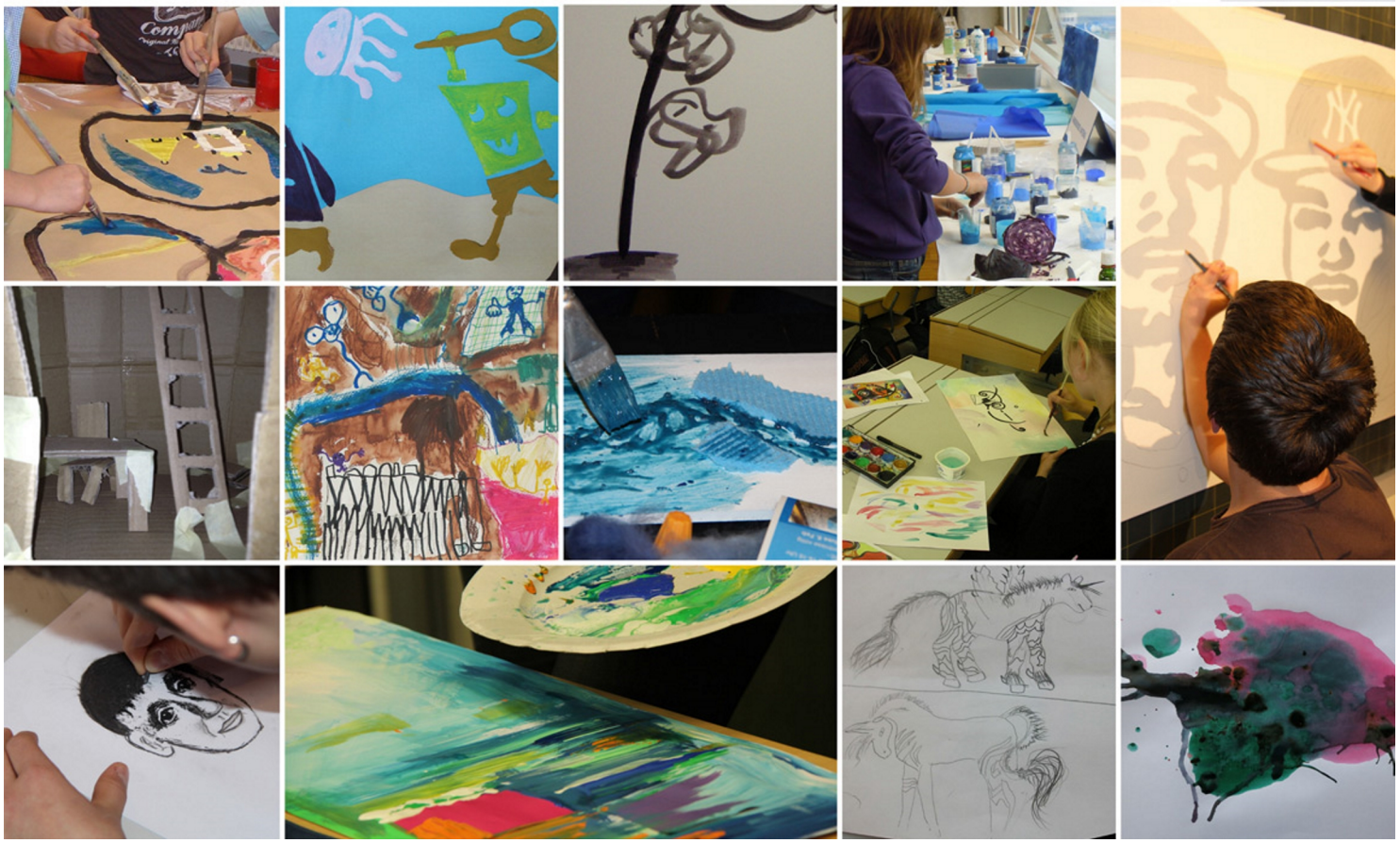
Lehrplan
Plan d'instrucziun
Piano di studio 21



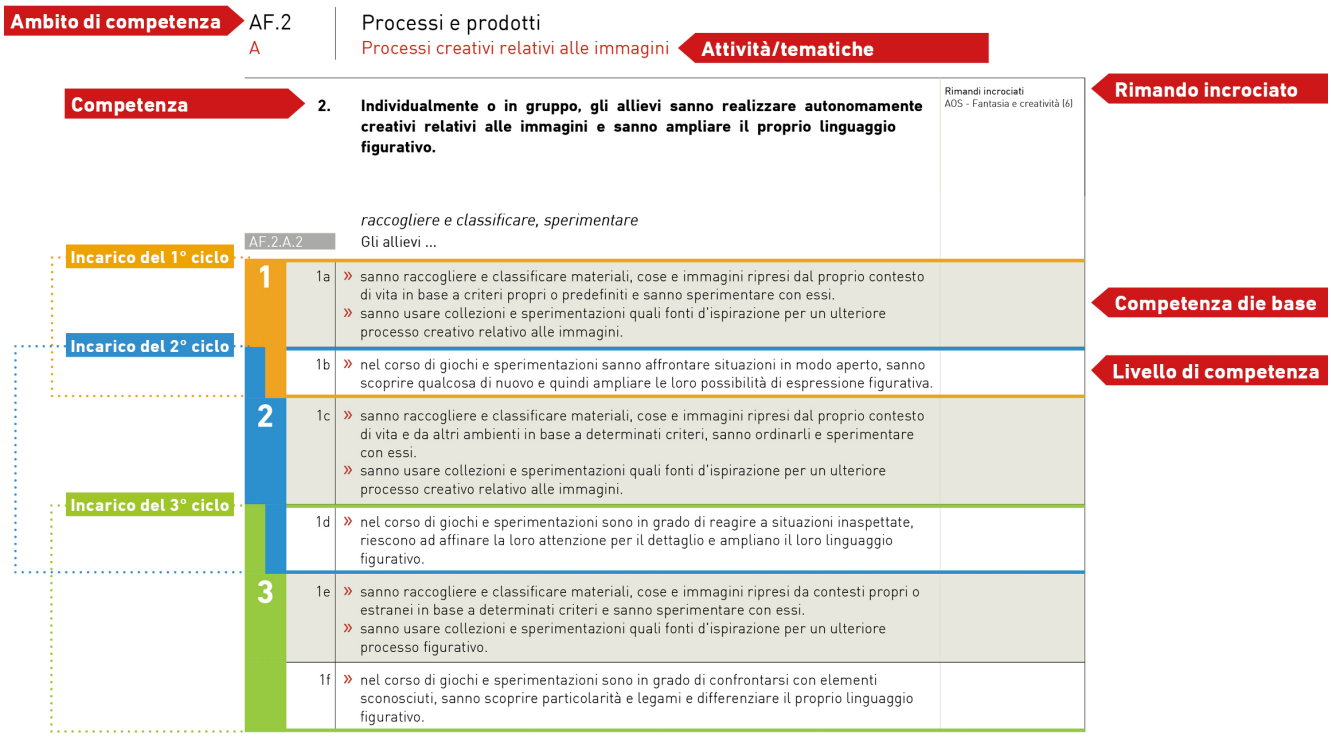
Arti figurative





CDPE-T
Conferenza dei direttori cantonali della pubblica educazione della Svizzera tedesca

Elementi dello sviluppo delle competenze



Ulteriori informazioni relative agli elementi dello sviluppo delle competenze si possono trovare nel capitolo *Panoramica*.

Impressum

Editore:	Dipartimento dell'educazione, cultura e protezione dell'ambiente dei Grigioni
Riguardo al presente documento:	Edizione del 15.03.2016
Immagine di copertina:	Iwan Raschle
Copyright:	Titolare dei diritti d'autore e di tutti gli altri diritti: CDPE-D.
Internet:	gr-i.lehrplan.ch

Contenuto

AF.1	Percezione e comunicazione	2
A	Percezione e riflessione	2
B	Presentazione e documentazione	4
AF.2	Processi e prodotti	5
A	Processi creativi relativi alle immagini	5
B	Elementi figurativi di base	6
C	Tecniche di rappresentazione e pratiche artistiche	7
D	Materiali e strumenti	9
AF.3	Contesti e orientamento	10
A	Cultura e storia	10
B	Concezione di arte e immagine	11

AF.1 Percezione e comunicazione

A Percezione e riflessione

1. Gli allievi sanno cercare, raffigurare e sviluppare idee valide e discutere su di esse.

Rimandi incrociati
AOS - Percezione (2)

Formare rappresentazioni e svilupparle ulteriormente

AF.1.A.1 Gli allievi ...

	c	» sanno cercare e raffigurare consapevolmente idee associate a sensazioni, fantasie e conoscenze, le sanno combinare fra loro e sviluppare ulteriormente (ad es. atmosfere diverse, costruzioni, composizioni, storyboard). » sanno analizzare le proprie idee e sanno comunicare a tal proposito.

2. Gli allievi sanno percepire e osservare le immagini e riflettere su di esse.

Rimandi incrociati
AOS - Lingua e comunicazione (8)
AOS - Percezione (2)

Percepire con più sensi

AF.1.A.2 Gli allievi ...

3	1c	» sanno analizzare la soggettività e la complessità delle percezioni visive, tattili, uditive e cinestetiche e sanno riflettere su di esse confrontandosi con gli altri.

osservare con attenzione

AF.1.A.2 Gli allievi ...

	2d	» sanno descrivere le proprie osservazioni relative allo spazio, al colore e al movimento (ad es. finzione ottica, anamorfismo, punto di fuga, persistenza retinica delle immagini, zootropio, animazione).
3	2e	» sanno osservare organismi viventi, situazioni, oggetti e immagini da prospettive diverse e in contesti diversi. » sanno confrontare le loro conoscenze pregresse con quanto osservato e sanno affinare il loro sguardo. » sanno descrivere e confrontare le proprie sensazioni e conoscenze acquisite.
	2f	» sanno descrivere le proprie osservazioni relative allo spazio, al colore e al movimento (ad es. vicinanza-distanza, luce-ombra, mescolanze ottiche di colori, sequenza di immagini).

			Rimandi incrociati AOS - Autonomia e comportamento sociale (9)
	3.	**Gli allievi sanno sviluppare e motivare giudizi estetici.**	
AF.1.A.3		*Sviluppare e motivare un giudizio estetico* Gli allievi ...	
3	c	» sanno dare un giudizio estetico personale sulla base di criteri, sanno sviluppare una propria opinione e sanno confrontarla con altri punti di vista.	
	d	» sanno analizzare, classificare e valutare le proprietà e le caratteristiche qualitative delle immagini (ad es. espressività dell'immagine, raffigurazione di contenuti e composizione).	

AF.1 Percezione e comunicazione
B Presentazione e documentazione

1. Gli allievi sanno documentare e presentare processi e prodotti relativi alle immagini e sanno comunicare in merito ad essi.

Rimandi incrociati
AOS - Lingua e comunicazione (8)

Documentare

AF.1.B.1 Gli allievi ...

3	1c	» sanno documentare le fasi del proprio processo con immagini e parole (ad es. portfolio, diario di apprendimento).

Presentare e comunicare

AF.1.B.1 Gli allievi ...

3	2c	» sanno illustrare i propri processi e presentare i propri prodotti (ad es. installare, mettere in scena, elaborare in formato digitale). » sanno commentare i propri processi e prodotti e sanno discutere su di essi utilizzando termini tecnici. » sanno illustrare l'importanza soggettiva delle loro immagini e sanno metterla in discussione.

AF.2 A
Processi e prodotti
Processi creativi relativi alle immagini

1. Individualmente o in gruppo, gli allievi sanno sviluppare autonomamente idee per raffigurazioni in merito a svariate situazioni e tematiche.

Rimandi incrociati
AOS - Fantasia e creatività (6)

Sviluppare modelli figurativi

AF.2.A.1 Gli allievi ...

3	c	» sanno sviluppare proprie idee e raffigurarle e proporre interrogativi che emergono dal loro ambito d'interesse e dal loro contesto sociale (ad es. pubblicità, rappresentazione di sé, bellezza, lifestyle, mondi virtuali, street art).

2. Individualmente o in gruppo, gli allievi sanno realizzare autonomamente processi creativi relativi alle immagini e sanno ampliare il proprio linguaggio figurativo.

Rimandi incrociati
AOS - Fantasia e creatività (6)

raccogliere e classificare, sperimentare

AF.2.A.2 Gli allievi ...

	1d	» nel corso di giochi e sperimentazioni sono in grado di reagire a situazioni inaspettate, riescono ad affinare la loro attenzione per il dettaglio e ampliano il loro linguaggio figurativo.
3	1e	» sanno raccogliere e classificare materiali, cose e immagini ripresi da contesti propri o estranei in base a determinati criteri e sanno sperimentare con essi. » sanno usare collezioni e sperimentazioni quali fonti d'ispirazione per un ulteriore processo creativo relativo alle immagini.
	1f	» nel corso di giochi e sperimentazioni sono in grado di confrontarsi con elementi sconosciuti, sanno scoprire particolarità e legami e differenziare il proprio linguaggio figurativo.

approfondire e sviluppare ulteriormente

AF.2.A.2 Gli allievi ...

3	2c	» sanno valutare l'idea e l'impatto delle proprie produzioni secondo criteri propri o prestabiliti e acquisire così impulsi per approfondire o procedere a un ulteriore sviluppo.

AF.2 Processi e prodotti
B Elementi figurativi di base

1. Gli allievi sanno osservare ed analizzare l'impatto di elementi figurativi dell'immagine e sanno integrare le conoscenze acquisite per le proprie idee.

Rimandi incrociati
AOS - Apprendimento e riflessione (7)

punti, linee, forme

AF.2.B.1 Gli allievi ...

3	1c	» sanno comporre punti e linee in modo mirato per creare un effetto di linearità, di bidimensionalità o di tridimensionalità dell'immagine. » sanno collocare la figura in primo o in secondo piano, cambiare le grandezze, sanno fare riduzioni o astrazioni delle forme, e così concretizzare proprie immagini in modo mirato.	

Colore

AF.2.B.1 Gli allievi ...

3	2c	» sanno mescolare i colori in base alla luminosità, al tono e alla saturazione per formare delle sfumature e sanno impiegarli in modo mirato. » sanno scoprire le gradazioni dei colori e le relazioni tra i colori, sanno trovare un'armonia tra di essi e sanno impiegarli.	ATT.2.C.1.3c
	2d	» sanno mischiare colori apparenti e impiegarli consapevolmente.	

Spazio

AF.2.B.1 Gli allievi ...

3	3c	» sanno osservare e studiare lo spazio nella natura, nell'architettura e negli spazi pubblici e sanno realizzarlo in scala tridimensionalmente. » sanno disegnare o dipingere gli spazi su un piano tramite la prospettiva dall'alto a volo d'uccello, aerea e lineare.	

Struttura superficiale

AF.2.B.1 Gli allievi ...

3	4c	» tramite interventi sulle superfici sanno produrre un effetto differenziato dell'immagine o dell'oggetto e sanno impiegarlo in modo mirato (ad es. brillante, squamato, scanalato, spiegazzato).	ATT.2.C.1.1c

Movimento

AF.2.B.1 Gli allievi ...

3	5c	» nel light-painting scoprono e sanno tracciare segni di luce in movimento. » sanno raffigurare il movimento sull'immagine attraverso gli effetti di nitido-sfuocato, velocità-lentezza o simili a riprese al rallentatore o all'acceleratore.	

AF.2 C Processi e prodotti
Tecniche di rappresentazione e pratiche artistiche

			Rimandi incrociati
	1.	**Gli allievi sanno distinguere gli effetti delle varie tecniche di rappresentazione e sanno applicarle per proprie idee.**	AOS - Apprendimento e riflessione (7) AOS - Corpo, salute, motricità (1)
		disegnare, pitturare	
AF.2.C.1		Gli allievi ...	
	1d	» sanno abbozzare e disegnare in modo uniforme o irregolare nonché dipingere a velature o a pasta coprente.	
3	1e	» sanno tratteggiare in modo regolare e irregolare nonché pitturare in modo velato e pastoso.	
	1f	» sanno abbozzare, disegnare e dipingere a tratteggi in parallelo, ad incrocio e in trasversale e sanno variare il proprio tratto pittorico sia con matita, pennello o altro genere di strumento.	
		Stampare	
AF.2.C.1		Gli allievi ...	
	2d	» sanno sperimentare e applicare la monotipia, la stampa con rulli e procedimenti di stampo a due colori.	
3	2e	» conoscono diversi tipi di riproduzione a stampa e le loro qualità (ad es. effetto a specchio, a matrice persa, in serie, produzione di multipli) e sanno applicarli intenzionalmente.	ATT.2.D.1.5c
	2f	» sanno sperimentare diversi tipi di stampa come la calcografia, la serigrafia e la linoleografia e li sanno applicare in modo mirato.	
		fare collage, montare	
AF.2.C.1		Gli allievi ...	
	3d	» sanno effettuare esperimenti con la tecnica del collage e con l'elaborazione digitale (ad es. combinazioni delle immagini, coppie di immagini).	MI - Produzione e presentazione
3	3e	» sanno sfruttare le tecniche del collage e dell'assemblaggio per esprimere intenzionalmente pensieri e azioni (ad es. combinazioni di immagini irreali o surreali).	
		modellare, realizzare, costruire	
AF.2.C.1		Gli allievi ...	
	4d	» sanno plasmare e ricostruire forme osservando modelli (ad es. corpi e oggetti) e sanno realizzare costruzioni piegando, incollando e legando.	
3	4e	» conoscono tecniche di modellatura additiva, scultorea e di assemblaggio e sanno impiegarle in modo mirato (ad es. corpo umano, spazi e figure).	
	4f	» conoscono le forme in positivo e in negativo, le sculture cave, il tutto tondo, le fusioni, il modellismo e oggetti cinetici e sanno realizzarle.	

giocare, agire, inscenare

AF.2.C.1 Gli allievi ...

3	5c	» sanno creare legami tra spazio e corpo tramite performance e azioni (ad es. relazioni inusuali, inscenare se stessi, installazioni spaziali).	

Fotografare, filmare

AF.2.C.1 Gli allievi ...

3	6c	» sanno sperimentare e applicare contrasti di luce, vicinanza e distanza nelle fotografie (ad es. romanzo fotografico, film d'animazione).	
	6d	» conoscono le forme di comunicazione della fotografia e dei film (ad es. prospettive, profondità di campo, piano) e sanno sperimentarle e applicarle in modo mirato. » sanno elaborare immagini e film in formato digitale (ad es. correzioni, taglio, montaggio).	MI - Produzione e presentazione
	6e	» sanno realizzare in gruppo un reportage, una documetazione o una storyboard.	MI - Produzione e presentazione MU.5.A.1.g

2. Gli allievi sanno applicare pratiche artistiche.

Rimandi incrociati

Pratiche artistiche

AF.2.C.2 Gli allievi ...

3	d	» sanno rappresentare in modo figurativo esperienze uditive, olfattive, gustative, di movimento o tattili (ad es. disegnare il ritmo).	AF.3.A.1.1c MU.5.B.1.d
	e	» sanno sperimentare possibilità di rappresentazione tramite astrazione, riduzione, combinazione, variazione e demolizione e sanno applicarle in modo mirato.	
	f	» sanno rappresentare in modo figurativo esperienze uditive, olfattive, gustative, di movimento o tattili (ad es. inscenare la musica quale videoclip).	MU.5.B.1.g

AF.2 D Processi e prodotti
Materiali e strumenti

			Rimandi incrociati
	1.	**Gli allievi sanno testare le caratteristiche e l'effetto di materiali e strumenti e applicarli nel processo creativo relativo alle immagini.**	AOS - Corpo, salute, motricità (1)
		Materiale grafico e pittorico e supporti per immagini	
AF.2.D.1		Gli allievi ...	
	1d	» sanno testare e utilizzare la china, la grafite, i pigmenti e i leganti. » sanno testare e scegliere i supporti adatti (ad es. cartoline, post-it, materiale riciclato, piazzale scolastico).	
3	1e	» sanno testare e utilizzare i colori acrilici. » sanno testare e utilizzare la carta da pacco, il materiale da imballaggio e carta stampata quale supporto per le immagini.	
	1f	» sanno testare vari materiali per il disegno e la pittura (ad es. sanguinella, bombolette spray, colori a olio, acquarelli) e li sanno utilizzare. » sanno scegliere e utilizzare in modo mirato e variare i supporti.	
		materiali plastici per costruire	
AF.2.D.1		Gli allievi ...	
	2d	» sanno testare e utilizzare il sapone anidro, il gesso, il cartone, i fogli di metallo e sintetici per raffigurazioni tridimensionali.	ATT.2.E.1.1b
3	2e	» sanno verificare l'uso e le caratteristiche di materiali plasmabili e sanno utilizzarli per raffigurazioni tridimensionali.	
	2f	» sanno testare la malleabilità dei materiali e sanno utilizzarli per raffigurazioni tridimensionali (ad es. calcestruzzo aerato autoclavato, cera, lastre ofset).	ATT.2.E.1.1c
		Attrezzi	
AF.2.D.1		Gli allievi ...	
3	3c	» conoscono l'uso e le qualità degli strumenti e sanno utilizzarli adeguatamente (ad es. strumenti per la modellatura e per l'intaglio di matrici).	

AF.3 Contesti e orientamento
A Cultura e storia

1. Gli allievi sanno leggere, datare e confrontare le opere di culture e periodi diversi nonché immagini riprese dalla quotidianità.

Rimandi incrociati
AOS - Orientamento temporale (3)
ESS - Identità culturali e comprensione interculturale

interpretare opere d'arte e immagini

AF.3.A.1 Gli allievi ...

3	1c	» sanno descrivere e analizzare il linguaggio figurativo e i mezzi stilistici nelle opere d'arte risalenti a culture e periodi diversi nonché in immagini riprese dalla quotidianità.	ERC.3.1.b AF.2.C.2.d

conoscere le opere d'arte

AF.3.A.1 Gli allievi ...

3	2c	» conoscono diverse opere d'arte di culture e periodi diversi e sanno distinguere la loro importanza culturale (ad es. opere d'arte di Alberto e Giovanni Giacometti, Ernst Ludwig Kirchner, Matias Spescha nonché opere presenti nelle esposizioni attuali di musei e istituti d'arte). » sanno descrivere esperienze artistiche e discutere su di esse (ad es. incontrando artisti e osservando opere d'arte originali).	LS1GR.6.A.1.d LS2GR.6.A.1.d LS3GR.6.A.1.a

comparare immagini propri con opere d'arte

AF.3.A.1 Gli allievi ...

3	3c	» sanno riconoscere la riproduzione realistica, la fictio e l'astrazione nelle opere d'arte e fare dei confronti con le proprie immagini evidenziandone le differenze e le affinità.	

AF.3 Contesti e orientamento
B Concezione di arte e immagine

			Rimandi incrociati AOS - Correlazioni e regolarità (5)
	1.	**Gli allievi sanno riconoscere l'effetto e la funzione di opere d'arte e di immagini.**	
		Effetto dell'immagine	
AF.3.B.1		Gli allievi ...	
3	1c	» sanno analizzare le opere d'arte e le immagini con riferimento all'intenzione compositiva e all'impatto dell'immagine (ad es. epoche e stili, trend, ideale di bellezza). » conoscono le possibilità di elaborare le immagini nei contesti analogico e digitale.	MI.1.2.g MI.1.2.h
		Funzione dell'immagine	
AF.3.B.1		Gli allievi ...	
3	2c	» riconoscono che le opere d'arte e le immagini possono irritare, manipolare, decorare, illustrare, chiarire e divertire (ad es. propaganda, grafico, immagine decorativa, schema).	MI.1.2.h