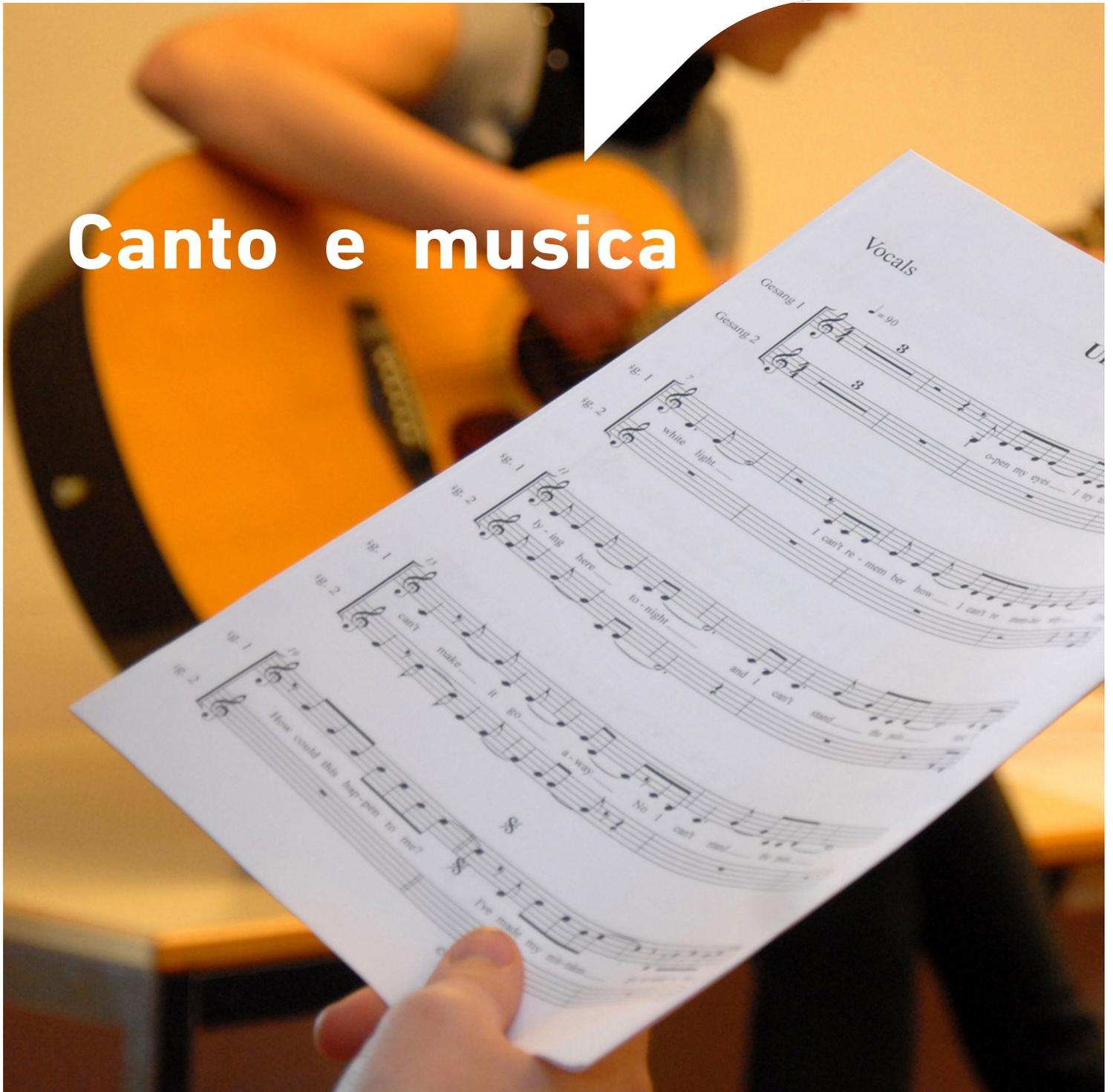




Canto e musica



Elementi dello sviluppo delle competenze

Ambito di competenza MU.2
C

Ascoltare e orientarsi

Importanza e funzione della musica

Attività/tematiche

Competenza		1. Gli allievi sanno comprendere significati, funzioni nonché effetti emotivi e fisici diversi della musica nel loro ambiente, nella società e nei media.	Rimandi incrociati AOS - Apprendimento e riflessione (7)	Rimando incrociato
		<i>Significato e funzione</i> Gli allievi ...		
Incarico del 1° ciclo	1	Inizio nel corso del 1° ciclo		
	1a	» mediante l'ascolto sanno attribuire un evento musicale al corrispondente evento sociale (ad es. circo, carnevale, riflessione, concerto).		Livello di competenza
	1b	» sanno percepire gli stati d'animo originati dalla musica, sanno accettare e manifestare i sentimenti che si sviluppano (ad es. felice, rilassato, arrabbiato, malinconico).		
	1c	» sanno comprendere storie descritte in musica e mettere in scena situazioni e personaggi corrispondenti (ad es. cavalcare come un principe in associazione a una musica festosa).		Competenza die base
Incarico del 2° ciclo	2	1d » sanno descrivere le impressioni ricavate dall'incontro con le opere, sanno immaginare e attribuire i luoghi tipici per l'esecuzione (ad es. chiesa, concerto, musica da ballo).		
Punto d'orientamento		1e » sanno attribuire stati d'animo e situazioni di vita a esempi d'ascolto selezionati e sanno descriverli.		
Incarico del 3° ciclo		1f » ascoltando esempi musicali sanno raccogliere impressioni e porle in relazione con le proprie preferenze musicali.		
	3	1g » sanno esporre e motivare l'effetto di un brano musicale da una prospettiva personale.		
		1h » sanno riconoscere le funzioni di esempi musicali paradigmatici e sanno attribuirle a un contesto sociale (ad es. discoteca, musica da film, inno nazionale).	ERC.3.1.b	
		1i » sanno percepire in modo differenziato le atmosfere di opere musicali e i loro campi d'azione e sanno elaborare il relativo background (ad es. aspetti sociali, storici).		

Ulteriori informazioni relative agli elementi dello sviluppo delle competenze si possono trovare nel capitolo *Panoramica*.

Impressum

Editore:

Dipartimento dell'educazione, cultura e protezione dell'ambiente dei Grigioni

Riguardo al presente documento:

Edizione del 15.03.2016

Immagine di copertina:

Claudio Minutella

Copyright:

Titolare dei diritti d'autore e di tutti gli altri diritti: CDPE-D.

Internet:

gr-i.lehrplan.ch

Contenuto

MU.1	Cantare e parlare	2
A	La voce nell'ensemble	2
B	La voce quale mezzo espressivo	3
C	Repertorio di canti	4
MU.2	Ascoltare e orientarsi	5
A	Orientamento acustico	5
B	Incontro con la musica nella storia e nel presente	6
C	Importanza e funzione della musica	7
MU.3	Movimento e danza	8
A	Formazione sensomotora	8
B	Espressione corporea con la musica	9
C	Adeguamento del movimento alla musica e al repertorio di danze	10
MU.4	Fare musica	11
A	Fare musica in ensemble	11
B	Lo strumento quale mezzo di espressione	12
C	Storia degli strumenti	13
MU.5	Processi creativi	14
A	Esplorare e rappresentare temi con la musica	14
B	Creare in relazione a musica esistente	15
C	Competenza di esibirsi in musica	16
MU.6	Pratica del sapere musicale	17
A	Ritmo, melodia, armonia	17
B	Notazione	18

MU.1

Cantare e parlare

A

La voce nell'ensemble

1. **Gli allievi sanno percepirsi all'interno del gruppo mentre cantano e sanno utilizzare in modo differenziato la propria voce nel canto corale.**

Rimandi incrociati
AOS - Percezione [2]
AOS - Autonomia e
comportamento sociale [9]

MU.1.A.1

Gli allievi ...

1	a	» sanno imitare con la propria voce quanto viene cantato da altri.	
	b	» sanno inserirsi nel canto della classe.	
	c	» durante il canto in classe sanno lasciarsi coinvolgere in un'esperienza sonora sviluppando un'idea di suono.	
	d	» sanno cantare all'unisono in gruppo.	
	e	» sanno cantare a più voci in forma di canone insieme alla classe.	

MU.1 | **Cantare e parlare**
B | **La voce quale mezzo espressivo**

<p>1. Gli allievi sanno percepire, sviluppare e formare la propria voce e la sua espressione sonora.</p>		<p>Rimandi incrociati AOS - Fantasia e creatività (6) AOS - Corpo, salute, motricità (1)</p>
<p><i>Canto</i></p>		
MU.1.B.1	<p>Gli allievi ...</p>	
1	1a	» sanno percepire, variare ed esplorare in modo giocoso la propria voce cantata.
	1b	» se guidati, sanno giocare con la respirazione, sperimentandola nel canto.
	1c	» sanno sperimentare in ambiti tonali predefiniti (ad es. all'interno di una scala pentatonica).
	1d	» sanno memorizzare e cantare brevi successioni di suoni di una o due battute.
<p><i>Parlato</i></p>		
MU.1.B.1	<p>Gli allievi ...</p>	
1	2a	» sanno giocare in modo onomatopeico con sillabe e linguaggio "gibberisch" o con lo scatting.
	2b	» sanno pronunciare ritmicamente versi e rime.
	2c	» sanno impiegare la voce parlata quale mezzo di espressione.
	2d	» sanno articolare con chiarezza quando si esprimono oralmente (comprensibilità delle parole).

MU.1 | Cantare e parlare

C | Repertorio di canti

1. **Gli allievi sanno cantare canzoni di diverse epoche, generi e culture e dispongono di un repertorio variegato.**

Rimandi incrociati
AOS - Lingua e comunicazione
(8)
AOS - Correlazioni e regolarità
(5)

MU.1.C.1 | Gli allievi ...

1	a	» sanno affrontare diverse intonazioni di canzoni e sanno cantare insieme.	
	b	» sanno cantare canzoni per bambini e recite cantate che fanno parte del loro contesto socioculturale (ad es. vita quotidiana, famiglia, paese d'origine, natura).	
	c	» sanno cantare le canzoni per bambini nella lingua madre, in dialetto, nella lingua standard, in altre lingue cantonali e in lingue di culture diverse.	
	d	» sanno cantare canzoni, canoni e canti popolari e dispongono di un relativo repertorio.	

MU.2 | Ascoltare e orientarsi
A | Orientamento acustico

	<p>1. Gli allievi sanno percepire ascoltando, differenziare e descrivere il loro ambiente e gli elementi musicali.</p>	<p>Rimandi incrociati A05 - Percezione [2] NEUS.4.2</p>
<p>MU.2.A.1</p>	<p>Gli allievi ...</p>	
<p>1</p>	<p>a » sanno focalizzare la propria attenzione su fonti acustiche.</p> <p>b » sanno percepire quanto sentono e rappresentarlo in modo differenziato in immagini e movimento.</p>	

MU.2

Ascoltare e orientarsi

B

Incontro con la musica nella storia e nel presente

1. **Gli allievi sanno riconoscere la musica di epoche, generi, stili e spazi culturali diversi, sanno attribuirle a essi e sanno assumere una posizione aperta.**

Rimandi incrociati
AOS - Apprendimento e riflessione (7)
AOS - Correlazioni e regolarità (5)
ESS - Identità culturali e comprensione interculturale

MU.2.B.1

Gli allievi ...

1

- | | | |
|---|---|--|
| a | » sanno farsi coinvolgere da diverse offerte musicali, sanno ascoltare e distinguere canzoni e musica del loro contesto socioculturale. | |
| b | » mediante l'ascolto ripetuto, sanno riconoscere nelle novità quanto già conoscono (ad es. "questo suona come..."). | |
| c | » sanno riconoscere la musica a loro nota e sanno attribuirle a diversi stili. | |

MU.2 | Ascoltare e orientarsi
C | **Importanza e funzione della musica**

1. **Gli allievi sanno comprendere significati, funzioni nonché effetti emotivi e fisici diversi della musica nel loro ambiente, nella società e nei media.**

Rimandi incrociati
AOS - Apprendimento e
riflessione [7]

Significato e funzione

MU.2.C.1

Gli allievi ...

1			
	1a	» mediante l'ascolto sanno attribuire un evento musicale al corrispondente evento sociale (ad es. circo, carnevale, riflessione, concerto).	
	1b	» sanno percepire gli stati d'animo originati dalla musica, sanno accettare e manifestare i sentimenti che si sviluppano (ad es. felice, rilassato, arrabbiato, malinconico).	
	1c	» sanno comprendere storie descritte in musica e mettere in scena situazioni e personaggi corrispondenti (ad es. cavalcare come un principe in associazione a una musica festosa).	

MU.3

Movimento e danza

A

Formazione sensomotoria

1. **Gli allievi sanno percepire il proprio corpo in modo differenziato dal profilo sensomotorio, sanno impiegarlo e sanno reagire in modo riferito alla musica. Sanno orientarsi alla musica nello spazio e nel gruppo.**

Rimandi incrociati
AOS - Percezione [2]
AOS - Autonomia e
comportamento sociale [9]

MU.3.A.1

Gli allievi ...

1	a	» sanno localizzare e denominare singole parti del corpo e sanno utilizzare consapevolmente il corpo facendo musica e danzando (ad es. fare un cenno e battere le mani in una canzone di saluto).	EFS.3.A.1.a
	b	» sanno utilizzare in vari modi i singoli sensi per muoversi a ritmo di musica (ad es. muoversi in direzione della sorgente di musica).	
	c	» sanno rappresentare in modo giocoso la musica muovendosi nello spazio (ad es. eseguire vari tipi di giravolta, in avanti, indietro) e orientarsi nello spazio del gruppo.	EFS.3.A.1.b
	d	» sanno immedesimarsi in personaggi, animali, oggetti e fenomeni e identificarsi con essi nel movimento (ad es. pietre che rotolano a valle).	
	e	» sanno riconoscere i contrasti e i passaggi nella musica e rappresentarli con il proprio corpo (ad es. in modo scorrevole, accentuato, con delle pause).	
	f	» sanno percepire la musica e i parametri musicali nel proprio corpo e rappresentarli con fantasia (ad es. ritornello di una canzone, frasi melodiche).	

MU.3 | **Movimento e danza**
B | **Espressione corporea con la musica**

- 1. Gli allievi sanno utilizzare il proprio corpo quale mezzo espressivo e sanno farlo in collegamento con materiali e oggetti relativi alla musica nonché interagire nel gruppo.**

Rimandi incrociati
AOS - Fantasia e creatività (6)
AOS - Corpo, salute, motricità (1)
EFS.3.B.1

MU.3.B.1

Gli allievi ...

1	a	» sanno rendere visibile la musica nel movimento con materiali (ad es. con un panno, una piuma, un bastoncino, una biglia, delle noci).	
	b	» sanno sperimentare movimenti del corpo in musica e sanno impiegarli in modo creativo (ad es. che suono hanno combinazioni di salti, fasce che sventolano?).	
	c	» sanno trovare movimenti adatti a una canzone o a un brano musicale e sanno dare loro forma.	

MU.3

Movimento e danza

C

Adeguamento del movimento alla musica e al repertorio di danze

1. **Gli allievi sanno adattare i propri movimenti alla musica in modo coordinato. Dispongono di un repertorio di danze di epoche, culture e stili differenti.**

Rimandi incrociati
AOS - Corpo, salute, motricità
(1)
EFS.3.C.1

MU.3.C.1

Gli allievi ...

1	a	» nei rigaudon sanno mantenere il cerchio ed eseguire correttamente le figure.	
	b	» sanno coordinare e ripetere con mani e piedi schemi di movimento relativi a musica (ad es. tempo, accento della battuta, ritmo, stile di camminata, gesti).	
	c	» sanno eseguire su modello, in gruppo, una danza a battuta binaria e variare singoli elementi (ad es. danza in cerchio, danza per bambini).	
	d	» sanno eseguire in formazione di gruppo passi di danza e prese della mano.	

MU.4

Fare musica

A

Fare musica in ensemble

1. **Gli allievi sanno percepirsi quali "musicisti" e sanno inserirsi in un ensemble con strumenti e percussione corporea.**

Rimandi incrociati
AOS - Autonomia e
comportamento sociale [9]

MU.4.A.1

Gli allievi ...

1			
	a	» sanno adattarsi a quanto il gruppo sta suonando (ad es. velocità, ritmo, volume).	
	b	» nel gruppo, sanno suonare con uno strumento o riprodurre con il corpo una struttura predefinita (ad es. crescendo/diminuendo, melodia)	
	c	» sanno suonare un accompagnamento e inserirsi nel gruppo che sta suonando.	

MU.4 | Fare musica

B | Lo strumento quale mezzo di espressione

1. Gli allievi sanno esplorare strumenti, fonti acustiche e media elettronici, sperimentare con essi, improvvisare e suonare seguendo un modello.		Rimandi incrociati AOS - Fantasia e creatività (6)
<i>Strumenti acustici</i> Gli allievi ...		
1	1a » sanno esplorare e suonare materiali secondo diverse prospettive musicali (ad es. oggetto della vita quotidiana, giocattolo, materiale naturale).	
	1b » sanno suonare e inventare una notazione musicale grafica (ad es. partitura semplificata).	
	1c » con gli strumenti, sanno dare espressione a stati d'animo e storie.	
	1d » sanno farsi coinvolgere in improvvisazioni di gruppo, definendo regole e comunicando tra loro in musica.	

MU.4 | Fare musica
C | Storia degli strumenti

<p>1. Gli allievi conoscono vari strumenti musicali, sanno distinguere diversi tipi di produzione di suono e ne conoscono le regole.</p>		<p>Rimandi incrociati AOS - Correlazioni e regolarità (5)</p>
<p>MU.4.C.1 Gli allievi ...</p>		
1	a	» sanno trasformare in strumenti semplici materiali (ad es. lattina come campanella, vaso di argilla come tamburo, tubo di plastica quale strumento di richiamo, bicchieri in vetro tintinnanti).
	b	» sanno denominare una selezione di strumenti musicali a disposizione a scuola (ad es. triangolo, percussioni in legno) e sanno suonarli con attenzione (cura per il materiale).
	c	» sanno distinguere e descrivere determinati strumenti.

MU.5 | Processi creativi

A | Esplorare e rappresentare temi con la musica

1. Gli allievi, da soli e in gruppo, sanno forgiare e rappresentare musicalmente temi e impressioni derivanti dal loro contesto di vita.		Rimandi incrociati AOS - Orientamento nello spazio [4] AOS - Fantasia e creatività [6]	
MU.5.A.1 Gli allievi ...			
1	a	» sanno esplorare con la musica gli spazi interni ed esterni e sanno giocare con essi (ad es. che suono ha il piazzale dove si trascorre la pausa? Giocare con oggetti che producono suoni presenti in aula).	
	b	» sanno sviluppare un racconto musicale concernente temi di loro fantasia e del loro contesto di vita (ad es. nel bosco, la strada in cui vivo).	

MU.5 | Processi creativi
B | Creare in relazione a musica esistente

1. Gli allievi sanno sviluppare diverse forme di rappresentazione di musica esistente.		Rimandi incrociati AOS - Fantasia e creatività (6) AOS - Corpo, salute, motricità (1)
MU.5.B.1	Gli allievi ...	
1	a	» sanno fantasticare sulla musica, sviluppare idee al riguardo e riportarle in altre forme espressive (ad es. dipingere, costruire, muovere).
	b	» sanno immedesimarsi con la musica in situazioni e ruoli e sanno rappresentarli (ad es. una farfalla, un orso che gioca, un bambino sulla slitta).

MU.5 | Processi creativi
C | Competenza di esibirsi in musica

1. Gli allievi sanno presentare le proprie capacità musicali.		Rimandi incrociati AOS - Lingua e comunicazione {8}
MU.5.C.1	Gli allievi ...	
1	a	» sanno presentare al gruppo le proprie idee musicali.
	b	» sanno cantare, ballare e fare musica da soli o in gruppo di fronte ad altri (ad es. in classe).

MU.6 | **Pratica del sapere musicale**
A | **Ritmo, melodia, armonia**

<p>1. Gli allievi sanno riconoscere, denominare e applicare elementi ritmici, melodici e armonici.</p>		<p>Rimandi incrociati AOS - Orientamento temporale (3) AOS - Orientamento nello spazio (4)</p>
<p><i>Ritmo</i></p>		
MU.6.A.1	<p>Gli allievi ...</p>	
1	1a	» sanno distinguere le graduazioni di breve/lungo, veloce/lento e pesante/leggero.
	1b	» sanno dare ritmo ai movimenti (ad es. battere le mani, battere, picchiettare su un pallone).
	1c	» sanno adattare sillabe e parole a ritmo, adottando una velocità predefinita.
	1d	» sanno trasformare in movimento il tempo e l'accento della battuta, sono in grado di tenerli e sanno ripetere differenti schemi ritmici.
<p><i>Melodia</i></p>		
MU.6.A.1	<p>Gli allievi ...</p>	
1	2a	» sanno distinguere alto/basso nonché riconoscere e riprodurre semplici successioni di toni nello spazio pentatonico (ad es. diversi intervalli o scala pentatonica).
	2b	» sanno cantare parti di una scala seguendo impulsi visivi.
	2c	» sanno riprodurre successioni di toni di una o due battute.
	2d	» seguendo impulsi visivi e cenni con la mano sanno cantare semplici successioni di toni e la scala maggiore.

MU.6 | Pratica del sapere musicale

B | Notazione

1. **Gli allievi sanno utilizzare la notazione musicale tradizionale sia leggendola, sia scrivendola e conoscono forme grafiche di rappresentazione della musica.**

Rimandi incrociati
AOS - Correlazioni e regolarità
(5)

MU.6.B.1

Gli allievi ...

1		
	a	» sanno trasformare i simboli (ad es. segni, gesti, schemi) in suoni e annotare graficamente quanto sentito (ad es. adagio/veloce, forte/piano).
	b	» sanno riconoscere motivi ritmici e movimenti melodici sul pentagramma (ad es. attribuire impressioni acustiche).
	c	» sanno attribuire un significato ai valori delle note e leggere motivi ritmici da mezzi, quarti e ottavi.
	d	» sanno inventare, riconoscere e scrivere su spartito brevi successioni di note.