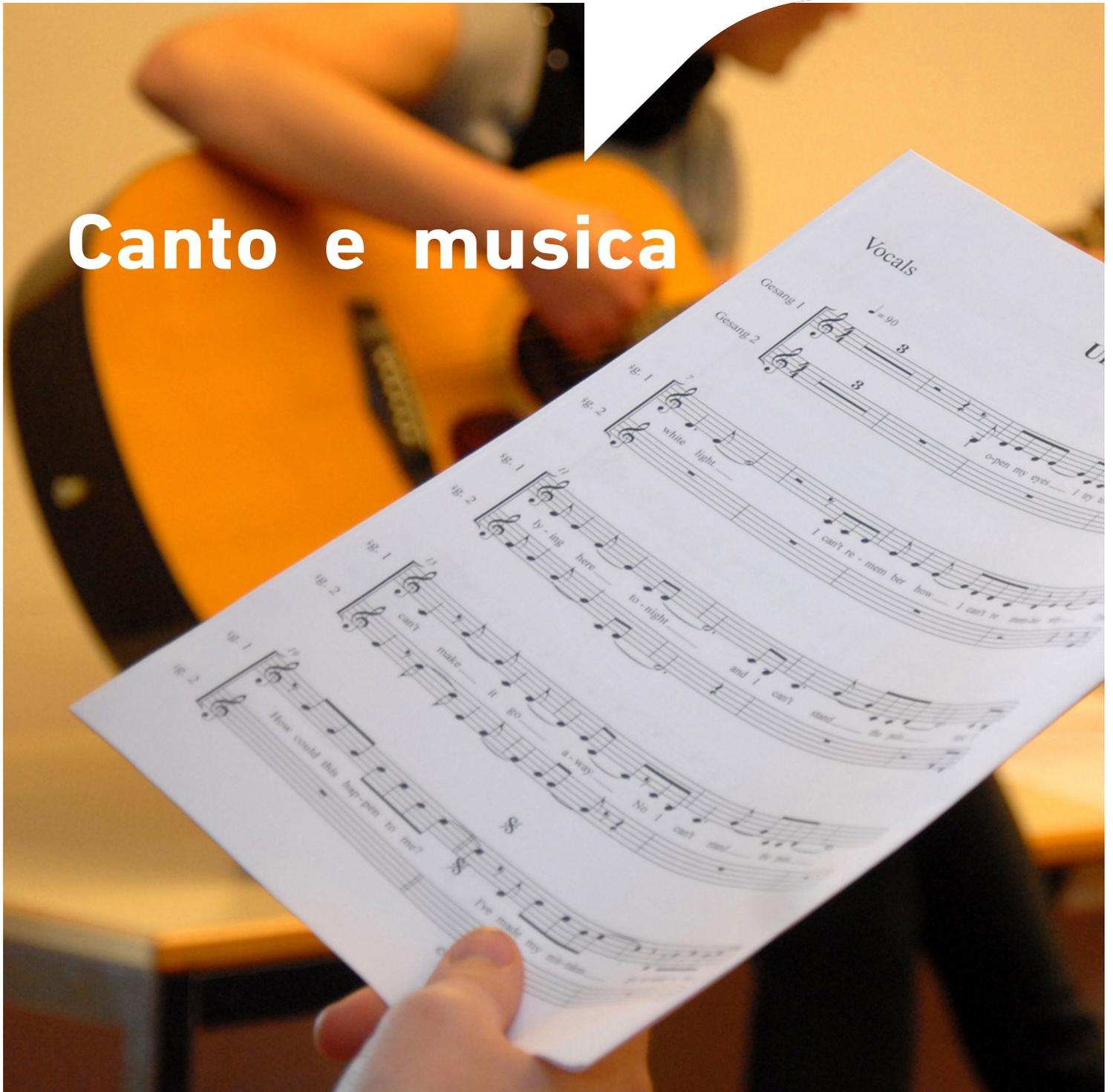




Canto e musica



Elementi dello sviluppo delle competenze

Ambito di competenza MU.2
C

Ascoltare e orientarsi

Importanza e funzione della musica

Attività/tematiche

Competenza		1. Gli allievi sanno comprendere significati, funzioni nonché effetti emotivi e fisici diversi della musica nel loro ambiente, nella società e nei media.	Rimandi incrociati AOS - Apprendimento e riflessione (7)	Rimando incrociato
		<i>Significato e funzione</i> Gli allievi ...		
Incarico del 1° ciclo	1	Inizio nel corso del 1° ciclo		
	1a	» mediante l'ascolto sanno attribuire un evento musicale al corrispondente evento sociale (ad es. circo, carnevale, riflessione, concerto).		Livello di competenza
	1b	» sanno percepire gli stati d'animo originati dalla musica, sanno accettare e manifestare i sentimenti che si sviluppano (ad es. felice, rilassato, arrabbiato, malinconico).		
	1c	» sanno comprendere storie descritte in musica e mettere in scena situazioni e personaggi corrispondenti (ad es. cavalcare come un principe in associazione a una musica festosa).		Competenza di base
Incarico del 2° ciclo	2	1d » sanno descrivere le impressioni ricavate dall'incontro con le opere, sanno immaginare e attribuire i luoghi tipici per l'esecuzione (ad es. chiesa, concerto, musica da ballo).		
Punto d'orientamento		1e » sanno attribuire stati d'animo e situazioni di vita a esempi d'ascolto selezionati e sanno descriverli.		
Incarico del 3° ciclo		1f » ascoltando esempi musicali sanno raccogliere impressioni e porle in relazione con le proprie preferenze musicali.		
	3	1g » sanno esporre e motivare l'effetto di un brano musicale da una prospettiva personale.		
		1h » sanno riconoscere le funzioni di esempi musicali paradigmatici e sanno attribuirle a un contesto sociale (ad es. discoteca, musica da film, inno nazionale).	ERC.3.1.b	
		1i » sanno percepire in modo differenziato le atmosfere di opere musicali e i loro campi d'azione e sanno elaborare il relativo background (ad es. aspetti sociali, storici).		

Ulteriori informazioni relative agli elementi dello sviluppo delle competenze si possono trovare nel capitolo *Panoramica*.

Impressum

Editore:

Dipartimento dell'educazione, cultura e protezione dell'ambiente dei Grigioni

Riguardo al presente documento:

Edizione del 15.03.2016

Immagine di copertina:

Claudio Minutella

Copyright:

Titolare dei diritti d'autore e di tutti gli altri diritti: CDPE-D.

Internet:

gr-i.lehrplan.ch

Contenuto

MU.1	Cantare e parlare	2
A	La voce nell'ensemble	2
B	La voce quale mezzo espressivo	3
C	Repertorio di canti	4
MU.2	Ascoltare e orientarsi	5
A	Orientamento acustico	5
B	Incontro con la musica nella storia e nel presente	6
C	Importanza e funzione della musica	7
MU.3	Movimento e danza	8
B	Espressione corporea con la musica	8
C	Adeguamento del movimento alla musica e al repertorio di danze	9
MU.4	Fare musica	10
A	Fare musica in ensemble	10
B	Lo strumento quale mezzo di espressione	11
C	Storia degli strumenti	12
MU.5	Processi creativi	13
A	Esplorare e rappresentare temi con la musica	13
B	Creare in relazione a musica esistente	14
C	Competenza di esibirsi in musica	15
MU.6	Pratica del sapere musicale	16
A	Ritmo, melodia, armonia	16
B	Notazione	17

MU.1
A

Cantare e parlare
La voce nell'ensemble

1. **Gli allievi sanno percepirsi all'interno del gruppo mentre cantano e sanno utilizzare in modo differenziato la propria voce nel canto corale.**

Rimandi incrociati
AOS - Percezione [2]
AOS - Autonomia e comportamento sociale [9]

MU.1.A.1 Gli allievi ...

3	i	» sanno esercitare le canzoni in classe o in gruppi (ad es. mostrare perseveranza, mantenere la concentrazione) nonché sperimentare e confrontare possibili interpretazioni.	
	j	» sanno tenere la propria voce in canti a più voci.	
	k	» sanno dare il proprio contributo specifico nel canto corale a più voci (ad es. ritmo, assolo, movimento).	
	l	» sanno presentare un canto con accompagnamento da soli o in gruppo.	

MU.1 | **Cantare e parlare**
B | **La voce quale mezzo espressivo**

1. Gli allievi sanno percepire, sviluppare e formare la propria voce e la sua espressione sonora.		Rimandi incrociati AOS - Fantasia e creatività (6) AOS - Corpo, salute, motricità (1)
<i>Canto</i>		
MU.1.B.1	Gli allievi ...	
3 ○	1i	» sanno distinguere tra voce di testa e di petto e utilizzare entrambe.
	1j	» sanno ampliare e rafforzare il registro della propria voce.
	1k	» sanno riconoscere e impiegare in modo mirato il proprio registro vocale.
<i>Parlato</i>		
MU.1.B.1	Gli allievi ...	
3 ○	2g	» sanno dare un'interpretazione groove di testi e rapparli (ad es. hip hop).
	2h	» sanno adattare propri testi a un ritmo predefinito (ad es. modello a quattro tempi).
	2i	» sanno scrivere e interpretare propri testi di canzoni e rap.

MU.1 | Cantare e parlare

C | Repertorio di canti

1. Gli allievi sanno cantare canzoni di diverse epoche, generi e culture e dispongono di un repertorio variegato.

Rimandi incrociati
AOS - Lingua e comunicazione (8)
AOS - Correlazioni e regolarità (5)

MU.1.C.1 | Gli allievi ...

3	g	» sanno cantare esempi dalla scena musicale attuale e proporre le proprie preferenze musicali.	
3	h	» sanno cantare canzoni di diversi generi, tenendo conto delle particolarità linguistiche e sanno sperimentare l'espressione a ciò associata.	LS3GR.6.A.1.d
3	i	» sanno distinguere e sperimentare le tecniche canore di diversi generi (ad es. lieder, canzoni pop).	
3	j	» sanno dare un'interpretazione solistica e corale di canzoni e lieder della storia e del presente.	

MU.2 | Ascoltare e orientarsi
A | Orientamento acustico

<p>1. Gli allievi sanno percepire ascoltando, differenziare e descrivere il loro ambiente e gli elementi musicali.</p>		<p>Rimandi incrociati A05 - Percezione [2] NEUS.4.2</p>
MU.2.A.1	Gli allievi ...	
<p>3</p> <p>○</p>	e	» sanno distinguere forme musicali e riconoscerle all'ascolto (ad es. rondò, lied).
	f	» sanno seguire e illustrare consapevolmente aspetti musicali (ad es. strumentazione, forma, interpretazione).
	g	» sanno formulare domande personali relative a un brano musicale ascoltato e sanno discutere possibili risposte.
	h	» sanno descrivere con l'ausilio di una partitura brani musicali ascoltati.

MU.2

Ascoltare e orientarsi

B

Incontro con la musica nella storia e nel presente

1. **Gli allievi sanno riconoscere la musica di epoche, generi, stili e spazi culturali diversi, sanno attribuirle a essi e sanno assumere una posizione aperta.**

Rimandi incrociati
AOS - Apprendimento e riflessione (7)
AOS - Correlazioni e regolarità (5)
ESS - Identità culturali e comprensione interculturale

MU.2.B.1

Gli allievi ...

3

- | | | |
|---|--|---|
| g | » sanno confrontarsi con la musica dei propri compagni di scuola e accogliere con rispetto le loro preferenze e tradizioni musicali. | |
| h | » sanno indagare le culture musicali riguardo a opere della storia della musica e sanno identificarne le particolarità mediante l'ascolto. | LS1GR.6.A.1.d
LS2GR.6.A.1.d
LS3GR.6.A.1.d |
| i | » sanno classificare la musica per contesti sociali e di storia della musica in relazione a determinate caratteristiche (ad es. musica politica, voci di canto in stili differenti). | ESS - Politica, democrazia e diritti umani |
| j | » conoscono singoli musicisti e compositori del presente e sanno affrontarne e discuterne la musica con domande proprie (ad es. compositore postmoderno, musicista della scena pop). | |

MU.2 | **Ascoltare e orientarsi**
C | **Importanza e funzione della musica**

<p>1. Gli allievi sanno comprendere significati, funzioni nonché effetti emotivi e fisici diversi della musica nel loro ambiente, nella società e nei media.</p> <p><i>Significato e funzione</i></p> <p>MU.2.C.1 Gli allievi ...</p>		<p>Rimandi incrociati AOS - Apprendimento e riflessione [7]</p>
<p>3</p> <p>○</p>	<p>1f » ascoltando esempi musicali sanno raccogliere impressioni e porle in relazione con le proprie preferenze musicali.</p>	
	<p>1g » sanno esporre e motivare l'effetto di un brano musicale da una prospettiva personale.</p>	
	<p>1h » sanno riconoscere le funzioni di esempi musicali paradigmatici e sanno attribuirle a un contesto sociale (ad es. discoteca, musica da film, inno nazionale).</p>	<p>ERC.3.1.b</p>
	<p>1i » sanno percepire in modo differenziato le atmosfere di opere musicali e i loro campi d'azione e sanno elaborare il relativo background (ad es. aspetti sociali, storici).</p>	
<p><i>Protezione dell'udito</i></p> <p>MU.2.C.1 Gli allievi ...</p>		
<p>3</p> <p>○</p>	<p>2b » conoscono le conseguenze di un sovraccarico intenso dell'udito (durata, volume) e sanno gestire in modo responsabile il proprio udito sia quali musicisti, sia quali consumatori di musica.</p>	<p>ESS - Salute NEUS.4.2.e</p>

MU.3

Movimento e danza

B

Espressione corporea con la musica

1. **Gli allievi sanno utilizzare il proprio corpo quale mezzo espressivo e sanno porlo in collegamento con materiali e oggetti relativi alla musica nonché interagire nel gruppo.**

Rimandi incrociati
AOS - Fantasia e creatività (6)
AOS - Corpo, salute, motricità (1)
EFS.3.B.1

MU.3.B.1

Gli allievi ...

3	f	» sanno formare elementi di movimento con oggetti, costumi e accessori di scena e sanno rappresentare con essi della musica selezionata.	
	g	» sanno fare musica in gruppo e inventare combinazioni di movimenti adeguate.	
	h	» sanno accompagnare melodia e ritmo di una canzone nonché i testi con il linguaggio del corpo e la mimica (ad es. canzone, canto parlato).	
	i	» sanno riprendere combinazioni di movimenti prestabilite relative a brani musicali, sanno variarle nonché sviluppare improvvisazioni in gruppo.	

MU.3

Movimento e danza

C

Adeguamento del movimento alla musica e al repertorio di danze

<p>1. Gli allievi sanno adattare i propri movimenti alla musica in modo coordinato. Dispongono di un repertorio di danze di epoche, culture e stili differenti.</p>	<p>Rimandi incrociati AOS - Corpo, salute, motricità (1) EFS.3.C.1</p>
<p>MU.3.C.1</p>	<p>Gli allievi ...</p>
<p>3</p>	<p>g » sanno assumere diversi ruoli in danze basate su musiche provenienti da diversi Paesi (ad es. danze in cerchio, danze popolari, danze folcloristiche).</p>
<p>○</p>	<p>h » sanno eseguire, combinando dei passi, tipi di tempo e cambiamenti di tempo inusuali (ad es. 5 tempi, 7 tempi, passaggio da 3/4 a 6/8).</p>
	<p>i » sanno riconoscere le funzioni della danza e della musica corrispondente in diverse situazioni sociali (ad es. ballo di coppia, danza sacra, cultura giovanile).</p>
	<p>j » sanno impiegare in progetti musicali movimenti, estratti di danze e figure di danza caratteristiche (ad es. in un musical).</p>

MU.4

Fare musica

A

Fare musica in ensemble

1. **Gli allievi sanno percepirsi quali "musicisti" e sanno inserirsi in un ensemble con strumenti e percussione corporea.**

Rimandi incrociati
AOS - Autonomia e
comportamento sociale [9]

MU.4.A.1

Gli allievi ...

3	○	f	» esercitano semplici arrangiamenti fatti con la propria classe e sanno sperimentare e paragonare possibili interpretazioni nonché realizzare le proprie idee (ad es. suonare un brano in modo allegro, triste, trascinato, affannato).	
		g	» sanno suonare motivi ritmici e melodici selezionati (ad es. di culture, epoche e stili diversi) e riconoscerne le peculiarità.	
		h	» sanno fare musica in gruppo secondo modelli di improvvisazione (ad es. successioni armoniche, scala blues, scala pentatonica).	
		i	» sanno suonare musica di culture, epoche e stili diversi in arrangiamenti fatti con la propria classe.	
		j	» sanno adattare o estrarre elementi da stili musicali.	

MU.4 | **Fare musica**
B | **Lo strumento quale mezzo di espressione**

<p>1. Gli allievi sanno esplorare strumenti, fonti acustiche e media elettronici, sperimentare con essi, improvvisare e suonare seguendo un modello.</p>		<p>Rimandi incrociati AOS - Fantasia e creatività (6)</p>	
<p><i>Strumenti acustici</i></p>			
<p>MU.4.B.1 Gli allievi ...</p>			
<p>3</p> <p>○</p>	1f	» sanno inventare e suonare impressioni musicali adatte a stati d'animo ed emozioni nonché elaborare contrasti (ad es. sereno/minaccioso, gioia/tristezza).	
	1g	» sanno sviluppare e suonare andamenti di tensione musicale relativi a concetti, applicando diverse articolazioni (ad es. crescere, volare).	
	1h	» sanno applicare e variare modelli e ostinati (ad es. schemi di improvvisazione).	
	1i	» sanno realizzare rappresentazioni scritte (ad es. estratto di una partitura, intavolatura, denominazione degli accordi) e utilizzarle quale modello per proprie idee.	
<p><i>Elettronica musicale e nuovi media</i></p>			
<p>MU.4.B.1 Gli allievi ...</p>			
<p>3</p> <p>○</p>	2c	» sanno sperimentare strumenti della scena musicale attuale e raccogliere esperienze nella gestione e nell'utilizzo di tali strumenti.	
	2d	» conoscono software musicali selezionati e sanno esplorarli, sperimentarli e utilizzarli per compiti musicali.	MI - Produzione e presentazione
	2e	» sanno registrare in forma elettronica suoni del loro ambiente, sanno modificarli, fare esperimenti con essi e utilizzarli.	MI.1.3.h MI - Produzione e presentazione
	2f	» sanno realizzare un arrangiamento di suoni con strumenti e fonti sonore elettroniche.	MI - Ricerca e sostegno all'apprendimento

MU.4 | Fare musica
C | Storia degli strumenti

<p>1. Gli allievi conoscono vari strumenti musicali, sanno distinguere diversi tipi di produzione di suono e ne conoscono le regole.</p>		<p>Rimandi incrociati AOS - Correlazioni e regolarità (5)</p>
MU.4.C.1	Gli allievi ...	
<p>3</p> <p>○</p>	g	» sanno distinguere e riconoscere singoli strumenti della scena musicale attuale (ad es. musica pop, elettronica, contemporanea).
	h	» sanno capire e commentare nell'ascolto onde acustiche, suoni armonici, timbri del suono e fenomeni acustici.
	i	» sanno riconoscere e applicare le possibilità dell'amplificazione e dell'elaborazione elettronica (ad es. amplificazione della voce con il microfono).
	j	» sanno riconoscere e descrivere gli strumenti da un brano musicale scritto (ad es. partitura).

MU.5 | **Processi creativi**
A | **Esplorare e rappresentare temi con la musica**

1. Gli allievi, da soli e in gruppo, sanno forgiare e rappresentare musicalmente temi e impressioni derivanti dal loro contesto di vita.		Rimandi incrociati AOS - Orientamento nello spazio [4] AOS - Fantasia e creatività [6]
MU.5.A.1	Gli allievi ...	
3	e » sanno trovare soluzioni creative a problematiche musicali (ad es. Che suono ha la musica dei nostri nonni? Che suono ha una scena da film, un evento sportivo?)	
	f » sanno sviluppare e produrre un collage musicale relativo a un tema d'attualità (ad es. relativo a un loro interesse, tema della società).	MI - Produzione e presentazione
	g » sanno produrre e sonorizzare in gruppo un'esecuzione o un videoclip relativo a un tema.	AF.2.C.1.6e MI.1.3.h MI - Produzione e presentazione

MU.5 | Processi creativi

B | Creare in relazione a musica esistente

1. Gli allievi sanno sviluppare diverse forme di rappresentazione di musica esistente.		Rimandi incrociati AOS - Fantasia e creatività (6) AOS - Corpo, salute, motricità (1)
MU.5.B.1	Gli allievi ...	
3	e » sanno dare una rappresentazione scenica a episodi di un teatro musicale.	
	f » sanno esplorare modelli musicali con le relative esecuzioni, adattandoli in modo personale.	
	g » sanno formare associazioni relative alla musica, sanno fare una selezione tematica (ad es. amore, protesta, potere) e trasformare ciò in musica e in altri media.	AF.2.C.2.f MI.1.3.h
	h » sanno sviluppare e presentare una breve riproduzione o improvvisazione relativa a uno stile musicale selezionato.	

MU.5 | Processi creativi
C | Competenza di esibirsi in musica

<p>1. Gli allievi sanno presentare le proprie capacità musicali.</p>		<p>Rimandi incrociati AOS - Lingua e comunicazione {8}</p>
<p>MU.5.C.1</p>	<p>Gli allievi ...</p>	
<p>3</p>	<p>e » sanno valutare in modo critico e al contempo con rispetto le presentazioni musicali proprie e dei compagni di scuola.</p>	
	<p>f » sanno riconoscere l'importanza della preparazione e dell'esercizio in un progetto e sanno apprezzare l'impegno e le prestazioni dei partecipanti al progetto.</p>	
	<p>g » sanno riconoscere e denominare le correlazioni tra presenza sul palco, tecnica e qualità della rappresentazione musicale.</p>	
	<p>h » sanno presentare dinanzi al pubblico o sul palco le proprie capacità strumentali, vocali e di danza.</p>	

MU.6 | Pratica del sapere musicale

A | Ritmo, melodia, armonia

1. Gli allievi sanno riconoscere, denominare e applicare elementi ritmici, melodici e armonici.

Rimandi incrociati
AOS - Orientamento temporale (3)
AOS - Orientamento nello spazio (4)

Ritmo

MU.6.A.1

Gli allievi ...

3	1g	» sanno leggere e riprodurre motivi ritmici con terzine e ritmi ternari.	
	1h	» sanno battere con le mani e suonare ritmi costituiti da note puntate e sincopi.	
	1i	» sanno esercitare e suonare contemporaneamente due ritmi (ad es. percussioni corporee).	
	1j	» sanno attuare con voce, movimento e strumenti sequenze ritmiche e tipi di battute composte (ad es. 7/8, 5/8).	

Melodia

MU.6.A.1

Gli allievi ...

3	2g	» sanno riconoscere la relazione tra la scala maggiore e la scala minore parallela (ad es. Do maggiore e La minore).	
	2h	» sanno sperimentare e confrontare cantando altri sistemi tonali (ad es. scala blues).	
	2i	» sanno associare gli intervalli a inizi di canzoni e viceversa.	
	2j	» conoscono sistemi tonali particolari (ad es. modalità gregoriana, dodecafonìa).	

Armonia

MU.6.A.1

Gli allievi ...

3	3a	» sanno applicare la funzione armonica dei tre accordi principali (I, IV, V7).	
	3b	» sanno riconoscere e utilizzare la terza e la quinta maggiore e minore nell'accordo (triade).	
	3c	» sanno determinare e utilizzare le triadi proprie della scala maggiore.	
	3d	» sanno riconoscere e utilizzare l'accordo di settima.	

MU.6 | Pratica del sapere musicale
B | Notazione

<p>1. Gli allievi sanno utilizzare la notazione musicale tradizionale sia leggendola, sia scrivendola e conoscono forme grafiche di rappresentazione della musica.</p>		<p>Rimandi incrociati AOS - Correlazioni e regolarità (5)</p>
<p>MU.6.B.1 Gli allievi ...</p>		
<p>3</p>	h	» sanno scrivere su uno spartito la scala cromatica.
	i	» conoscono altri simboli della notazione musicale tradizionale e grafica (ad es. dinamica, articolazione).
	j	» sanno seguire con l'ascolto una voce solista su un pentagramma a più voci (ad es. una partitura).
	k	» sanno comunicare idee musicali scrivendo le note.