



# **Arti figurative**





#### Elementi dello sviluppo delle competenze



Ulteriori informazioni relative agli elementi dello sviluppo delle competenze si possono trovare nel capitolo Panoramica.

#### **Impressum**

Editore: Dipartimento dell'educazione, cultura e protezione dell'ambiente dei Grigioni

Riguardo al presente documento: Edizione del 15.03.2016

Immagine di copertina: Iwan Raschle

Copyright: Titolare dei diritti d'autore e di tutti gli altri diritti: CDPE-D.

Internet: gr-i.lehrplan.ch



#### **Contenuto**

AF.1	Percezione e comunicazione	2
Α	Percezione e riflessione	2
В	Presentazione e documentazione	4
AF.2	Processi e prodotti	5
Α	Processi creativi relativi alle immagini	5
В	Elementi figurativi di base	7
С	Tecniche di rappresentazione e pratiche artistiche	9
D	Materiali e strumenti	12
AF.3	Contesti e orientamento	14
Α	Cultura e storia	14
В	Concezione di arte e immagine	15



### Percezione e comunicazione Percezione e riflessione

	1	Gli allievi sanno cercare, raffigurare e sviluppare idee valide e discutere su di esse.	Rimandi incrociati AOS - Percezione (2)
AF.1.	<b>4.1</b>	Formare rappresentazioni e svilupparle ulteriormente Gli allievi	
1	ć	sulla base di associazioni, tramite ricordi e desideri sanno cercare e raffigurare idee e sanno combinarle tra loro (ad es. mondo dei giochi, tragitto casa-scuola, forma delle nuvole, personaggi di fantasia, immaginare ciò che è nascosto). sanno descrivere le loro idee e immaginazioni e sanno scambiarsi opinioni al riguardo.	
2	ł	sanno cercare e raffigurare idee associate a situazioni passate, presenti e future, le sanno combinare fra loro e sviluppare ulteriormente anche da diversi punti di vista (ad es. storia a vignette, abitanti delle grotte, visione del futuro). sanno dare un nome alle proprie idee e sanno comunicare a tal proposito.	
3	(	sanno cercare e raffigurare consapevolmente idee associate a sensazioni, fantasie e conoscenze, le sanno combinare fra loro e sviluppare ulteriormente (ad es. atmosfere diverse, costruzioni, composizioni, storyboard). sanno analizzare le proprie idee e sanno comunicare a tal proposito.	

	2.		Gli allievi sanno percepire e osservare le immagini e riflettere su di esse.	Rimandi incrociati AOS - Lingua e comunicazione [8] AOS - Percezione [2]
AF.1.A	A.2	ı	Percepire con più sensi Gli allievi	
1	1a	<b>»</b>	sanno riconoscere le differenze nella percezione visiva, tattile, uditiva e cinestetica e sanno scambiarsi opinioni al riguardo.	
2	1b	<b>»</b>	sanno riconoscere e descrivere l'influenza reciproca tra percezioni visive, tattili, uditive e cinestetiche e ne sanno discutere.	
3	1c	»	sanno analizzare la soggettività e la complessità delle percezioni visive, tattili, uditive e cinestetiche e sanno riflettere su di esse confrontandosi con gli altri.	
AF.1.A	٨.2		osservare con attenzione Gli allievi	
1	2a	<b>&gt;&gt;</b>	sanno osservare organismi viventi, situazioni e oggetti, sanno contemplare le immagini e illustrate caratteristiche importanti nonché sensazioni.	NEUS.2.1.a
	2b	<b>»</b>	sanno confrontare le loro osservazioni relative a colori, grandezze, movimento e forma con le osservazioni degli altri.	
2	2c		sanno osservare organismi viventi, situazioni e oggetti su un arco di tempo prolungato, sanno contemplare le immagini e scambiarsi opinioni in merito alle loro sensazioni e conoscenze acquisite. sanno confrontare le loro conoscenze pregresse con quanto osservato e riconoscere caratteristiche dell'immagine.	



			Rimandi incrociati
3	2d	» sanno descrivere le proprie osservazioni relative allo spazio, al colore e al movimento (ad es. finzione ottica, anamorfismo, punto di fuga, persistenza retinica delle immagini, zootropio, animazione).	
	2e	<ul> <li>» sanno osservare organismi viventi, situazioni, oggetti e immagini da prospettive diverse e in contesti diversi.</li> <li>» sanno confrontare le loro conoscenze pregresse con quanto osservato e sanno affinare il loro sguardo.</li> <li>» sanno descrivere e confrontare le proprie sensazioni e conoscenze acquisite.</li> </ul>	
	2f	» sanno descrivere le proprie osservazioni relative allo spazio, al colore e al movimento (ad es. vicinanza-distanza, luce-ombra, mescolanze ottiche di colori, sequenza di immagini).	

	3	3.	Gli allievi sanno sviluppare e motivare giudizi estetici.	Rimandi incrociati AOS - Autonomia e comportamento sociale (9)
AF.1.A.	.3		Sviluppare e motivare un giudizio estetico Gli allievi	
1	i	a »	sanno descrivere le proprie preferenze per quanto riguarda le caratteristiche e le proprietà delle immagini (motivo, colori, forme e materiali).	
2	l	b »	sanno descrivere e valutare le proprietà e le caratteristiche qualitative delle immagini (ad es. motivo, tonalità di colore, struttura dell'immagine).	
		с »	sanno dare un giudizio estetico personale sulla base di criteri, sanno sviluppare una propria opinione e sanno confrontarla con altri punti di vista.	
3		d »	sanno analizzare, classificare e valutare le proprietà e le caratteristiche qualitative delle immagini (ad es. espressività dell'immagine, raffigurazione di contenuti e composizione).	



## AF.1 Percezione e comunicazione Presentazione e documentazione

	1.		Gli allievi sanno documentare e presentare processi e prodotti relativi alle immagini e sanno comunicare in merito ad essi.	Rimandi incrociati AOS - Lingua e comunicazione (8)
AF.1.B.1			Documentare Gli allievi	
1	1a	»	sanno mostrare i passi del proprio processo (ad es. ordinare le immagini cronologicamente).	
2	1b	<b>»</b>	sanno registrare e illustrare tracce del proprio processo (ad es. diario, quaderno degli appunti, collezione dei lavori).	
3	1c	<b>»</b>	sanno documentare le fasi del proprio processo con immagini e parole (ad es. portfolio, diario di apprendimento).	
\F.1.B.1			Presentare e comunicare Gli allievi	
1	2a		sanno presentare i propri processi e prodotti a un gruppo ristretto (classe) e in un quadro più ampio (ad es. settimana di progetto, serata genitori) e sanno raccontare qualcosa in merito. sanno dare importanza alle proprie rappresentazioni e parlare di esse.	
2	2b	<b>&gt;&gt;</b>	sanno mostrare i propri processi ed esporre i propri prodotti (ad es. didascalie e luce). sanno commentare i propri processi e prodotti con termini tecnici. sanno mostrare l'importanza soggettiva delle loro rappresentazioni.	
3	2c	<b>»</b>	sanno illustrare i propri processi e presentare i propri prodotti (ad es. installare, mettere in scena, elaborare in formato digitale). sanno commentare i propri processi e prodotti e sanno discutere su di essi utilizzando termini tecnici. sanno illustrare l'importanza soggettiva delle loro immagini e sanno metterla in discussione.	



#### AF.2 Processi e prodotti

Processi creativi relativi alle immagini

Rimandi incrociati AOS - Fantasia e creatività (6) 1. Individualmente o in gruppo, gli allievi sanno sviluppare autonomamente idee per raffigurazioni in merito a svariate situazioni e tematiche. Sviluppare modelli figurativi Gli allievi ... » sanno sviluppare proprie idee per raffigurazioni usando la fantasia e spunti provenienti dal loro contesto di vita (ad es. famiglia, animali, figure ed esseri fantasiosi). 2 » sanno sviluppare proprie idee e raffigurarle e proporre interrogativi che interessano la natura, la cultura e le situazioni quotidiane usando la fantasia e spunti provenienti dal loro contesto di vita (ad es. essere umano, mondo animale e vegetale, storie, scoperte, documenti). » sanno sviluppare proprie idee e raffigurarle e proporre interrogativi che emergono dal loro ambito d'interesse e dal loro contesto sociale (ad es. pubblicità, rappresentazione di sé, bellezza, lifestyle, mondi virtuali, street art).

	2.		imandi incrociati OS - Fantasia e creatività (6)
AF.2.	4.2	raccogliere e classificare, sperimentare Gli allievi	
1	1a	<ul> <li>» sanno raccogliere e classificare materiali, cose e immagini ripresi dal proprio contesto di vita in base a criteri propri o predefiniti e sanno sperimentare con essi.</li> <li>» sanno usare collezioni e sperimentazioni quali fonti d'ispirazione per un ulteriore processo creativo relativo alle immagini.</li> </ul>	
	1b	» nel corso di giochi e sperimentazioni sanno affrontare situazioni in modo aperto, sanno scoprire qualcosa di nuovo e quindi ampliare le loro possibilità di espressione figurativa.	
2	1c	<ul> <li>» sanno raccogliere e classificare materiali, cose e immagini ripresi dal proprio contesto di vita e da altri ambienti in base a determinati criteri, sanno ordinarli e sperimentare con essi.</li> <li>» sanno usare collezioni e sperimentazioni quali fonti d'ispirazione per un ulteriore processo creativo relativo alle immagini.</li> </ul>	
	1d	» nel corso di giochi e sperimentazioni sono in grado di reagire a situazioni inaspettate, riescono ad affinare la loro attenzione per il dettaglio e ampliano il loro linguaggio figurativo.	
3	1e	<ul> <li>» sanno raccogliere e classificare materiali, cose e immagini ripresi da contesti propri o estranei in base a determinati criteri e sanno sperimentare con essi.</li> <li>» sanno usare collezioni e sperimentazioni quali fonti d'ispirazione per un ulteriore processo creativo relativo alle immagini.</li> </ul>	
	1f	» nel corso di giochi e sperimentazioni sono in grado di confrontarsi con elementi sconosciuti, sanno scoprire particolarità e legami e differenziare il proprio linguaggio figurativo.	



AF.2.	A.2	approfondire e sviluppare ulteriormente Gli allievi	
1	2a	» sanno osservare le proprie produzioni e acquisire così nuovi impulsi per ulteriori lavori.	
2	2b	» sanno osservare l'effetto delle proprie produzioni secondo criteri prestabiliti e acquisire così impulsi per approfondire e procedere a un ulteriore sviluppo.	
3	2c	» sanno valutare l'idea e l'impatto delle proprie produzioni secondo criteri propri o prestabiliti e acquisire così impulsi per approfondire o procedere a un ulteriore sviluppo.	



### AF.2 Processi e prodotti B Elementi figurativi di base

, and the second se

Rimandi incrociati AOS - Apprendimento e 1. Gli allievi sanno osservare ed analizzare l'impatto di elementi figurativi riflessione (7) dell'immagine e sanno integrare le conoscenze acquisite per le proprie idee punti, linee, forme Gli allievi ... » sanno tracciare punti e linee, concentrando, disperdendo allineando e sovrapponendo i 1a segni che vanno a formare l'immagine. » sanno tracciare forme aperte, chiuse, ad angolo, rotonde, organiche e geometriche. 2 » sanno tracciare e disporre in diagonale, orizzontale e verticale linee e punti che vanno a formare la composizione di proprie immagini. » sanno tracciare e sviluppare forme in contrasto fra loro, con contorni delineati o in relazione di positivo-negativo. » sanno comporre punti e linee in modo mirato per creare un effetto di linearità, di bidimensionalità o di tridimensionalità dell'immagine. » sanno collocare la figura in primo o in secondo piano, cambiare le grandezze, sanno fare riduzioni o astrazioni delle forme, e così concretizzare proprie immagini in modo mirato. Colore Gli allievi ... ATT.2.C.1.3a 2a » sanno mischiare e confrontare i colori in base a preferenze soggettive. ATT 2 C 1 3h 2b » sanno mescolare i colori primari e ottenere colori complementari o simili confrontandoli fra loro. » sanno riconoscere la molteplicità di toni di colore diversi, sanno sceglierli e utilizzarli. » sanno mischiare colori in modo appropriato per un dato oggetto e sanno impiegarli. ATT.2.C.1.3c 2c » sanno mescolare i colori in base alla luminosità, al tono e alla saturazione per formare delle sfumature e sanno impiegarli in modo mirato. » sanno scoprire le gradazioni dei colori e le relazioni tra i colori, sanno trovare un'armonia tra di essi e sanno impiegarli. » sanno mischiare colori apparenti e impiegarli consapevolmente. Spazio Gli allievi ... » sanno creare degli spazi tramite il materiale a disposizione e sanno allestirli. » sanno disegnare o dipingere spazi e oggetti tridimensionali su un piano. 3b » sanno creare e modificare spazi con mobili, luci-ombre, modelli e installazioni. » sanno analizzare e suddividere lo spazio tramite scaglionamento, rapporto chiaro-scuro e davanti-dietro e sanno rappresentarlo su un piano. 3c 🔊 sanno osservare e studiare lo spazio nella natura, nell'architettura e negli spazi pubblici e sanno realizzarlo in scala tridimensionalmente. » sanno disegnare o dipingere gli spazi su un piano tramite la prospettiva dall'alto a volo

15.3.2016 Piano di studio 21

d'uccello, aerea e lineare.



AF.2.B.′	1	Struttura superficiale Gli allievi	
1	4a	>> tramite interventi sulle superfici sanno produrre vari effetti come liscio, ruvido, arricciato e ondulato.	
2	4b	» tramite interventi sulle superfici sanno produrre un effetto diversificato dell'immagine o dell'oggetto (ad. es. peloso, spigoloso, spinoso, poroso, bucherellato).	ATT.2.C.1.1b
3	4c	» tramite interventi sulle superfici sanno produrre un effetto differenziato dell'immagine o dell'oggetto e sanno impiegarlo in modo mirato (ad es. brillante, squamato, scanalato, spiegazzato).	ATT.2.C.1.1c
AF.2.B.	1	Movimento Gli allievi	
1	5a	» tramite disegni ritmici e pennellate gestuali sanno rappresentare tracce di movimento.	
2	5b	<ul> <li>nell'action painting o nella stampa con rulli, sanno impiegare l'energia del proprio corpo per raffigurare il movimento sull'immagine.</li> <li>sanno rappresentare momenti di movimento e sequenze di immagini di figure e oggetti in movimento.</li> </ul>	
3	5с	<ul> <li>nel light-painting scoprono e sanno tracciare segni di luce in movimento.</li> <li>sanno raffigurare il movimento sull'immagine attraverso gli effetti di nitido-sfuocato, velocità-lentezza o simili a riprese al rallentatore o all'acceleratore.</li> </ul>	



# AF.2 Processi e prodotti C Tecniche di rappresentazione e pratiche artistiche

	1.		Gli allievi sanno distinguere gli effetti delle varie tecniche di rappresentazione e sanno applicarle per proprie idee.	Rimandi incrociati AOS - Apprendimento e riflessione (7) AOS - Corpo, salute, motricità (1)
AF.2.0	C.1		disegnare, pitturare Gli allievi	
1	1a	<b>»</b>	sanno disegnare e dipingere in modo ritmico, lineare, coprente, a chiazze, a segni, a spatola o spalmando il colore.	
	1b	<b>»</b>	sanno variare il grado di pressione nel disegno e sanno pitturare coprendo e lasciando trasparire.	
2	1c	<b>»</b>	sanno disegnare e dipingere in modo espressivo (ad es. con sfrontatezza, attenzione, velocità, lentezza), a strati, a graffi, ricalcando o bagnato su bagnato.	
	1d	»	sanno abbozzare e disegnare in modo uniforme o irregolare nonché dipingere a velature o a pasta coprente.	
3	1e	<b>»</b>	sanno tratteggiare in modo regolare e irregolare nonché pitturare in modo velato e pastoso.	
	1f	<b>&gt;&gt;</b>	sanno abbozzare, disegnare e dipingere a tratteggi in parallelo, ad incrocio e in trasversale e sanno variare il proprio tratto pittorico sia con matita, pennello o altro genere di strumento.	
AF.2.0	C.1		Stampare Gli allievi	
1	2a	»	sanno sperimentare ed effettuare degli stampi usando come matrici semplici materiali, o attraverso le tecniche del ricalco o a impronta corporea.	ATT.2.D.1.5a
	2b	<b>»</b>	sanno sperimentare e applicare il frottage e la timbratura (ad es. corda, gomma, sughero).	
2	2c	<b>»</b>	sanno sperimentare e applicare procedimenti di riproduzione a stampa con mascherine e calcografica sperimentale ( ad es. usando come matrice il tetrapack o il polistirolo).	ATT.2.D.1.5b
	2d	<b>»</b>	sanno sperimentare e applicare la monotipia, la stampa con rulli e procedimenti di stampo a due colori.	
3	2e	<b>&gt;&gt;</b>	conoscono diversi tipi di riproduzione a stampa e le loro qualità (ad es. effetto a specchio, a matrice persa, in serie, produzione di multipli) e sanno applicarli intenzionalmente.	ATT.2.D.1.5c
	2f	<b>»</b>	sanno sperimentare diversi tipi di stampa come la calcografia, la serigrafia e la linoleografia e li sanno applicare in modo mirato.	



			fare collage, montare	
AF.2.0	C.1		Gli allievi	
1	3а	<b>»</b>	strappando, piegando e incollando la carta sanno effetture lavori di collage e assemblaggio.	
	3b	<b>»</b>	sanno sperimentare e assemblare incollando a strati, sovrapponendo, e combinando le varie parti del collage.	
2	3с	»	assemblando a strati, tagliando, piegando, e combinando le parti del collage, sanno prestare attenzione ai collegamenti e alla composizione.	
	3d	<b>»</b>	sanno effettuare esperimenti con la tecnica del collage e con l'elaborazione digitale (ad es. combinazioni delle immagini, coppie di immagini).	MI - Produzione e presentazione
3	Зе	<b>»</b>	sanno sfruttare le tecniche del collage e dell'assemblaggio per esprimere intenzionalmente pensieri e azioni (ad es. combinazioni di immagini irreali o surreali).	
AF.2.0	C.1		modellare, realizzare, costruire Gli allievi	
1	4a	<b>»</b>	sanno modellare forme in modo additivo e sanno costruire collegando, stratificando le varie parti.	
	4b	<b>»</b>	sanno modellare e svuotare forme e sanno combinare e collegare parti di costruzioni legando e avvolgendo.	
2	4c	<b>»</b>	sanno plasmare e trasformare forme e sanno costruire assemblando varie parti (ad es. mobile, stabile).	
	4d	<b>»</b>	sanno plasmare e ricostruire forme osservando modelli (ad es. corpi e oggetti) e sanno realizzare costruzioni piegando, incollando e legando.	
3	4e	<b>»</b>	conoscono tecniche di modellatura additiva, scultorea e di assemblaggio e sanno impiegarle in modo mirato (ad es. corpo umano, spazi e figure).	
	4f	<b>»</b>	conoscono le forme in positivo e in negativo, le sculture cave, il tutto tondo, le fusioni, il modellismo e oggetti cinetici e sanno realizzarle.	
AF.2.0	C.1		giocare, agire, inscenare Gli allievi	
1	5a	»	sanno entrare in azione con oggetti, figure o materiali e sanno inscenare spazi di gioco (ad es. giocare con la realtà in miniatura, gioco simbolico).	
2	5b	<b>»</b>	sanno mettere in scena il proprio corpo, oggetti, figure e spazi (ad es. tableau vivant, maschere, spazi illuminati con luce colorata, teatro delle ombre).	
3	5c	»	sanno creare legami tra spazio e corpo tramite performance e azioni (ad es. relazioni inusuali, inscenare se stessi, installazioni spaziali).	
AF.2.0	C.1		Fotografare, filmare Gli allievi	
1	6a	<b>»</b>	sanno fotografare situazioni scelte.	
2	6b	<b>»</b>	sanno catturare diverse prospettive, condizioni di luce e inquadrature nelle fotografie.	
	6с	<b>»</b>	sanno sperimentare e applicare contrasti di luce, vicinanza e distanza nelle fotografie (ad es. romanzo fotografico, film d'animazione).	

AF



			Rimandi incrociati
3	6d	<ul> <li>Conoscono le forme di comunicazione della fotografia e dei film (ad es. prospettive, profondità di campo, piano) e sanno sperimentarle e applicarle in modo mirato.</li> <li>Sanno elaborare immagini e film in formato digitale (ad es. correzioni, taglio, montaggio).</li> </ul>	MI - Produzione e presentazione
	6e	» sanno realizzare in gruppo un reportage, una documetazione o una storyboard.	MI - Produzione e presentazione MU.5.A.1.g

	2.	Gli allievi sanno applicare pratiche artistiche.	Rimandi incrociati
AF.2.C	C.2	Pratiche artistiche Gli allievi	
1	а	» sanno scoprire possibilità di rappresentazione scomponendo, ingrandendo, rimpicciolendo, ruotando e ripetendo.	
	b	» sanno rappresentare in modo figurativo esperienze uditive, olfattive, gustative, di movimento o tattili (ad es. dipingere la musica).	MU.5.B.1.a
2	С	<ul> <li>» sanno sperimentare e applicare possibilità di rappresentazione riproducendo, estraniando, ristrutturando e stratificando.</li> <li>» sanno sperimentare e applicare possibilità di rappresentazione attraverso la reinterpretazione oppure il rispecchiare azioni, situazioni o soggetti.</li> </ul>	
	d	» sanno rappresentare in modo figurativo esperienze uditive, olfattive, gustative, di movimento o tattili (ad es. disegnare il ritmo).	AF.3.A.1.1c MU.5.B.1.d
3	е	» sanno sperimentare possibilità di rappresentazione tramite astrazione, riduzione, combinazione, variazione e demolizione e sanno applicarle in modo mirato.	
	f	» sanno rappresentare in modo figurativo esperienze uditive, olfattive, gustative, di movimento o tattili (ad es. inscenare la musica quale videoclip).	MU.5.B.1.g



## AF.2 Processi e prodotti Materiali e strumenti

	1.	Gli allievi sanno testare le caratteristiche e l'effetto di materiali e strumenti e applicarli nel processo creativo relativo alle immagini.	Rimandi incrociati AOS - Corpo, salute, motricità [1]
AF.2.D	.1	Materiale grafico e pittorico e supporti per immagini Gli allievi	
1	1a	<ul> <li>sanno testare e utilizzare matite colorate, pastelli e colori liquidi.</li> <li>sanno testare e utilizzare carta di diverso tipo, cartone, tavole e il piazzale quali supporti per disegnare e dipingere.</li> </ul>	
	1b	<ul> <li>» sanno testare e utilizzare pigmenti e colori e materiali naturali come pure il carboncino.</li> <li>» sanno testare e sfruttare le caratteristiche dei supporti delle immagini (ad es. assorbente, repellente, liscio, ruvido, poroso).</li> </ul>	
2	1c	<ul> <li>sanno testare e utilizzare matite colorate morbide e dure, gessetti idrosolubili e non, tempera e acquarello.</li> <li>sanno testare e utilizzare quale supporto per immagini stoffa, legno e vetro.</li> </ul>	
	1d	<ul> <li>sanno testare e utilizzare la china, la grafite, i pigmenti e i leganti.</li> <li>sanno testare e scegliere i supporti adatti (ad es. cartoline, post-it, materiale riciclato, piazzale scolastico).</li> </ul>	
3	1e	<ul> <li>sanno testare e utilizzare i colori acrilici.</li> <li>sanno testare e utilizzare la carta da pacco, il materiale da imballaggio e carta stampata quale supporto per le immagini.</li> </ul>	
	1f	<ul> <li>sanno testare vari materiali per il disegno e la pittura (ad es. sanguinella, bombolette spray, colori a olio, acquarelli) e li sanno utilizzare.</li> <li>sanno scegliere e utilizzare in modo mirato e variare i supporti.</li> </ul>	
AF.2.D	.1	materiali plastici per costruire Gli allievi	
1	2a	» sanno utilizzare masse plasmabili, colla, materiale riciclato, nastro adesivo, carta, sabbia e acqua per raffigurazioni tridimensionali.	ATT.2.E.1.1a
	2b	» sanno utilizzare l'argilla, il legno, la stoffa, spago e corda per raffigurazioni tridimensionali.	ATT.2.E.1.1a
2	2c	» sanno verificare l'uso e le caratteristiche dei materiali plasmabili e sanno utilizzarli per raffigurazioni tridimensionali.	
	2d	» sanno testare e utilizzare il sapone anidro, il gesso, il cartone, i fogli di metallo e sintetici per raffigurazioni tridimensionali.	ATT.2.E.1.1b
3	2e	» sanno verificare l'uso e le caratteristiche di materiali plasmabili e sanno utilizzarli per raffigurazioni tridimensionali.	
	2f	» sanno testare la malleabilità dei materiali e sanno utilizzarli per raffigurazioni tridimensionali (ad es. calcestruzzo aerato autoclavato, cera, lastre ofset).	ATT.2.E.1.1c

AF



AF.2.D.1		Attrezzi Gli allievi	
1		<ul> <li>sanno usare le mani quali strumenti.</li> <li>sanno verificare l'uso e le caratteristiche dei pennelli in pelo e in setola (pennello piatto, tondo, per maschera monografica), spugne e rulli.</li> </ul>	
2	3b 3	sanno verificare l'uso e le caratteristiche di strumenti fabbricati da sé, della pressa a rulli, delle spatole e dei rulli e li sanno utilizzare intenzionalmente.	
3	3c 3	conoscono l'uso e le qualità degli strumenti e sanno utilizzarli adeguatamente (ad es. strumenti per la modellatura e per l'intaglio di matrici).	



#### AF.3 Contesti e orientamento

Cultura e storia

	1.		Gli allievi sanno leggere, datare e confrontare le opere di culture e periodi diversi nonché immagini riprese dalla quotidianità.	Rimandi incrociati AOS - Orientamento temporale (3) ESS - Identità culturali e comprensione interculturale
AF.3.A	۸.1		interpretare opere d'arte e immagini Gli allievi	
1	1a	»	sanno osservare e descrivere i segni, i colori, le forme e i materiali nelle opere d'arte risalenti a culture e periodi diversi nonché in immagini riprese dalla quotidianità.	
2	1b	<b>»</b>	sanno osservare e descrivere i simboli, la composizione e l'espressione nelle opere d'arte risalenti a culture e periodi diversi nonché in immagini riprese dalla quotidianità.	
3	1c	»	sanno descrivere e analizzare il linguaggio figurativo e i mezzi stilistici nelle opere d'arte risalenti a culture e periodi diversi nonché in immagini riprese dalla quotidianità.	ERC.3.1.b AF.2.C.2.d
AF.3.A	۸.1		conoscere le opere d'arte Gli allievi	
1	2a	<b>»</b>	sanno entrare in contatto con le opere d'arte (ad es. visite a musei e atelier).	
2	2b		conoscono opere d'arte esemplari del presente e del passato nonché di diverse culture (ad es. opere d'arte di Angelika Kaufmann, Alberto e Augusto Giacometti, Giovanni Segantini, Ernst Ludwig Kirchner nonché opere presenti nelle esposizioni attuali di musei e istituti d'arte). sanno porsi delle domande (ad es. incontrando artisti e osservando opere d'arte originali).	LS1GR.6.A.1.a LS2GR.6.A.1.a
3	2c		conoscono diverse opere d'arte di culture e periodi diversi e sanno distinguere la loro importanza culturale (ad es. opere d'arte di Alberto e Giovanni Giacometti, Ernst Ludwig Kirchner, Matias Spescha nonché opere presenti nelle esposizioni attuali di musei e istituti d'arte). sanno descrivere esperienze artistiche e discutere su di esse (ad es. incontrando artisti e osservando opere d'arte originali).	LS1GR.6.A.1.d LS2GR.6.A.1.d LS3GR.6.A.1.a
AF.3.A	A. 1		comparare immagini propri con opere d'arte Gli allievi	
1	За	»	sanno confrontare tematiche e soggetti, colori e materiali ricorrenti in opere d'arte con le proprie immagini e sanno evidenziare le differenze e le similitudini.	
2	3b	<b>&gt;&gt;</b>	sanno individuare il processo di produzione artistica, il linguaggio delle forme, le raffigurazioni di corpo e spazio nelle opere d'arte, sanno confrontare tali aspetti ed evidenziare le differenze e le similitudini con le proprie immagini.	
3	3с	<b>»</b>	sanno riconoscere la riproduzione realistica, la fictio e l'astrazione nelle opere d'arte e fare dei confronti con le proprie immagini evidenziandone le differenze e le affinità.	

AF



### AF.3 Contesti e orientamento Concezione di arte e immagine

	1.		Gli allievi sanno riconoscere l'effetto e la funzione di opere d'arte e di immagini.	Rimandi incrociati AOS - Correlazioni e regolarità (5)
AF.3.B.	1		Effetto dell'immagine Gli allievi	
1	1a	»	sanno descrivere l'effetto generato in loro da opere d'arte e immagini (ad es. sensazioni, ricordi, fantasie).	
2	1b		sanno osservare le opere d'arte e le immagini con riferimento all'intenzione compositiva e impatto dell'immagine (ad es. ruolo di genere, stereotipi, fictio). riconoscono che le immagini possono essere modificate e trasformate (ad es. prospettive, inquadratura, proporzione, effetto del colore, contrasto, distorsione).	
3	1c		sanno analizzare le opere d'arte e le immagini con riferimento all'intenzione compositiva e all'impatto dell'immagine (ad es. epoche e stili, trend, ideale di bellezza). conoscono le possibilità di elaborare le immagini nei contesti analogico e digitale.	MI.1.2.g MI.1.2.h
AF.3.B.	1		Funzione dell'immagine Gli allievi	
1	2a	»	riconoscono che le opere d'arte e le immagini possono raccontare e spiegare qualcosa (ad es. storia a vignette, immagine illustrativa).	
2	2b	<b>»</b>	riconoscono che le opere d'arte e le immagini possono sollecitare, illustrare, documentare e informare (ad es. messaggio pubblicitario, documentazione, istruzioni d'uso, immagini di fantasia).	
3	2c	<b>»</b>	riconoscono che le opere d'arte e le immagini possono irritare, manipolare, decorare, illustrare, chiarire e divertire (ad es. propaganda, grafico, immagine decorativa, schema).	Ml.1.2.h