



Arti figurative





Elementi dello sviluppo delle competenze



Ulteriori informazioni relative agli elementi dello sviluppo delle competenze si possono trovare nel capitolo Panoramica.

Impressum

Editore: Dipartimento dell'educazione, cultura e protezione dell'ambiente dei Grigioni

Riguardo al presente documento: Edizione del 15.03.2016

Immagine di copertina: Iwan Raschle

Copyright: Titolare dei diritti d'autore e di tutti gli altri diritti: CDPE-D.

Internet: gr-i.lehrplan.ch



Contenuto

AF.1 A B	Percezione e comunicazione Percezione e riflessione Presentazione e documentazione	2 2
AF.2	Processi e prodotti	5
Α	Processi creativi relativi alle immagini	5
В	Elementi figurativi di base	6
C	Tecniche di rappresentazione e pratiche artistiche	8
D	Materiali e strumenti	10
AF.3	Contesti e orientamento	11
Α	Cultura e storia	11
В	Concezione di arte e immagine	12



Percezione e comunicazione Percezione e riflessione

	1.	-	Gli allievi sanno cercare, raffigurare e sviluppare idee valide e discutere su di esse.	Rimandi incrociati AOS - Percezione (2)
AF.1.	4.1		Formare rappresentazioni e svilupparle ulteriormente Gli allievi	
1	а		sulla base di associazioni, tramite ricordi e desideri sanno cercare e raffigurare idee e sanno combinarle tra loro (ad es. mondo dei giochi, tragitto casa-scuola, forma delle nuvole, personaggi di fantasia, immaginare ciò che è nascosto). sanno descrivere le loro idee e immaginazioni e sanno scambiarsi opinioni al riguardo.	
2	b		sanno cercare e raffigurare idee associate a situazioni passate, presenti e future, le sanno combinare fra loro e sviluppare ulteriormente anche da diversi punti di vista (ad es. storia a vignette, abitanti delle grotte, visione del futuro). sanno dare un nome alle proprie idee e sanno comunicare a tal proposito.	

	2.	Gli allievi sanno percepire e osservare le immagini e riflettere su di esse.	Rimandi incrociati AOS - Lingua e comunicazione [8] AOS - Percezione [2]
AF.1.A.2		Percepire con più sensi Gli allievi	
1	1a	» sanno riconoscere le differenze nella percezione visiva, tattile, uditiva e cinestetica e sanno scambiarsi opinioni al riguardo.	
2	1b	» sanno riconoscere e descrivere l'influenza reciproca tra percezioni visive, tattili, uditive e cinestetiche e ne sanno discutere.	
AF.1.A.2		osservare con attenzione Gli allievi	
1	2a	» sanno osservare organismi viventi, situazioni e oggetti, sanno contemplare le immagini e illustrate caratteristiche importanti nonché sensazioni.	NEUS.2.1.a
	2b	» sanno confrontare le loro osservazioni relative a colori, grandezze, movimento e forma con le osservazioni degli altri.	
2		 sanno osservare organismi viventi, situazioni e oggetti su un arco di tempo prolungato, sanno contemplare le immagini e scambiarsi opinioni in merito alle loro sensazioni e conoscenze acquisite. sanno confrontare le loro conoscenze pregresse con quanto osservato e riconoscere caratteristiche dell'immagine. 	
	2d	» sanno descrivere le proprie osservazioni relative allo spazio, al colore e al movimento (ad es. finzione ottica, anamorfismo, punto di fuga, persistenza retinica delle immagini, zootropio, animazione).	

Piano di studio 21 15.3.2016



	3.	Gli allievi sanno sviluppare e motivare giudizi estetici.	Rimandi incrociati AOS - Autonomia e comportamento sociale (9)
AF.1.A.3		Sviluppare e motivare un giudizio estetico Gli allievi	
1	а	» sanno descrivere le proprie preferenze per quanto riguarda le caratteristiche e le proprietà delle immagini (motivo, colori, forme e materiali).	
2	b	» sanno descrivere e valutare le proprietà e le caratteristiche qualitative delle immagini (ad es. motivo, tonalità di colore, struttura dell'immagine).	
	С	» sanno dare un giudizio estetico personale sulla base di criteri, sanno sviluppare una propria opinione e sanno confrontarla con altri punti di vista.	



AF.1 Percezione e comunicazione B Presentazione e documentazione

	1.	Gli allievi sanno documentare e presentare processi e prodotti relativi alle immagini e sanno comunicare in merito ad essi.	Rimandi incrociati AOS - Lingua e comunicazione (8)
AF.1.B.1		Documentare Gli allievi	
1	1a	» sanno mostrare i passi del proprio processo (ad es. ordinare le immagini cronologicamente).	
2	1b	» sanno registrare e illustrare tracce del proprio processo (ad es. diario, quaderno degli appunti, collezione dei lavori).	
AF.1.B.1		Presentare e comunicare Gli allievi	
1	2a	 sanno presentare i propri processi e prodotti a un gruppo ristretto (classe) e in un quadro più ampio (ad es. settimana di progetto, serata genitori) e sanno raccontare qualcosa in merito. sanno dare importanza alle proprie rappresentazioni e parlare di esse. 	
2	2b	 sanno mostrare i propri processi ed esporre i propri prodotti (ad es. didascalie e luce). sanno commentare i propri processi e prodotti con termini tecnici. sanno mostrare l'importanza soggettiva delle loro rappresentazioni. 	

Piano di studio 21 15.3.2016



AF.2 Processi e prodotti

Processi creativi relativi alle immagini

1. Individualmente o in gruppo, gli allievi sanno sviluppare autonomamente idee per raffigurazioni in merito a svariate situazioni e tematiche.

Sviluppare modelli figurativi
Gli allievi ...

1 a » sanno sviluppare proprie idee per raffigurazioni usando la fantasia e spunti provenienti dal loro contesto di vita (ad es. famiglia, animali, figure ed esseri fantasiosi).

2 b » sanno sviluppare proprie idee e raffigurarle e proporre interrogativi che interessano la natura, la cultura e le situazioni quotidiane usando la fantasia e spunti provenienti dal loro contesto di vita (ad es. essere umano, mondo animale e vegetale, storie, scoperte, documenti).

	2.		Rimandi incrociati AOS - Fantasia e creatività (6)
AF.2.A.2		raccogliere e classificare, sperimentare Gli allievi	
1	1a	 » sanno raccogliere e classificare materiali, cose e immagini ripresi dal proprio contesto di vita in base a criteri propri o predefiniti e sanno sperimentare con essi. » sanno usare collezioni e sperimentazioni quali fonti d'ispirazione per un ulteriore processo creativo relativo alle immagini. 	
	1b	» nel corso di giochi e sperimentazioni sanno affrontare situazioni in modo aperto, sanno scoprire qualcosa di nuovo e quindi ampliare le loro possibilità di espressione figurativa.	
2	1c	 » sanno raccogliere e classificare materiali, cose e immagini ripresi dal proprio contesto di vita e da altri ambienti in base a determinati criteri, sanno ordinarli e sperimentare con essi. » sanno usare collezioni e sperimentazioni quali fonti d'ispirazione per un ulteriore processo creativo relativo alle immagini. 	
	1d	» nel corso di giochi e sperimentazioni sono in grado di reagire a situazioni inaspettate, riescono ad affinare la loro attenzione per il dettaglio e ampliano il loro linguaggio figurativo.	
AF.2.A.2		approfondire e sviluppare ulteriormente Gli allievi	
1	2a	» sanno osservare le proprie produzioni e acquisire così nuovi impulsi per ulteriori lavori.	
2	2b	» sanno osservare l'effetto delle proprie produzioni secondo criteri prestabiliti e acquisire così impulsi per approfondire e procedere a un ulteriore sviluppo.	



AF.2 Processi e prodotti Elementi figurativi di base

	1.		Gli allievi sanno osservare ed analizzare l'impatto di elementi figurativi dell'immagine e sanno integrare le conoscenze acquisite per le proprie idee.	Rimandi incrociati AOS - Apprendimento e riflessione (7)
AF.2.B.1			punti, linee, forme Gli allievi	
1	1a		sanno tracciare punti e linee, concentrando, disperdendo allineando e sovrapponendo i segni che vanno a formare l'immagine. sanno tracciare forme aperte, chiuse, ad angolo, rotonde, organiche e geometriche.	
2	1b		sanno tracciare e disporre in diagonale, orizzontale e verticale linee e punti che vanno a formare la composizione di proprie immagini. sanno tracciare e sviluppare forme in contrasto fra loro, con contorni delineati o in relazione di positivo-negativo.	
AF.2.B.1			Colore Gli allievi	
1	2a	»	sanno mischiare e confrontare i colori in base a preferenze soggettive.	ATT.2.C.1.3a
2	2b	>>	sanno mescolare i colori primari e ottenere colori complementari o simili confrontandoli fra loro. sanno riconoscere la molteplicità di toni di colore diversi, sanno sceglierli e utilizzarli. sanno mischiare colori in modo appropriato per un dato oggetto e sanno impiegarli.	ATT.2.C.1.3b
AF.2.B.1			Spazio Gli allievi	
1	За		sanno creare degli spazi tramite il materiale a disposizione e sanno allestirli. sanno disegnare o dipingere spazi e oggetti tridimensionali su un piano.	
2	3b		sanno creare e modificare spazi con mobili, luci-ombre, modelli e installazioni. sanno analizzare e suddividere lo spazio tramite scaglionamento, rapporto chiaro-scuro e davanti-dietro e sanno rappresentarlo su un piano.	
AF.2.B.1			Struttura superficiale Gli allievi	
1	4a	»	tramite interventi sulle superfici sanno produrre vari effetti come liscio, ruvido, arricciato e ondulato.	
2	4b	»	tramite interventi sulle superfici sanno produrre un effetto diversificato dell'immagine o dell'oggetto (ad. es. peloso, spigoloso, spinoso, poroso, bucherellato).	ATT.2.C.1.1b

Piano di studio 21 15.3.2016



AF.2.	B.1	Movimento Gli allievi	
1	5a	» tramite disegni ritmici e pennellate gestuali sanno rappresentare tracce di movimento.	
2	5b	 » nell'action painting o nella stampa con rulli, sanno impiegare l'energia del proprio corpo per raffigurare il movimento sull'immagine. » sanno rappresentare momenti di movimento e sequenze di immagini di figure e oggetti in movimento. 	



AF.2 Processi e prodotti
C Tecniche di rappresentazione e pratiche artistiche

	1.		Gli allievi sanno distinguere gli effetti delle varie tecniche di rappresentazione e sanno applicarle per proprie idee.	Rimandi incrociati AOS - Apprendimento e riflessione (7) AOS - Corpo, salute, motricità (1)
AF.2.0	2.1		disegnare, pitturare Gli allievi	
1	1a	»	sanno disegnare e dipingere in modo ritmico, lineare, coprente, a chiazze, a segni, a spatola o spalmando il colore.	
	1b	»	sanno variare il grado di pressione nel disegno e sanno pitturare coprendo e lasciando trasparire.	
2	1c	»	sanno disegnare e dipingere in modo espressivo (ad es. con sfrontatezza, attenzione, velocità, lentezza), a strati, a graffi, ricalcando o bagnato su bagnato.	
	1d	»	sanno abbozzare e disegnare in modo uniforme o irregolare nonché dipingere a velature o a pasta coprente.	
AF.2.0	D.1		Stampare Gli allievi	
1	2a	»	sanno sperimentare ed effettuare degli stampi usando come matrici semplici materiali, o attraverso le tecniche del ricalco o a impronta corporea.	ATT.2.D.1.5a
	2b	»	sanno sperimentare e applicare il frottage e la timbratura (ad es. corda, gomma, sughero).	
2	2c	»	sanno sperimentare e applicare procedimenti di riproduzione a stampa con mascherine e calcografica sperimentale (ad es. usando come matrice il tetrapack o il polistirolo).	ATT.2.D.1.5b
	2d	»	sanno sperimentare e applicare la monotipia, la stampa con rulli e procedimenti di stampo a due colori.	
AF.2.0	2.1		fare collage, montare Gli allievi	
1	За	»	strappando, piegando e incollando la carta sanno effetture lavori di collage e assemblaggio.	
	3b	»	sanno sperimentare e assemblare incollando a strati, sovrapponendo, e combinando le varie parti del collage.	
2	3с	»	assemblando a strati, tagliando, piegando, e combinando le parti del collage, sanno prestare attenzione ai collegamenti e alla composizione.	
	3d	»	sanno effettuare esperimenti con la tecnica del collage e con l'elaborazione digitale (ad es. combinazioni delle immagini, coppie di immagini).	MI - Produzione e presentazione

Piano di studio 21 15.3.2016



AF.2.0).1	modellare, realizzare, costruire Gli allievi	
1	4a	» sanno modellare forme in modo additivo e sanno costruire collegando, stratificando le varie parti.	
	4b	>> sanno modellare e svuotare forme e sanno combinare e collegare parti di costruzioni legando e avvolgendo.	
2	4c	» sanno plasmare e trasformare forme e sanno costruire assemblando varie parti (ad es. mobile, stabile).	
	4d	» sanno plasmare e ricostruire forme osservando modelli (ad es. corpi e oggetti) e sanno realizzare costruzioni piegando, incollando e legando.	
AF.2.0	2.1	giocare, agire, inscenare Gli allievi	
1	5а	>> sanno entrare in azione con oggetti, figure o materiali e sanno inscenare spazi di gioco (ad es. giocare con la realtà in miniatura, gioco simbolico).	
2	5b	» sanno mettere in scena il proprio corpo, oggetti, figure e spazi (ad es. tableau vivant, maschere, spazi illuminati con luce colorata, teatro delle ombre).	
AF.2.0	2.1	Fotografare, filmare Gli allievi	
1	6a	» sanno fotografare situazioni scelte.	
2	6b	» sanno catturare diverse prospettive, condizioni di luce e inquadrature nelle fotografie.	
	6с	» sanno sperimentare e applicare contrasti di luce, vicinanza e distanza nelle fotografie (ad es. romanzo fotografico, film d'animazione).	

	2.	Gli allievi sanno applicare pratiche artistiche.	Rimandi incrociati
AF.2.0	C.2	Pratiche artistiche Gli allievi	
1	а	» sanno scoprire possibilità di rappresentazione scomponendo, ingrandendo, rimpicciolendo, ruotando e ripetendo.	
	b	» sanno rappresentare in modo figurativo esperienze uditive, olfattive, gustative, di movimento o tattili (ad es. dipingere la musica).	MU.5.B.1.a
2	С	 » sanno sperimentare e applicare possibilità di rappresentazione riproducendo, estraniando, ristrutturando e stratificando. » sanno sperimentare e applicare possibilità di rappresentazione attraverso la reinterpretazione oppure il rispecchiare azioni, situazioni o soggetti. 	
	d	» sanno rappresentare in modo figurativo esperienze uditive, olfattive, gustative, di movimento o tattili (ad es. disegnare il ritmo).	AF.3.A.1.1c MU.5.B.1.d



AF.2 Processi e prodotti Materiali e strumenti

	1.		Gli allievi sanno testare le caratteristiche e l'effetto di materiali e strumenti e applicarli nel processo creativo relativo alle immagini.	Rimandi incrociati AOS - Corpo, salute, motricità [1]
AF.2.[D.1		Materiale grafico e pittorico e supporti per immagini Gli allievi	
1	1a		sanno testare e utilizzare matite colorate, pastelli e colori liquidi. sanno testare e utilizzare carta di diverso tipo, cartone, tavole e il piazzale quali supporti per disegnare e dipingere.	
	1b		sanno testare e utilizzare pigmenti e colori e materiali naturali come pure il carboncino. sanno testare e sfruttare le caratteristiche dei supporti delle immagini (ad es. assorbente, repellente, liscio, ruvido, poroso).	
2	1c		sanno testare e utilizzare matite colorate morbide e dure, gessetti idrosolubili e non, tempera e acquarello. sanno testare e utilizzare quale supporto per immagini stoffa, legno e vetro.	
	1d		sanno testare e utilizzare la china, la grafite, i pigmenti e i leganti. sanno testare e scegliere i supporti adatti (ad es. cartoline, post-it, materiale riciclato, piazzale scolastico).	
AF.2.[D.1		materiali plastici per costruire Gli allievi	
1	2a	»	sanno utilizzare masse plasmabili, colla, materiale riciclato, nastro adesivo, carta, sabbia e acqua per raffigurazioni tridimensionali.	ATT.2.E.1.1a
	2b	»	sanno utilizzare l'argilla, il legno, la stoffa, spago e corda per raffigurazioni tridimensionali.	ATT.2.E.1.1a
2	2c	»	sanno verificare l'uso e le caratteristiche dei materiali plasmabili e sanno utilizzarli per raffigurazioni tridimensionali.	
	2d	»	sanno testare e utilizzare il sapone anidro, il gesso, il cartone, i fogli di metallo e sintetici per raffigurazioni tridimensionali.	ATT.2.E.1.1b
AF.2.[D.1		<i>Attrezzi</i> Gli allievi	
1	За		sanno usare le mani quali strumenti. sanno verificare l'uso e le caratteristiche dei pennelli in pelo e in setola (pennello piatto, tondo, per maschera monografica), spugne e rulli.	
2	3b	»	sanno verificare l'uso e le caratteristiche di strumenti fabbricati da sé, della pressa a rulli, delle spatole e dei rulli e li sanno utilizzare intenzionalmente.	

15.3.2016



Contesti e orientamento Cultura e storia

	1.		Gli allievi sanno leggere, datare e confrontare le opere di culture e periodi diversi nonché immagini riprese dalla quotidianità.	Rimandi incrociati AOS - Orientamento temporale (3) ESS - Identità culturali e comprensione interculturale
AF.3.A.1			interpretare opere d'arte e immagini Gli allievi	
1	1a	»	sanno osservare e descrivere i segni, i colori, le forme e i materiali nelle opere d'arte risalenti a culture e periodi diversi nonché in immagini riprese dalla quotidianità.	
2	1b	»	sanno osservare e descrivere i simboli, la composizione e l'espressione nelle opere d'arte risalenti a culture e periodi diversi nonché in immagini riprese dalla quotidianità.	
AF.3.A.1			conoscere le opere d'arte Gli allievi	
1	2a	»	sanno entrare in contatto con le opere d'arte (ad es. visite a musei e atelier).	
2	2b		conoscono opere d'arte esemplari del presente e del passato nonché di diverse culture (ad es. opere d'arte di Angelika Kaufmann, Alberto e Augusto Giacometti, Giovanni Segantini, Ernst Ludwig Kirchner nonché opere presenti nelle esposizioni attuali di musei e istituti d'arte). sanno porsi delle domande (ad es. incontrando artisti e osservando opere d'arte originali).	LS1GR.6.A.1.a LS2GR.6.A.1.a
AF.3.A.1			comparare immagini propri con opere d'arte Gli allievi	
1	3a	»	sanno confrontare tematiche e soggetti, colori e materiali ricorrenti in opere d'arte con le proprie immagini e sanno evidenziare le differenze e le similitudini.	
2	3b	»	sanno individuare il processo di produzione artistica, il linguaggio delle forme, le raffigurazioni di corpo e spazio nelle opere d'arte, sanno confrontare tali aspetti ed evidenziare le differenze e le similitudini con le proprie immagini.	



AF.3 Contesti e orientamento Concezione di arte e immagine

	,	1.	Gli allievi sanno riconoscere l'effetto e la funzione di opere d'arte e di immagini.	Rimandi incrociati AOS - Correlazioni e regolarità (5)
AF.3.E	3.1		Effetto dell'immagine Gli allievi	
1	1	1a	» sanno descrivere l'effetto generato in loro da opere d'arte e immagini (ad es. sensazioni, ricordi, fantasie).	
2	1		 sanno osservare le opere d'arte e le immagini con riferimento all'intenzione compositiva e impatto dell'immagine (ad es. ruolo di genere, stereotipi, fictio). riconoscono che le immagini possono essere modificate e trasformate (ad es. prospettive, inquadratura, proporzione, effetto del colore, contrasto, distorsione). 	
AF.3.E	3.1		Funzione dell'immagine Gli allievi	
1	2	2a :	 riconoscono che le opere d'arte e le immagini possono raccontare e spiegare qualcosa (ad es. storia a vignette, immagine illustrativa). 	
2	2	2b :	riconoscono che le opere d'arte e le immagini possono sollecitare, illustrare, documentare e informare (ad es. messaggio pubblicitario, documentazione, istruzioni d'uso, immagini di fantasia).	

Piano di studio 21 15.3.2016