausa? Giocare con oggetti che producono suoni presenti in aula).	
	b	» sanno sviluppare un racconto musicale concernente temi di loro fantasia e del loro contesto di vita (ad es. nel bosco, la strada in cui vivo).	
2	c	» sanno sfruttare le esperienze vissute (ad es. pomeriggio in piscina) quali impulsi musicali, riescono a svilupparle e sono in grado di trovare forme musicali per rappresentarle.	
	d	» sanno sviluppare e strutturare una semplice musica su temi specifici (ad es. storia, opera d'arte, emozione).	
3	e	» sanno trovare soluzioni creative a problematiche musicali (ad es. Che suono ha la musica dei nostri nonni? Che suono ha una scena da film, un evento sportivo?)	
	f	» sanno sviluppare e produrre un collage musicale relativo a un tema d'attualità (ad es. relativo a un loro interesse, tema della società).	MI - Produzione e presentazione
	g	» sanno produrre e sonorizzare in gruppo un'esecuzione o un videoclip relativo a un tema.	AF.2.C.1.6e MI.1.3.h MI - Produzione e presentazione

MU.5 Processi creativi
B Creare in relazione a musica esistente

			Rimandi incrociati
	1.	**Gli allievi sanno sviluppare diverse forme di rappresentazione di musica esistente.**	AOS - Fantasia e creatività (6) AOS - Corpo, salute, motricità (1)
MU.5.B.1		Gli allievi ...	
1	a	» sanno fantasticare sulla musica, sviluppare idee al riguardo e riportarle in altre forme espressive (ad es. dipingere, costruire, muovere).	AF.2.C.2.b
	b	» sanno immedesimarsi con la musica in situazioni e ruoli e sanno rappresentarli (ad es. una farfalla, un orso che gioca, un bambino sulla slitta).	
2	c	» sanno ideare una propria partecipazione musicale a una musica esistente.	
	d	» sanno sviluppare una forma figurativa, teatrale o di danza associata a una musica esistente.	AF.2.C.2.d
	e	» sanno dare una rappresentazione scenica a episodi di un teatro musicale.	
3	f	» sanno esplorare modelli musicali con le relative esecuzioni, adattandoli in modo personale.	
	g	» sanno formare associazioni relative alla musica, sanno fare una selezione tematica (ad es. amore, protesta, potere) e trasformare ciò in musica e in altri media.	AF.2.C.2.f MI.1.3.h
	h	» sanno sviluppare e presentare una breve riproduzione o improvvisazione relativa a uno stile musicale selezionato.	

MU.5 Processi creativi
C Competenza di esibirsi in musica

1. Gli allievi sanno presentare le proprie capacità musicali.

Rimandi incrociati
AOS - Lingua e comunicazione (8)

MU.5.C.1 Gli allievi ...

1	a	» sanno presentare al gruppo le proprie idee musicali.
	b	» sanno cantare, ballare e fare musica da soli o in gruppo di fronte ad altri (ad es. in classe).
2	c	» sanno eseguire in pubblico un brano musicale da soli o in gruppo (ad es. fare musica con gli strumenti a disposizione della classe in occasione della serata genitori).
	d	» da soli o in gruppo, sanno eseguire in pubblico una canzone sotto forma di presentazione elaborata.
	e	» sanno valutare in modo critico e al contempo con rispetto le presentazioni musicali proprie e dei compagni di scuola.
3	f	» sanno riconoscere l'importanza della preparazione e dell'esercizio in un progetto e sanno apprezzare l'impegno e le prestazioni dei partecipanti al progetto.
	g	» sanno riconoscere e denominare le correlazioni tra presenza sul palco, tecnica e qualità della rappresentazione musicale.
	h	» sanno presentare dinanzi al pubblico o sul palco le proprie capacità strumentali, vocali e di danza.

MU.6 A — Pratica del sapere musicale
Ritmo, melodia, armonia

1. Gli allievi sanno riconoscere, denominare e applicare elementi ritmici, melodici e armonici.

Rimandi incrociati
AOS - Orientamento temporale (3)
AOS - Orientamento nello spazio (4)

Ritmo

MU.6.A.1 Gli allievi ...

1	1a	» sanno distinguere le graduazioni di breve/lungo, veloce/lento e pesante/leggero.
	1b	» sanno dare ritmo ai movimenti (ad es. battere le mani, battere, picchiettare su un pallone).
	1c	» sanno adattare sillabe e parole a ritmo, adottando una velocità predefinita.
	1d	» sanno trasformare in movimento il tempo e l'accento della battuta, sono in grado di tenerli e sanno ripetere differenti schemi ritmici.
2	1e	» sanno attuare diversi tipi di battuta con la voce, il movimento o uno strumento (ad es. 2/4, 4/4, 3/4, 6/8).
	1f	» sanno applicare motivi ritmici con l'ausiliio di un linguaggio ritmico (ascoltare, leggere, suonare).
	1g	» sanno leggere e riprodurre motivi ritmici con terzine e ritmi ternari.
3	1h	» sanno battere con le mani e suonare ritmi costituiti da note puntate e sincopi.
	1i	» sanno esercitare e suonare contemporaneamente due ritmi (ad es. percussioni corporee).
	1j	» sanno attuare con voce, movimento e strumenti sequenze ritmiche e tipi di battute composte (ad es. 7/8, 5/8).

Melodia

MU.6.A.1 Gli allievi ...

1	2a	» sanno distinguere alto/basso nonché riconoscere e riprodurre semplici successioni di toni nello spazio pentatonico (ad es. diversi intervalli o scala pentatonica).
	2b	» sanno cantare parti di una scala seguendo impulsi visivi.
	2c	» sanno riprodurre successioni di toni di una o due battute.
	2d	» seguendo impulsi visivi e cenni con la mano sanno cantare semplici successioni di toni e la scala maggiore.
2	2e	» sanno riconoscere intervalli di un tono e di un semitono nella scala maggiore e minore (leggere, ascoltare, cantare).
	2f	» sanno cantare brevi melodie con corrispondenti nomi delle note (ad es. solmisazione).
	2g	» sanno riconoscere la relazione tra la scala maggiore e la scala minore parallela (ad es. Do maggiore e La minore).
3	2h	» sanno sperimentare e confrontare cantando altri sistemi tonali (ad es. scala blues).

			Rimandi incrociati
	2i	» sanno associare gli intervalli a inizi di canzoni e viceversa.	
	2j	» conoscono sistemi tonali particolari (ad es. modalità gregoriana, dodecafonia).	
		Armonia	
	MU.6.A.1	Gli allievi …	
3	3a	» sanno applicare la funzione armonica dei tre accordi principali (I, IV, V7).	
	3b	» sanno riconoscere e utilizzare la terza e la quinta maggiore e minore nell'accordo (triade).	
	3c	» sanno determinare a utilizzare le triadi proprie della scala maggiore.	
	3d	» sanno riconoscere e utilizzare l'accordo di settima.	

MU.6 Pratica del sapere musicale

B Notazione

1. Gli allievi sanno utilizzare la notazione musicale tradizionale sia leggendola, sia scrivendola e conoscono forme grafiche di rappresentazione della musica.

Rimandi incrociati
AOS - Correlazioni e regolarità (5)

		MU.6.B.1 Gli allievi ...
1		
	a	» sanno trasformare i simboli (ad es. segni, gesti, schemi) in suoni e annotare graficamente quanto sentito (ad es. adagio/veloce, forte/piano).
	b	» sanno riconoscere motivi ritmici e movimenti melodici sul pentagramma (ad es. attribuire impressioni acustiche).
	c	» sanno attribuire un significato ai valori delle note e leggere motivi ritmici da mezzi, quarti e ottavi.
	d	» sanno inventare, riconoscere e scrivere su spartito brevi successioni di note.
2	e	» sanno denominare e scrivere le note su uno spartito e conoscono il significato dei segni (♯ e ♭).
	f	» sanno suonare melodie scritte su spartito e sanno scrivere su spartito brevi successioni di note.
	g	» sanno leggere e scrivere motivi ritmici con sedicesimi e note puntate.
3	h	» sanno scrivere su uno spartito la scala cromatica.
	i	» conoscono altri simboli della notazione musicale tradizionale e grafica (ad es. dinamica, articolazione).
	j	» sanno seguire con l'ascolto una voce solista su un pentagramma a più voci (ad es. una partitura).
	k	» sanno comunicare idee musicali scrivendo le note.